



這個人 我的瘋言瘋語

2012-11-24 記者 張春文 文



時光飛逝，轉眼間已過了二十個年頭，走過的路自己再怎麼覺得不堪終究是過去式。這段經歷在別人眼裡也許是稀鬆平常，也或許是大家都有的經驗，但既然選擇了執著，對我而言，至少是不容忘卻的過去。一路走來，遇過不少人，有些人就是有讓人非要記住不可的魔力，有些事不是說忘就忘；有些事最好不要有所體會。事到如今，也沒什麼孰對孰錯，請容忍我的幼稚，讓我能用最主觀的心態去看看那些至今仍讓我印象深刻的人。

看不到的陷阱

這個人，只是想要爭取大家能多注意的眼光，個性雖然有點投機，但其實秉性善良。也許他功課不好，也許他家中經濟狀況不理想，但如果只因身體上的瑕疵或某些汗點而攻擊他，合理嗎？對他，我深感抱歉。

這個人，本性並不壞，有時候甚至該說非常坦白，而且能表達自己的意思，她不過是在分歧上選擇被朋友和慣性心態所支配。她的行為並沒有什麼太大的涵義，其實她只是將情緒化直接表現出來，而忽略了每個人內心的感受。

這個人，我想了很久，只有「純真樸實」這四個字勉強能視為他的優點。他在我的坑底幫我挖了一個更暗的深淵。這個人，讓我認為與人來往是充斥著自私、黑暗和負面的感想上紮了一個良好的根基。這並不能怪他，在同儕至上的相處空間，不想被攻擊就要先發制人，只要有了肉墊，那自己就會處於一個相對安全的立場上，也許引發在他人身上的連鎖效果很大，但，誰在乎？

「種甚麼因，得甚麼果。」現在的我最適合用這句話形容了，初出茅廬的人果真是不知天高地厚，不知是「引刀成一快，不負少年頭」的勇氣，還是「大柄若在手，清風滿天下」的自大？當自己踩著別人的往上爬的時候，也從來沒有想過有一天換我站在這個角度會如何？幸運的是，報應沒來得太晚，至少我有了踩緊急剎車的機會。就算經常被忽略，每個人都不會希望自己是被排擠的對象，但直到我成為了被嘲諷者的當下，我才意識到我的行為曾經傷害到多少人。自己曾經受過傷，卻反過來利用這道傷口去傷害其他人，並認為這很正常的人，當然也不可取。

信賴不能永遠百分百

這個人，我的第一印象就是她的笑容，那種笑容是發自內心的喜悅，強大到連黑夜都因她而耀如白晝，這種情緒上的高張已足以用「狂」來形容。這個人性活潑、樂觀又積極。在她身上，找不到憂鬱這個名詞，就算內心再失落，她也能藏好而不讓這些負面情緒感染到其他人。這個人有時候又讓我感覺誠實得太過可愛，或許是出於性格使然吧！對於每個人、每句話她都會做出適當的回應，真誠的對待或許使人愉悅，但不是每個人都是這般直腸子，適時地玩弄一下心機才不會太容易掉入別人的陷阱當中。

這個人，我曾經以為是一名摯友。他好動、活潑又有小聰明，對於環境觀察極為敏銳，能夠在短時間內做出相對安全的判斷而避開危險。喜好熱鬧，有從眾的性格，當站在同一個立場時可以說是性格相近的好友，但如果對立面人比較多，他當然也會毫不猶豫地跳到另一邊。在形式和時間的影響下，他站到了我的對立面，沉浸在和別人一起砲轟的娛樂中，但我不認為我該怨恨他，有的只是更多感歎。

利益能以多種不同方式呈現，物質是其一，精神上的滿足也是一種利益。兩個人因為有共識而成為了朋友，當圈子越來越大，進入的人越來越多時，獲利大小自然決定了強弱的分野。大家同樣可以稱呼彼此是朋友，但只是可以選擇感覺上較親密的朋友，因為「獲利」較大。既然朋友沒有絕對，那不論面對誰都不能太過信任，我無法將每個人排在首位，反過來說，自己在別人心目中也可能會居於首位，如果輕易地將自己的信任完全交給他人，那無疑是在出賣自己的靈魂。不可否認，友誼要建立起來畢竟是要以信賴為基礎，但重點在要投入多少？

小時候，傻傻得以為除了親人外，還是有人可以放下戒心來往，但我錯了，而且是大錯特錯！所謂的友誼和信賴在數量面前根本不堪一擊，甚麼多年的認知，累積下來的友情也很難熬過懸殊的

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

考驗。

我第一次體驗到這種感覺的時候，很迷惑、不解，是啊！我無法每件事都幫到人，但我可以選擇相信是不是他們犯的錯誤，最少我不會落井下石。但當我身心受到莫大傷害的時候，朋友在哪裡？作為一個在場人，不停地找藉口推卸責任、故作驚訝裝成完全不知道，最後將這引以為笑柄，東窗事發的時候，受害者還愚蠢地考慮他人的感受。直到現在，我還是經常踩到坑，但已經習慣了，雖然我不會判斷誰是真誠誰是虛假，但我至少知道對人不可盡信，只要不要因信賴而抱有期待，就算被騙了也是無傷大雅。

偏執的天真

對於這個人，我虧欠的是一個感謝和一句對不起。這個人在我封閉心靈時無意間推了我一把，卻又在我選擇向前邁步時，將我打到了更絕望的空間。此人塑造出了我對天氣的喜好，讓我學到了未雨綢繆的重要性，瞭解到一旦做了選擇就沒有後悔的餘地，給了我一個明知道不可能，卻要強迫自己去實踐的座右銘。這個人，我欠了一個對不起，沒考慮到心情和周遭情況就冒然進入；這個人，我欠了一個感謝，從這個人身上，我至少接收到了「天天都開心」這句話，對我，也許不適用，但我願意將這份喜悅轉送給其他人。

「如果能實現一個願望，我希望能拋棄、忘卻自己的情緒。」憤怒、空虛、快樂、驚訝還是怨懟等情緒對我而言，是負面大於正面的存在。情緒主宰了我很多行為，這些行為有時候使我容易和人起衝突，有時候會傷害到人。人的內心本來就是無法測度，和不同的人來往都有不同的模式，有些人寬宏大度可以接受冒犯，但有些人只要觸犯一次就完了。

我為人自私、剛愎自用、小氣、愛斤斤計較又佔有慾強，常因為很多小事情就會有心情上的波動，我常想著只要沒有感情的話，不會因為小事而感到空虛、生氣，也不會因為太高興而得意忘形，也不會過分在意他人對自己的一舉一動。老實說，跟別人互動來往中需要投入的心機太多了，我已經感到疲累了。

至於我的座右銘？算了，只做半套的物品還是不要拿出來獻醜比較好。



親子野餐趣 草地微旅行

二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。



重機街頭文化 磅礴展出

由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0