

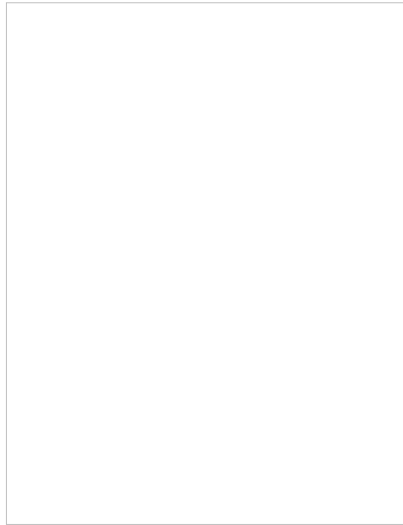


V怪客的革命魅力

2012-11-23 記者 陳儀澧 文



電影《V for Vendetta》台灣譯為《V怪客》，是由詹姆斯·麥克特格（James McTeigue）改編自愛倫·摩爾（Allan Moore）的原著漫畫《V for Vendetta》而來。雖然《V怪客》在電影推出之際，票房在世界各地都獲得相當出色的成績，但是對許多抱著朝聖心態而前往觀賞的漫畫迷來說，翻拍自漫畫的電影《V怪客》，令他們感到相當失望。



V怪客電影宣傳海報。（圖片來源／部落格腦殘遊記）

翻拍電影 別有特色

撇開經過改編之後翻攝的電影會有失原味，導演詹姆斯·麥克特透過整部電影，想向觀眾述說的理念、以及敘事運用的手法操作，可以說是相當地出神入化，觀看整部電影時的情緒，隨著導演運鏡的切換，忽上忽下，時而緊張時而興奮，讓觀眾似乎也置身片中，隨著主角於經歷事件過後，心境也跟之一同成長。而觀眾們也能隱約的察覺導演想表達的事情。

影片的開始，是由女主角帶來的獨白「牢記11月5日，火藥陰謀日，我只知道主謀的名字是蓋·福克斯，至於他是誰，又是什麼人？我們從來都不清楚。人們總是被教導著信念的重要，因為一個人會失敗、被捕、被殺、被遺忘，但是信念在相隔數百年之後，依然能夠影響著後人。」這段獨白，被女主角以語氣堅定地話語陳述，也是本片導演想表達的觀點之一。

蓋·福克斯（Guy Fawkes）究竟是誰？史料上的記載，是名生於16世紀的天主教徒。當時的歷史背景，英國正處於和天主教決裂的狀態，身為一個天主教徒可以說是處境相當危險，面對英國王室信仰的英國國教對天主教徒的迫害，蓋·福克斯決定起身反抗，在當時的國會底下埋藏大量火藥，打算炸死所有政府要員進行報復，不料計畫敗露，最終被以叛國罪名處死。

史料終究是勝利者所記載的「事實」，對於這件事，後世有部份的人，對史料有著不同的見解，認為蓋·福克斯是追求自由的人，是受到權威迫害的犧牲品。電影中呈現的蓋·福克斯在接受處刑時，不發一語，迷惑的眼神看著底下的人們，是不解、是憐憫，而非激進份子的臨死掙扎。可以解讀導演對蓋·福克斯的描述：是個為了追求自由，不惜犧牲性命想喚醒群眾的烈士，也就是這樣的呈現讓蓋·福克斯的面具在電影裡有著不同的象徵，同時也是男主角V，身上不可或缺的面具。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



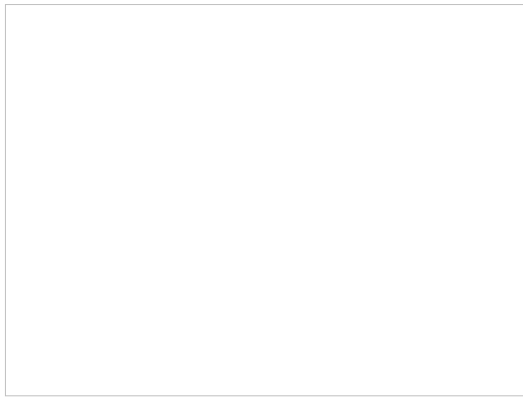
老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



男主角整部戲所戴的福克思面具。(圖片來源/電影劇照)

劇情的腳步被戴著蓋·福克斯面具的男主角V，引領著翩翩起舞。炸毀國家法院、佔領電視台播放反政府言論等一連串對極權政府的報復、挑釁行動，將劇情一幕幕的串連起來，而在喚醒人民起身反抗極權政府的壓迫之後，V也將自身的生命獻給了這場革命。劇情的經歷，最初的背景設定是極權政府統治的英國，面對V所欲掀起的革命浪潮，選擇處理騷動的方式從一開始的欲蓋彌彰，到後來紙包不住火的惱羞成怒，以及最後政府要員得知民意不可違，而選擇叛出迎合民眾的舉動，然後最終革命全面的爆發政府遭到推翻。

