



魔力歌詞 心有靈犀

2012-11-25 記者 王柔婷 文



「你不是文字的奴隸，你是他的主人。」—林夕

林夕，本名梁偉文，香港重量級填詞人。取名為林夕，是因為對「夢」這個簡體字特別有感覺，就像林中的夕陽般，意境很美，於是決定把「夢」這個字拆開來，成了今天廣為人知的筆名—林夕。創作經驗長達二十八年，累積數量多達三千首，這樣的成就，近乎無人可比。林夕的一生可說是傳奇，至今才五十歲的他，創作量不僅豐富，也非常的多元，為無數歌手寫出代表作，其中包括張國榮的〈追〉、王菲的〈紅豆〉、陳奕迅的〈十年〉到近期歌手A-Lin的〈失戀無罪〉。



林夕，本名梁偉文，香港重量級詞人。

(圖片來源/奧一娛樂頻道)

對林夕來說，粵語與國語的創作是很不同的，林夕早期的創作以粵語為主，直到1990年加入羅大佑的音樂工廠後，受到羅大佑的薰陶，才開始以國語歌詞創作。無論是粵語或國語，很多人都好奇，是怎麼樣的人生歷練，才能讓林夕寫出這麼多撼動人心的歌詞，甚至有人認為，是不是在林夕背後有一個專門替他填詞的團隊。對此言論，林夕不以為意，他認為若是有這樣的一群人，早就跳出來澄清了，為何還需隱姓埋名替他代筆。

林夕填詞 王菲詮釋道味

「最後剩下自己捨不得挑剔 最後對著自己也不大看得起 誰給我全世界我都會懷疑 心花怒放卻開到荼靡」林夕1999年的國語作品〈開到荼靡〉，描述對人生分離的無奈及生命無常的感嘆。《紅樓夢》裡，曾有這樣的一段話：「開到荼靡花事了，煙塵過，知多少？」荼靡，是春天的最後一種花，開到荼靡，意謂美麗將盡，比喻事物到了尾聲。回頭看這首〈開到荼靡〉，同樣的字句也出現在歌詞中，就如同曹雪芹的紅樓夢般，這首歌也有抹文人的憂愁。從該曲作詞，可以看出此時期的林夕，已經掌握住國語填詞要訣，開始展現自己的創作風格：有點隱晦、帶點華麗、意境深遠，需要細細品味，才聽得出其中的奧妙。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

王菲1999年的作品〈開到荼靡〉。(影片來源/YouTube)

林夕幫很多人寫歌，卻只有少數幾人能唱進林夕的心坎裡，王菲就是其中之一。林夕的歌詞往往隱喻多於直接，碰上王菲空靈的嗓音，剛好唱出了那種歇斯底里、低聲囁語的味道。「有生之年 狹路相逢 終不能倖免 手心忽然長出糾纏的曲線 懂事之前 情動以後 長不過一天 留不住算不出流年」2001年林夕為王菲創作的歌曲〈流年〉，走紅兩岸三地，這首歌不僅寫出還唱出了人們在情感上纖細的一面。相較於其他女歌手高亢渾厚的嗓音，王菲的唱腔屬於清亮派，純淨的聲音，配上些微的抖音，唱出了林夕筆下對情感脆弱的心，替這首歌作出了最好的詮釋。

作詞與演唱 碰撞新火花

林夕創作年產量大，常常替不同風格的歌手填詞，每回總衝撞出不一樣的火花。像是R&B 歌手方大同、渾厚嘹亮派的張惠妹與那英等。同樣一首歌，也會因為演唱者的不同，讓整個味道完全不一樣，沒有好壞之分，端看聽眾自己的喜好。以林夕的〈出賣〉來說，當那英唱出「你的多情出賣我的愛情賠了我的命 我賣了一個世界卻換來灰燼.....」高亢的嗓音，帶出一種壯烈絕情感。同一首歌，若是由王菲來唱，清靈的歌聲，反而讓壯烈的格局縮小，內心的情感糾葛多一些。

有的時候，或許是因為林夕與演唱者的風格差異太大了，一時間聽到誰誰誰的成名曲，竟也是林夕的作品時，驚訝之餘，還多了些驚喜感。像是潘瑋柏，就是最明顯的例子。〈不得不愛〉和〈我的麥克風〉都是林夕的作品，同樣也是潘瑋柏的代表作。「給我 給我 我的麥克風 一個掌聲 一個白的燈照亮我 你到底懂不懂 到底懂不懂」在〈我的麥克風〉中，潘瑋柏用饒舌的方式唱出了這一段，並且在歌曲其他地方中，增添許多嘻哈的尾助詞，像Uhoh Yeah等。林夕為潘瑋柏填的這首詞，適當地在歌手唱法與風格維持中作出了平衡，多數的句子，改成用短拍的方式呈現，讓節奏加速，混搭出不同於以往抒情式的唱法。

潘瑋柏2003年代表作〈我的麥克風〉。(影片來源/YouTube)

從悲情到解脫的蛻變

林夕虔誠學佛，在他近期的作品中，可以看出他在佛法上對愛情的體悟。陳奕迅在〈愛情轉移〉唱的「回憶是抓不到的月光 握緊就變黑暗 等虛假的背影消失於晴朗 陽光在身上流轉 等所有業障被原諒」，和〈人來人往〉裡的「愛若為了永不失去 誰勉強娛樂過誰 愛若難以放進手裡 何不將這雙手放進心裡」。愛情題材中，林夕從早期的悲觀無助，過渡到懂得對愛情放手釋

懷。印證了佛法中的一句話：「無常即苦，緣起性空。」意即在個人與他人間多一點轉圜空間，是處理因緣的智慧。林夕運用了佛家的精神解決戀愛的問題，如何在愛情的痛苦中解脫，是林夕不斷思考的功課。

林夕的詞，無論是歇斯底理的囈語，抑或是嵌入對佛法的體悟，永遠直搗人們心靈深處。演唱者得到一首好歌的感激，聽眾聽到一首好歌的感動，兩者皆不可言喻。就像林宥嘉在〈心有林夕〉中所唱的：「感謝有個林夕 在心中陪我哭 閃光燈亮時我的笑容 才能讓旁觀者滿足」。

[陳奕迅經典作品〈愛情轉移〉](#)。（影片來源/[youtube](#)）

文字繪畫攝影 布列松之眼



紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。

▲TOP