



日洋融合 猴子耍出新把戲

2012-11-25 記者 李佩璇 文



多層次的音樂鋪陳，流暢明快的敘事節奏，偶爾在音符的流動中竄出令人驚喜的饒舌橋段。**Monkey Majik**，翻譯名為猴子把戲，與魔法諧音的雙關團名隱喻他們在音樂上多彩的創造力。此外，最特別的莫過於此樂團由兩個加拿大人，和兩個日本人組合而成，主唱兼吉他手的梅納德·普蘭特與布萊斯·普藍特為一對加拿大兄弟檔，搭上日本鼓手菊池拓哉、貝斯手 **DICK**，四個大男人在流行搖滾的舞台上表演著屬於他們的魔幻把戲，帶給聽眾的耳朵豐富多元的聆聽體驗。



團員分別來自加拿大和日本的**MONKEY MAJIK**，在音樂上也激盪出奇妙的新能量。

（圖片來源／[nextmin 活動+網站](#)）

跨語言激盪 完美演繹

很難不注意到**Monkey Majik**的歌詞夾帶大量英文與日文，兩種語言的交替使用頻率很高，在輕搖滾的編曲中併發出別樹一幟的語感，純正的英語發音混搭絲毫聽不出口音的日語**Rap**，正是他們擅長的音樂工法。主唱梅納德以流利的日語結合西式搖滾的旋律基調，製造聽覺的混搭新衝擊。有別於欣賞日文歌曲時，經常從歌手的咬字與語言中感受到濃厚的日式氣息，**Monkey Majik**的音樂打破語言邊界，將日文與英文歌詞細緻地剪接成順暢的流行曲調。

按下播放鍵，節奏清楚的鼓聲震震，主唱率直認真的唱腔如夏天的微風在草地上吹起，搭著木吉他的清新樂音，送入空氣中震盪出精神飽滿的律動，令人跟著打起節拍、擺動身體，融入**Monkey Majik**用不同語言與樂器調和成的陽光裡。

多元合作 撞擊浪花

Monkey Majik本身的歌曲風格強烈，但他們也經常伸出音樂觸角，嘗試與其他團體合作，加強作品的廣度，迸出更新的聽覺滋味。2007年2月猴子把戲連續三個月發表了與他團合作的系列單曲，再造音樂歷程的新里程碑。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物



m-flo與Monkey Majik交流出的單曲《Picture Perfect》封面以幽默的荒謬未來感呈現。

（圖片來源／微明的雨景部落格）

第一首為和日本嘻哈團體m-flo合作的〈Picture Perfect〉，m-flo的團員本身也是來自日本與韓國的跨國組合，曲風偏向嘻哈饒舌，與猴子把戲的背景有異曲同工之妙，而兩者的音樂結合初體驗可說是默契之作。前奏吉他俐落的刷弦帶出瀟灑的風格，饒舌口白與熟悉的「猴子式」節奏加入，編曲以簡單的主旋律反覆重疊在底部，參差疊上吉他與高亢的合聲。歌詞說道” But these days, I'm changing, meeting new faces, now how am I supposed to be?” 訴說一個男生移情別戀後的自白，在主旋律的支撐之上，用帶著些許無奈的口吻承認過錯但並非罪過，只是擁抱戀愛的自由權與對愛的渴望。

中間一段旋律與歌聲忽然軟化，” I said goodbye, I didn't know that it would all turn this way, but now I know I realize, and I can learn from my mistakes.” 以接近喃喃自語的反省口吻將歌曲激昂處快速作了冷處理，抓取聽眾的注意力，爾後又重新堆疊副歌。在帶領聽眾情緒上有極大的主導權，但聽來輕鬆無負擔，同時也是首容易入門的輕快歌曲。

日式入味 顛覆原味

取各種樂器的優點，將它們完美地結合起來，對於音樂工作者來說是件相當有趣的事。而Monkey Majik在第三首系列單曲合作中，又超越了先前的成就。第三張單曲《Change》找來彈奏日本傳統樂器三味線的吉田兄弟加入，三味線的聲音帶有濃厚的日本民樂味，吉田兄弟倆人以爵士、搖滾、科技感等手法融合現代樂器與津輕三味線，兩人的表演充滿勁道、激昂感。

在〈Change〉中以情境式的前奏帶出三味線幽幽的韻味，讓聽眾彷彿就坐在和室中細細聆聽傳統演奏般，但令人驚豔之處在於加入電吉他與爵士鼓的配合後，竟然將歌曲拉離傳統的展現方式，副歌部分吉田兄弟用高超的刷弦技巧刷出顛覆重統的搖滾味，搭上西式編曲與日英夾雜的Rap，豐富了整首歌的厚度。歌曲中間安排了一段三味線建在電吉他旋律上的獨秀，兩者的相互搭配不但沒有違和感，反而撞擊出力道強勁的現代日式風格。在〈Change〉短短四分半鐘的長度下，完美呈現了傳統與現代碰撞的瞬間，並且以假對戰真聯彈的演奏方式表現三味線跳脫刻板印象的質感。此外，梅納德與布萊斯的歌聲潤飾了純樂器的較鋒利的聲線，使歌曲聽來更溫和耐聽了些。



第三首單曲合作計畫，將日本傳統樂器三味線融入電子音樂，衝撞出微妙的火花。

（圖片來源／微明的雨景部落格）

十年精選 多方融合

在《MONKEY MAJIK BEST ~ 10Years&Forever》專輯中，收錄Monkey Majik成軍十年來的精選歌曲，內容充實多元、各種曲風皆被納入。曾為日劇《西遊記》主題曲的〈Around The World〉營造輕快的功夫氛圍，引起日本觀眾廣大迴響與關注。〈Livin' in the sun〉中洋派唱腔的奔放自由與日本演歌再次交手，相互交映成一場精采的歷史對談。〈Together〉中拿掉日本樂器演奏，只保留日語，以溫暖柔和的演唱為主軸，富節奏感的鈴鼓聲為背景元素之一，依然保持Monkey Majik一貫的自我文化，同時感受到日式與美式搖滾的相契。成立十年累積的功力深厚，他們除了是融和西方與東方元素的佼佼者外，也生產了許多勵志溫暖的抒情作品，陪伴聽眾與歌迷度過各種情緒澎湃的時刻。

點起前燈 溫暖人心

2011年10月份，出身於日本仙台市的Monkey Majik發行了充滿能量的新單曲〈Headlight〉，因為東日本大地震的發生，使得日本各地滿目瘡痍、人民痛苦無助，因此激發他們創作正向歌曲的動力。歌詞中提到” I watch the rain fall, just like I knew it would. There' s room to go on, and now I'm living on.” 由深沉肯定的鼓聲奠定歌曲基底，加拿大兄弟檔的歌聲穿透困苦煙幕，為灰濛濛的未來點亮前燈，盼能透過真摯而誠懇的音樂，喚起受災戶對重建世界的勇氣，不能輕易被現實困境擊潰。

新單曲〈Headlight〉，期盼能喚起地震受災戶重建世界的勇氣。（影片來源／YouTube）

” No never gonna bring me down.” 猴子把戲秉持著勇往直前、努力不懈的精神，在音樂之路上創作出連綿不斷的成功嶺。每翻越一座山頭，他們後面就有更多的追隨者跟上前來。用音樂作為藥引，治療人們偶爾空虛寂寥的內心，與他們一起聆聽脈搏熱情的跳動。這趟旅程沒有終點，目標是沉浸在音符裡，尋找令靈魂安定下來的信仰。



恐怖情人 當深愛變成殺害

近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。

多元創意 單一主題同人展



臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。

