



放映人生的電影時光

2012-11-25 記者 鄭乃文 文



《時光電影院》是愛好電影的幾米透過自己的繪本創作，向喜愛的電影以及電影導演致敬的一部作品。幾米以繪本的形式創作一個熱愛電影的女孩所發生的故事，透過女孩的生命歷程，呈現喜歡電影的人與電影的密切連結。女孩的愛人是個電影工作者，而電影是夢想的產業，看似華麗又夢幻，但卻需要付出相當的代價，才能在其中生存，當夢想與愛情不可兼得的時候，要如何做選擇呢？

幾米一直以來的作品都受到大眾的喜愛，繪本裡有著美麗鮮豔又帶有童趣的繪畫，加上簡單卻令人感動的文字，讓許多人愛不釋手。另外，幾米幾乎每本繪本都會有一點敘述形式的轉換。有的著重於繪本本身的故事性，有的則是有系統地歸納都市印象的片段。

畫風雖然平易近人、文字敘事的口吻也非常白話，但幾米的特色就在於樸實的作品風格下，仍然可以看出他對社會的用心觀察。《幸運兒》針對大家熟知的「幸運」的定義，提出對應的故事，向社會上大家所希望得到的金錢、地位等等事物提出質疑。《星空》則反映出台灣部分家庭不圓滿的狀態。

幾米的作品讓讀者可以暫時逃離現實世界，但同時卻也讓人是在閱讀的時候，看到現實生活的倒映。雖然幾米畫中的元素很超現實，每個故事裡都有出現一點不真實的情節，畫作裡的題材也天馬行空，但是這些看似「不真實」的景象，其實正好可以反映角色的心境。符合情感的真實，對於創作來說，或許才是確切的真實。



觀眾席的情景描繪，直接呈現電影的氣氛。（圖片來源／WUZO studio部落格）

大多數的電影也與幾米一樣用藝術創作呈現情感真實。在作品《時光電影院》裡，主角是個愛看電影的女孩，當她在看電影的時候，周圍就會出現正在觀看的電影氣氛色調。幾米直接把銀幕上的電影演出轉換成圍繞在觀眾旁邊的實物，就如同觀眾在看電影時的感覺一樣，情感和氣氛是滿溢四周的。經過幾米的轉化，成為具象的實體，「存在」在觀眾身邊。《時光電影院》裡只有一兩頁真的畫出電影銀幕，讓我們看到正在放映的畫面，但幾米轉化後出現在觀眾身旁的實物，卻更讓讀者能夠感同身受，如同與主角同在一個電影院裡觀賞電影一般。

收藏的回憶與印記

相對於其他大眾媒體，電影的觀看方式給人一種特殊的情境與經驗。到電影院裡觀賞電影時，觀眾往往沈入奇妙的狀態，在周遭漆黑而電影是唯一光亮的機制下，觀眾可以想很多事情，也可以什麼都不想。

看電影也因為不同的群體一同觀看有不同的情境，可以是孤獨的也可以是熱鬧的。與朋友去看電影，看完後可以相互討論、分享電影的情節；與情人去看電影，可以在漆黑的空間中共享兩人因為電影而形成的緊密連結；自己一人去看電影，可以與內心的自我對話，感受電影的同時也享受一個人的寧靜。也有人不管身旁的人是誰，都能完全投入電影裡的世界，對周遭的人事物暫時不予理會。各種不同的觀看情境給了電影觀看者不同的交流途徑，也留下了特殊的記憶。

在《時光電影院》的故事中，女孩與電影最剛開始的接觸則是因為想念媽媽。女孩與父親用「看

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余廣色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看电影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物

