



昨日 微澀

2012-11-30 記者 廖敏廷 文



人與人之間的緣分，難以言喻又過分巧妙。有人不斷地闖進你的生命，為你的青春激起許多燦爛的火花。一段青澀的青春中，有人長久駐足，也有人卻是短暫停留。

起始

在準備升上高二的暑假，因想要為了升學努力，放棄在管樂班的生活，並經由考試轉進學校的語言資優班。在進入新環境前，我便耳聞這屆語言資優班，是同學口中的恐怖班級，除了課業壓力很大，班上同學也分裂成諸多小團體，而且彼此之間都有強烈的攻擊性，除此之外，他們排外的情緒也很高漲。抱持著忐忑不安的心，進入新的班級，卻在新的開始中，遇見了他。

他給我的第一印象就是流氓。理著平頭的他滿臉不悅地在上課前一刻走進教室，並坐在我的隔壁。看見身邊坐著這樣的人，我的神經緊繃到極點，深怕一個不小心得罪了身旁的危險人物。

一堂課過去，我與他沒有交談過一句話，當然也沒有任何的眼神交流，而就在下課前，老師宣布先按照現在的座位坐，等一段時間後再更換座位，這對我來說簡直是晴天霹靂，想到還要與身旁的流氓共度許多日子，我內心的惶恐不安與焦慮，不斷地湧上心頭，而正當我沉浸在自己的恐懼中，他卻猛烈地打斷了我的思緒。

他說：「哎，你今天還OK嗎？我叫OOO。你放心，我會好好照顧妳的。」

我默默的聽著這句話，傻傻地盯著他，這就是我們的開始。

綺麗

經過一段時間的相處後，我才發現他的個性與外型完全不合：他的外表凶神惡煞，但個性卻憨厚的可愛。而他也實現當初的許諾，對我百般得照顧，除了帶著我認識班上同學，也在我與新同學都不熟的狀況下，不時說笑話逗我開心。下課的時候，他也願意陪我回舊班級去找以前同學。對於初到陌生地方的我來說，有這樣無微不至的照顧，真的令人感動，也因此，他的地位在我心中逐漸地升高。

日子久了，忘了當初的不安，與新班級的同學也都相處融洽，但是他，依然是我在新班級中最好的朋友。曾經有人告訴我：「自從我轉進來後，他再也沒有遲到過，也沒有因睡過頭而翹課。」這些話似乎在暗示些什麼，但我不知道隱藏在話中的意思，我只知道，我與他之間除了友誼，剩下的，還有什麼？

在學校的日子，無論是上課還是下課他都陪伴著我，吃飯一起吃，午睡時一起聽音樂，就連已經換了座位的我們，也都不斷地在課堂上傳紙條。我與他的共同好友圈，都清楚我們的親密互動，但也從來沒有擔心我們的相處模式。

步入冬天，率先迎接的是我的生日。生日當天收到許多以前班級，以及新班級朋友的祝福，唯獨他什麼也沒有表示，連一句最簡單的生日快樂也沒有跟我說，就在此時，好友A告訴我，他從來不送人卡片或是禮物，因為他覺得很麻煩。我聽到之後感到有些失落，心想：「竟然是要好的朋友，寫張卡片應該也不算過分吧？」

直到放學，正準備跟平時一樣，和他說幾句話再離開，但又因為他對於我的生日沒有任何表示，讓我略感不悅，因此決定直接離開。這時，他忽然開口叫住我，但我卻因為不開心而沒有理他，他卻快步朝我走來，並伸手拉住我，而我因為被他拉住，只好不甘願地回頭。他從身後拿出一張卡片，並輕聲在我耳邊說：「生日快樂。」教室裡，只有我跟他，我看著他彷彿又看到第一次見面的光景，他帶著與當時相同的表情，遞出了卡片，而我只是伸手接過他的卡片，並緊緊的握在手中。