影片中許多有趣的場景值得觀眾再三玩味；其中V透過電視台播放反政府言論的過程，以及當時收看電視的國民他們的情緒反應，鏡頭聚焦在當民眾正在觀賞一成不變，總是報導著天下太平的新聞台，突然間全被V切換成自己的預錄的談話，裡頭述說著被剝奪的言論自由，以及為何大家都漠視政府的極權這樣的問題。

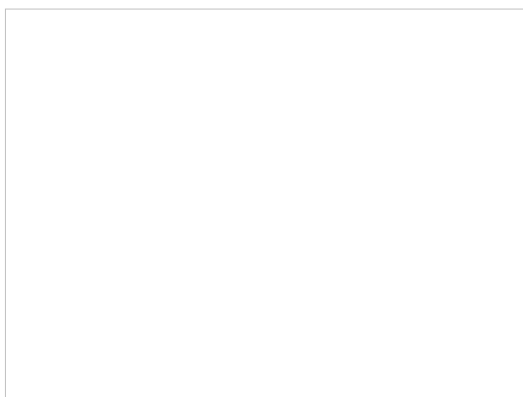
起初面對這樣脫序的播放內容，國民們顯得相當的驚奇，但是在聆聽V的演說過程，越來越多的人神情綻放出異樣的光彩，彷彿沉睡已久的靈魂正被喚醒，但卻又在觀眾以為民眾已經幾乎要起身出門反抗的同時，電視台又被切回原先的節目，解釋著剛剛的內容是被叛亂份子散佈的不實指控，此時國民眼神又開始顯得不安，竊竊私語著究竟這件事是怎麼回事。

鏡頭一轉，帶到電視台內部，技術人員疑惑的表示這樣的說法群眾會相信嗎？電視台的高層對著員工說出：「我們是廣播電視台，負責的是播報新聞而非捏造新聞，那是政府的責任。」看到這裡，群眾的沉默螺旋效應，被導演開誠布公的點出，大家都知道的事實，只是沒有人願意第一個帶頭反抗。

從默許 轉而面對

導演在處理民眾對於藏匿在心裡民粹的種子萌芽的形象，刻畫的相當成功，其中V在電視台播放的演說進行激情之處，民眾受到鼓舞的神情，以及後來又被切回至原本節目後的落寞神情，鏡頭一覽無遺。在這個段落中點出，其實大家都明白自己就是那個默不出聲、縱容政府實施極權統治的罪人。

女主角形象的設定，比起群眾，其背景更顯得坎坷，父母是政治異議份子的她，於小時雙親即被逮捕並雙雙死於獄中，自幼年就在勞改營裡接受政府的洗腦教育，成年後的工作於新聞電視台，一個明知報導皆是不實消息、受到政府控管的地方。面對這樣的身份，除了安分守己，偶爾發個幾句牢騷，不可能再有其他的作為，受到劇情安排，女主角被V的理念啟發，成功的克服情感上的懦弱，開始正視這一切被自己選擇遺忘的事實。



戴著福克思面具的群眾，最後一同走上街頭。(圖片來源/電影內容)

別有含意的各種元素

音樂在本片中的運用也是顯得別有玄機，片首法院被炸毀以及片尾國會被炸毀時，出現的柴可夫斯基的〈1812序曲〉，管弦樂的慷慨激昂，搭配爆破特效，令觀眾在聽覺、視覺上享有極具威攝力的震撼。但如觀眾有察覺其中有趣的地方，則會令人感到些許的諷刺，而這地方是〈1812序曲〉的創作背景，法國與俄國的戰爭才有〈1812序曲〉的誕生，而法國、俄國在近代與英國的關係相處的可說是相當不好，以這樣的序曲作為炸毀英國在政治意義上有重要意義的建築，格外諷刺。

《V怪客》電影中提出的許多觀點能讓觀眾體會出導演的弦外之音，電影裡極權政府的形成原因，是當時國民面臨動盪不安的局勢，需要安定的感覺，進而開始排外性地團結，並對領袖有法西斯主義式的崇拜，但之後著迷權力的領袖開始對人民的權益進行侵犯，甚至為了鞏固政權，謀殺自己國民製造恐慌，進而讓人民對國家有依賴感。

該片拍攝於美國攻打伊拉克之後，對於美國的宣戰理由，以及電影裡的暗示，似乎提醒著人們勿忘歷史的教訓，過於強勢的政權可能導致法西斯主義的崛起；而音樂〈1812序曲〉最終摧毀的英國政治象徵建築的舉動，彷彿也在提醒英國面對昔日以及今日的宿敵，應更謹慎的處理，否則將自討苦吃。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0