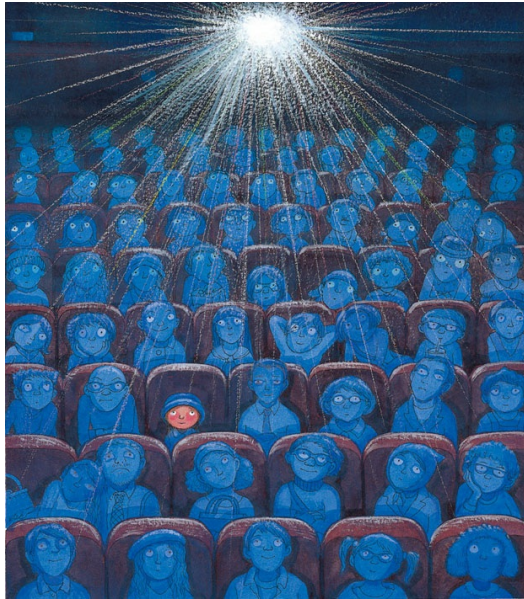


追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

電影」思念離開了她們的母親。於是電影堆疊起女孩與父親的回憶，女孩長大過程中，在電影裡收藏的回憶幾乎就成為了她生命走過的印記。



電影的光芒，是觀眾凝視的方向。（圖片來源/幾米官方網站）

夢想與感情 電影與自我

書裡的主角從小女孩變成中學生、大學生。談了幾次戀愛以後，跟同樣熱愛電影的男孩結婚。剛開始兩人因為興趣相同的關係，沉浸在兩人夢幻的電影世界裡，過了一段甜蜜的日子。但是當男孩真的開始實行拍電影的夢想，成為大導演，他們之間的關係就變得疏離。才發現以往分享電影美好的那些日子都只是夢幻的泡泡，電影無論談論多少，終究只是電影。電影可以為生活帶來啟發，可是真的成天與電影為伍，製作、拍攝電影是孤獨的。於是男孩沉浸在孤獨裡，而女孩逐漸被排拒在男孩的心門外。人們常說為了達成夢想，會需要犧牲很多東西，可是哪些事情是值得被珍惜、保留的呢？愛情算嗎？親情呢？

人們到底該不該堅持遙遠的夢想？男孩如此努力地拍電影，卻與現實中親密的人漸行漸遠，失去的還是比追到的多吧。如果電影創作只是為了自我的實現，而忽略生命裡重要的人事物，那將會是個哀傷並且難以挽回的故事。

電影夢對常人來說似乎有些遙不可及，而回到電影與觀眾最直接的關係來看，觀眾還是期望在電影裡得到日常生活無法取得的感受或體悟。《時光電影院》裡的女孩說：「說來幸運，我總可以不經意地在電影裡找到答案，重新奮起」。人們透過觀看電影得到情緒抒發，甚至可以因為電影的啟示，而在自己心裡發起「小革命」。

有的電影將人的外貌皮衣暫時拋下，扔擲一旁，帶觀眾看完以後重新撿拾好，抖一抖，把灰塵弄掉以後，再重新穿上；有的電影讓觀眾在觀影時，必須不斷的重新審視自我，對自己進行解構，然後在看完整部電影以後重新建構自己，並且對這個世界又多一層理解。

光影 夢的痕跡

現代的人們的生活被電影圍繞。喜歡看電影的人主動買好自己想看的電影票，坐進漆黑的電影院裡面，自願接收那部電影訴說的一切。當電影像夢境，而夢境也跟電影很像的時候，要怎麼分辨那些是回憶，哪些是電影呢？在《時光電影院》裡有個很特別的地方，幾米在書裡畫了很多自己喜歡的電影海報還有導演的肖像。電影海報出現在書裡，有點像劇中劇的效果，繪本裡的海報代表的真的是影迷們熟知的那些電影嗎？幾米仿製的這些海報圖像，刻意地被貼在女孩經過的路邊牆上。讀者可以與幾米再一次走過海報中的電影曾經放映的歲月，也嘗試體會海報如何與女孩故事呼應。



女孩與男孩漸行漸遠，女孩孤獨的走在人行道上。身旁的牆上是阿莫多瓦的電影
《破碎的擁抱》海報。(圖片來源/WUZO studio部落格)

《時光電影院》用一名女孩一路長大的故事為主線，勾勒現代社會中，每個人都被電影圍繞的浪漫生活。雖然有時電影與現實的拉鋸會相當激烈，但幾米以溫和的方式呈現，也讓書裡的電影成為可以為主角留住溫馨時刻、品味當下溫暖的媒介。電影陪著她盼望親情、守候愛情，同時也是一個很重要的生存喘息的空間。

那些與電影一同被收藏的美好時光，一去不復返。但是電影留下來了。複習舊電影能夠想起很多回憶，找回舊時的喜怒愛樂。但是如果單單只是用看電影補足生活的空檔勢必不夠的。雖然電影可以保存比較久，但是生活中最重要的事仍然是把握當下，並且珍惜已經擁有的一切。



橫著走出一條路 現實搖滾

日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生命態度。



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0