



理所當然的台灣巷弄

2012-11-24 記者 吳悅萍 文



跟著一台英國經典國民車，在《台灣巷弄》中走進走出，細細觀察那些習以為常的事物，被描繪成一張張插畫，突然之間會覺得它們很陌生，但在記憶和眼前所見相互衝擊之後，熟悉感油然而生，不經令人會心一笑。

本書以英國國民車的口吻，淺白的文字，以及線條明確的插畫風格，將台灣巷弄中的視覺、聽覺及感覺呈現出來。雖然不論是夜市、節慶及傳統習俗都談得不甚深入，但經過台灣人的共同經驗所產生的共鳴，很容易就跟著圖文穿梭在童年到長大成人後的台灣記憶之中。

你所忽略的台灣味

本書分為六篇，分別是〈台灣巷弄〉、〈台灣夜市〉、〈台灣字號〉、〈台灣節日〉、〈台灣傳統〉及〈台灣呷飽〉。每篇的開頭都用國民車觀察其主人的角度，訴說著多年來相處的共通回憶，進而帶到台灣特色。其中〈台灣巷弄〉這一篇的描寫較為細膩，提到了許多台灣人日常生活中的景況，卻因司空見慣而忽略了自己本土的意義。

體會最深的，就是〈二十四小時營業中〉這一小篇，不得不說其實是因為台灣人的懶散，及沒有一致性的生活步調，而帶動了許多便利，去配合各種各樣生活樣貌的人。書中說道：「三十七年前，你在永和地區就可以找到二十四小時營業的豆漿店。一九八三年後，便利商店也全年無休。一九九九年後，你可以在書店看整晚。二〇〇七年後，你可以在速食店待到早晨再回家。」看到這段文字，突然讓人回過神，其實大多數的人早就把二十四小時營業這件事視為理所當然，卻忽略它人情濃厚的面貌。在台灣生活如此便利，時間再晚都可以即時找到你急需的物品，一出國，便覺得他鄉的夜晚不像台灣如此溫情，處處有燈火通明的店家，招手手要給予你幫助。一股台灣用持續不減的溫度待人的感動，頓時油然而生。



在台灣生活很便利，時間再晚都可以即時找到你急需的物品（圖片來源／花巷草弄15號）

台灣人的熱，從心暖到胃。在〈台灣呷飽〉一篇中提到了許多台灣人的宵夜或是下午茶，這才發現，台灣人的熱食文化，其實是別的地方找不到的。即使是東方國家，日本人習慣吃冷盤食物生魚片或是醃漬的菜；韓國人的主食一向是家庭主婦手做的泡菜，和晚餐要喝的冷海帶湯。而我們經常忘了，台灣人的胃，永遠是熱的。正如同日本的居酒屋、英國的PUB、法國的咖啡店，台灣的上班族下班後到消夜時段，到固定的熱炒店點一盤現炒的宮保皮蛋，和同事暢飲一杯。雞排是我們的下午茶，肚子餓了，不論現在是幾點幾刻，就是要大快朵頤一番才有精神繼續工作，現炸的豪華超級大雞排配上一杯珍珠奶茶，燙口之餘享受的便是始終如一的重口味，以及繼續上工的精神支柱。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

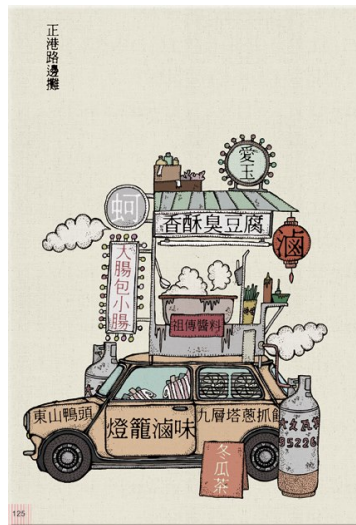


上班族下班後到一定到熱炒店點一盤現炒的宮保皮蛋，和同事暢飲一杯。

(圖片來源／泰瑞先生雜貨店)