窗外學生熙來攘往，冷冽的空氣帶有濃厚的冬意，我與他就這樣倚著我們習慣的平衡生活，誰也沒有踏出一步改變現前的狀態。我們未曾發現，如此簡單又平靜的日子，正以我們為中心，逐步的瓦解。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

陌路

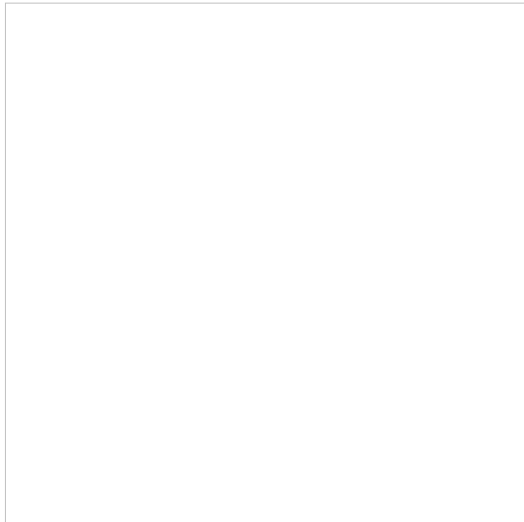
高二上的學期末，語言資優班依照傳統，採取淘汰制度，把班級排名後面的學生踢除，讓外面班級的學生可以考進來。此時，我高一的同班好友花花轉進了語言資優班。花花的加入讓我相當開心，畢竟，可以與自己高一要好的朋友，繼續在同一間教室裡學習、討論生活中的點點滴滴，是一件令人雀躍的事。也因為花花是新進來的同學，我擔負起要在班上照顧她的責任，所以整個高二下，我在班上的時間多半是陪著花花。

我與他，卻在這樣的轉變裡，漸行漸遠。雖然，我也會趁著有空的時間去找他講話聊天，但他卻開始避開我，而在他身邊的人，也換成班上別的同學。起初，我對此狀況不以為意，仍然會在上課傳紙條給他，但他卻久久才回覆我一次。以往打掃時間，我們都會去找對方聊天或是去逛校園，在花花進來之後，他再也沒有來找過我。

有一次我問好友B：「以前的我們可以那樣要好，為什麼現在卻沒有任何交集？」好友B意味深長回答說：「因為妳都沒有陪他吧.....」聽了這答案之後，我感到困惑，卻又沒有勇氣去問他，只能把這樣的疑問放在心裡。有時，我會在路上與他擦身而過，或是在教室中對到眼，當他看著我時，眼神中夾雜著的是我看不透的情緒，帶點陌生又熟悉的目光，而我們也就只是相望著，卻沒有人先開口說出：「你怎麼了？」

我為了往後不會為此事後悔、也避免失去一個朋友，於是決定在畢業前夕問個清楚，而當我問他：「我們之間怎麼了？」他卻輕描淡寫地告訴我：「什麼事也沒有。」我再度感到迷惑，既然什麼事都沒有，為什麼兩人形同陌路人？我再追問他有沒有其它的原因，而他選擇沉默。

之後，我們沒再說過一句話。



儘管靠得很近，相對的我們，心卻很遠。(圖片來源/女人，你可以不一樣)

終了

畢業，切斷了我們所有的聯繫，也切斷我們之間的牽扯，這代表我們之間真正的結束。大一寒假時，高中同學開始大量使用Facebook，開始積極搜尋以前的同學，並開啟社團讓大家能夠在網路上仍然保持聯繫，透過這層的關係，他找到我的Facebook。

寒假中的某一天，他用Facebook傳了一則訊息給我。

他：「我有話要跟你說。」

我：「嗯？」

對話框中傳來的內容，只有簡單的三個字，而這三個字道出了多少，我們之間的感情糾葛。「對不起」，看似有情卻又無情的一句話，其中參著他說不出的複雜情緒，而我只是盯著螢幕許久，終至語塞。

文字繪畫攝影 布列松之眼



紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0