



Play COOL With Gorillaz

2012-11-24 記者 王宗瑜 文



在精雕細琢的偶像團體氾濫、空氣中充斥甜膩膩的脂粉味的流行音樂潮流之外，街頭霸王告訴你什麼是酷。

虛擬樂團 與視覺交融

於2001年異軍突起的街頭霸王（Gorillaz），是當今獨領風騷的虛擬樂團，由四個形象鮮明、個性迥異的虛擬角色所組成：英國主唱2D，雙眼失明卻因此看起來更深邃而神祕，性情孤僻；出生日本的吉他手Noodle，是擁有一雙始終笑瞇瞇的鳳眼少女；來自美國高壯憨厚、不修邊幅的鼓手Russel，以及綠色皮膚、滿口尖牙，強勢犀利的貝斯手兼團長的英國人Murdoc。



Gorillaz為四個虛擬角色所組成的樂團。（圖片來源/Wallpaperbase）

街頭霸王的視覺風格與角色形象由漫畫家Jamie Hewlett打造規劃，而其背後的音樂製作則由英國布勒樂團（Blur）鬼才主唱Damon Albarn一手操刀。能夠在幕後專心玩音樂，給了Damon Albarn更多發揮空間與大膽的創作靈感。在不斷地嘗試、突破與改變中，Gorillaz掙脫傳統音樂的框架，在視覺和聽覺的交融與激盪之下，開創了另類的搖滾樂風。

英國痞子 酷勁十足

首張同名專輯《Gorillaz》發行後便成功奠定他們的非主流的另類風格：不歌頌情愛的悲歡離合，不以高調之姿炫耀上流社會的紙醉金迷，不寫迎合大眾的勵志歌曲，卻是以一種對於世事不屑一顧，玩世不恭、慵懶、優美、憂鬱、哀傷、自負、賣弄、沒心沒肺的態度吟唱。然而又期待別人把耳朵拉長，細耳諦聽，因而把頭抬得高高的、故作漫不在乎地唱著。

〈Tomorrow Comes Today〉一開始由重拍節奏與仿口風琴的電子混音揭開序幕，其後便不斷重複幾個單音，整首歌幾乎沒有完整的旋律或所謂前奏副歌之分，只有沙沙質地的呢喃聲。在主唱於霧瀾漫的嗓音中，彷彿可以看見地痞流氓手插著口袋、漫不經心地走在塗鴉遍佈的街頭，以糜爛而頹廢的態度斜睨社會，在步伐中卻又有種自感文藝而無意掩飾的優越與沾沾自得。他漫不在乎地哼歌、吹著口哨，英國獨有的濃郁沉鬱氣息籠罩，使聽者在這樣稀薄的空氣裡頭喘不過氣，卻又同時為此種壓抑而低迷的氛圍癡迷而流連。

不同於多數主流音樂淺顯而流於乏味的歌詞，Gorillaz每首歌名與其歌詞內容隱晦，富含寓意，令人費解也值得玩味。其成名曲〈Clint Eastwood〉中不斷重複的句子“I got sunshine in a bag.”其實出自於60年代的電影《黃昏三鏢客》（The Good, the Bad and the Ugly）中演員Clint Eastwood的台詞，比喻裝在靴子中非法偷渡的毒品，如黃金般閃耀，就像充滿了陽光一樣。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

一以貫之的態度與力度

憤世激烈的饒舌樂針砭時事，在聽覺力度上令人震撼，但Gorillaz以自己獨樹一格的慵懶步調，娓娓道出個人對社會的觀點，在沉鬱的樂風、隱晦的歌詞還有大膽視覺設計結合下，產生更加強烈的撼動力，久久縈繞聽者腦際。

《Dirty Harry》為Gorillaz第三張單曲，宣揚反戰思想。專輯的封面參考1987年拍攝的越戰電影《金甲部隊》（Full Metal Jacket）宣傳海報，為一頂頭盔，上頭整齊地固定了一整排的彈藥，一旁斗大的字寫著“Born to Kill”。Gorillaz借用其反越戰之意，反映美國出兵伊拉克不人道之舉，將圖像改為一頂固定炸藥、打火機，還有一根黑色羽毛的頭盔，象徵在軍事意義之外，還有陰險的政治意圖的黑色羽毛摻雜其中。



〈Dirty Harry〉的專輯封面，反戰意味濃厚。（圖片來源／EMI Records）

〈Dirty Harry〉歌詞“The war is over so says the speaker with the flight suit on.”諷諭的是2003年美國布希總統發表的「任務完成」（Mission Accomplished）演說內容。《Dirty Harry》同時也是一部經典的70年代電影《緊急追捕令》，以美國警探追捕連續殺人魔為故事背景，探討司法與所謂的正義。此外，《緊急追捕令》由Clint Eastwood領銜主演，與2001年發行的單曲《Clint Eastwood》巧妙地相呼應。

多元嘗試 獨樹一幟

在街頭霸王的歌曲中時常可見後現代的拼貼手法，將多種音樂風格諸如美國黑人嘻哈、牙買加雷鬼、英倫龐克搖滾等鑄為一體。在〈Dirty Harry〉一曲中，Gorillaz找來饒舌歌手Bootie Brown和San Fernandez少年合唱團合作，將兩種極為迥異的音樂形式加以混合：一為激烈、社會化而意識形態強烈的饒舌樂，一為平靜祥和、純真自然的童聲合唱。歌曲開頭便以類似Arctic Monkeys的另類搖滾風格展現反骨不羈，同時鼓聲的節奏打擊與貝斯重低音也帶有雷鬼的慵懶趣味，在歌曲的過渡處以及饒舌段落中，也刻意加入古典的弦樂。多種元素的摻雜令人一時之間感到迷惑，卻又為這樣巧妙的安排感到新奇、驚豔。

音樂性長期處於陰暗之中，但Gorillaz偶爾也會有幾許春光溫柔灑落。〈On Melancholy Hill〉曲風在一貫憂鬱哀傷的風格之下，加入明亮的元素，以輕快的電子單音點綴。也在歌詞中流露出對知己的關懷與溫暖：“Well, you can't get what you want But you can get me So let's set up and see 'Cause you are my medicine When you're close to me.”受1966年披頭四的經典曲目〈And Your Bird Can Sing〉啟發，尤其“*But you can get me*”一句，無論旋律與歌詞皆是對於披頭四“*But you don't get me*”的回應。

相較其他歌曲，〈On Melancholy Hill〉在視覺與聽覺上皆予人較明亮輕快之感。

(影片來源/Youtube)

商業化下的反社會意識

「酷」代表著自我、自由與反叛，無論是正面與社會衝突或是不問世事，皆為一種不順應主流、對社會的反動，具有質疑、反抗潮流的意味。當「酷」的概念被商業收編，成為文化工業下的產物，Gorillaz必定帶著某種程度的商業化。但他們並非一味討好消費者，而是緊執其叛逆精神以及信念：擁抱和平，質疑真理、質疑永恆，強調差異性、建構性、多重性。他們是拒絕社會化的頑童，不正面衝撞社會體系，只求在陰暗的角落自得其樂，給了在社會中感到迷茫的諸多心靈寄託與力量。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0