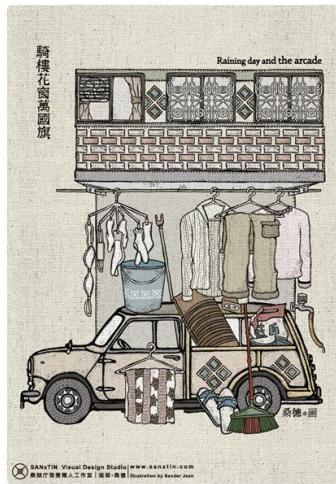
畫家筆下的台灣

《台灣巷弄》這本書雖然圖文各半，但插畫比文字更值得一看，因為文字談的較不深入，只有令人偶有會心一笑的經驗，因此插畫部分顯得更為吸引人。《台灣巷弄》的插畫作者是一位動畫家桑德，他在本書中的繪畫風格，雖然色彩運用很多元，但一如他過去的作品一樣，彩度並不高，因此讓整本書呈現出復古台灣社會的味道。桑德的繪畫風格一直是線條描繪出物體為主，並用點點和虛線製造出陰影以及物品的瑕疵，筆觸部分較深層，上色的部分簡單不渲染，在本書中也不例外。因為要呈現出許多台灣街景中的店家名稱，因此在中文字上也繪出復古味，用電腦字體但卻讓人誤以為是手繪的風格，呈現出老招牌的模樣，此外，會以英國國民車的方式呈現，或許也因為它亦代表著傳統、復古的意象。



桑德筆下的《台灣巷弄》。(圖片來源／SAN×TIN桑制庁粉絲專頁)

書中的每一張圖，都是以英國國民車乘載著各項台灣特色的方式，將台灣人的所聞所見描繪出來。細膩的部分是，因為插畫輔助文字的關係，日常生活中眼睛所及的台灣回憶在讀者腦中活靈活現，即使是再斑駁不堪的街景，在桑德的筆下，便變成了一個個不假修飾的可愛缺陷。例如在〈台灣巷弄〉這篇中，作者提到了台灣的騎樓和鐵窗的建築特色，以及老式公寓的住屋形式。其實兩者都是曾經為人詬病的建築型態，經常被評為是破壞城市樣貌的不良設計。但桑德卻將鐵窗上掛著待被曬乾的衣物、打掃用的水桶掃帚，以及公寓頂樓加蓋的違章鐵皮屋一一繪出，配上英國國民車後竟成了一幅藝術品。仔細想想，「這不就是台灣嗎？」在桑德筆下能變成引人注意的插畫，那街景本身又何嘗不能如此呢？與其迫於改變，不如讓這樣的街景修飾一番，變成台灣人不必遮遮掩掩的特色。



台灣的騎樓和鐵窗的建築特色。(圖片來源/SAN×TIN 系制序粉絲專頁)

換個角度 回頭觀察

雖然本書的文字，在各個小篇章中介绍台湾文化的部分已經脫離了國民車的口吻，也較不像是自身經驗的分享，少了一股置身其中的臨場感。但卻告訴讀者許多被遺忘或不被注意的事。用台湾人的印象去詮釋台湾日記，呈現出了外國人眼中的台湾特色，而這些特色經常是台湾人不自覺的。

隨著各種台湾意象近年來漸漸浮出檯面，八家將、節慶遊行等也從那些被忽略的人事物之中被救贖回來。靠著那些與周遭人共同經歷過的感動，和英國國民車乘載著的異國撞擊，我們漸漸品嘗出不一樣的台湾。台湾人熱心卻不求回報；台湾人隨興但不輕浮；台湾人的路邊創意雖然有時不美麗，卻很有意思；台湾人崇洋媚外但熱愛自己的文化。這樣被喚起的記憶擁有了一個全新的名子，叫做感動，一種被圖文帶出的感動呼喊著：「就是愛台湾啦！」



重機街頭文化 磅礴展出

由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。



場場難忘 啦啦隊賽事

我的啦啦隊人生是由無數次參與的賽事累積而成，場場都獨特、場場都難忘。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0