



法學大師 許玉秀

2012-11-27 記者 林伯勳 報導



曾在交大科技與法律研究所任教的許玉秀，是前司法院大法官，漆黑的長髮梳理得一絲不苟，戴著一副眼鏡，看似嚴謹，個性卻十分平易近人，對學生們非常照顧，只要學生有問題，她必定全力為學生解答。

人生的信仰 正當法律程序

在擔任大法官期間，許玉秀最大的心得是「只有看不到問題的眼睛，沒有解決不了的問題。」這八年的期間讓她培養了人生的第二信仰——「正當法律程序原則」，意即「基於人性尊嚴，保障程序主體地位，並保障其主觀、客觀參與的可能性。」

許玉秀認為，所有的正義都是從程序正義開始，也是由程序正義終結。對她而言所謂的「正義」，指的是「程序正義」，如果沒有程序正義，那就不會有「實體正義」，因此她發願在未來的日子，都要為正當法律程序的實踐而努力。



2011年冬天，許玉秀人在歐洲。（照片來源／許玉秀提供）

命運 一場美麗的安排

許玉秀出生於民國四十五年，父親在她小時候就時常為鄉親主持公道、免費法律服務，在父親的耳濡目染下，她選擇法律做為一生的志業。她從高雄市立女中畢業後，進入中山女高就讀，後來考上政大地政系。

起初，許玉秀打算轉系與轉學，轉系達成後，轉學的計畫卻陰錯陽差地錯過報名日期而夭折。現在她認為這是命運一場美麗的安排，她說：「政大是一個安靜的環境，讓我可以很安靜地在那裡練功，使我保有自我，讓我有了一個非常純淨的自我蛻化。我的許多想法都是在那時期開始醞釀的，因此我想，或許必須如此，我的學術之路，才一路沒有干擾。」

許玉秀認為，如果將一切歸咎於命運的安排，多半在美化自己的懶惰。但她也承認宿命是存在的，「有時覺得命運要靠自己創造，有時候又覺得冥冥之中自有定數。」不過在閱閱過許多扭轉劣勢、成功克服困境的故事後，她會用「堅定信念、勇往直前、無事不成」來鼓勵自己和別人。對於命運的課題，她覺得這好像都是事後才知道的，無論是否依照自己設定的方向前進，人們都只能接受、放下，不管自己滿意與否，因為那都已經過去。

因此她認為，人面對命運重要的是，面對眼下的困境該如何自處。她提到最近很紅的電影——《逆光飛翔》，「不試怎麼知道不能？」許多正面的例子，讓她覺得：為什麼不能嘗試成功？如果根本沒有退路，那當然只能奮力一搏，假設面對的是順境，那麼這老生常談必有幫助：「人無遠慮，必有近憂；居安思危，常保平安。」

許玉秀原本大學畢業後打算出國，但在父母反對下，決定先念研究所並參加國家考試。研究所畢業後，許玉秀遠渡重洋到德國弗萊堡大學深造博士學位，待過「馬克斯普朗克國際刑法研究所」

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

以及「經濟刑法暨犯罪學研究所」，回國之後她曾先後任教於東海大學與政治大學，之後從2003年開始擔任了8年的司法院大法官。

在大法官任期期滿後，許玉秀來到交通大學科技法律研究所開授刑法相關的課程。她認為要讓學生與國際接軌，這件事老師們比較需要努力，「如果老師的國際化不足，自然不能讓學生站在國際的平台上學習。」不過她也強調，網際網路的普及，讓學生的學習方式進步許多，獲取知識不必然靠課堂上的老師，坐在自己的電腦前，聽國外老師上課，已經十分容易，學生所需要的只有好學的心和勤奮的堅持。

目前，許玉秀為了想充分休息，同時好好專心照顧母親，停止了教學的工作。不過她依然每天讀書寫字，她說「讀書寫字似乎就是她這輩子的工作，從有記憶以來，做到現在，看起來會一直持續下去。」



許玉秀與其母親。（照片來源／許玉秀提供）

當今的法官與律師

許玉秀認為，現在學校的教學結構、考試內容以及職前訓練都還過度粗糙，因此如今在台灣考試體制下出身的法官，最缺乏「處理事實的能力」以及「嚴謹深刻的邏輯說理能力」。

針對現在律師越來越多的現象，許玉秀認為律師多，表示法律服務市場選擇多，對消費者而言應該是好的。例如有一些求處死刑的案件，尤其當中犯罪真相較有爭議，辯護人的相關實務經驗，甚為重要，這方面如果有一些經驗豐富的律師群，有助於提升法院的審理速度與裁判品質。她說道：「律師界的朋友，應該努力提供一個讓一般人方便選擇、有效選擇的市場機制。」

卸任大法官 看司法改革

針對現在的司法現況，許玉秀也有獨特的見解。針對民國99年公佈的「刑事妥速審判法」來說，此案目的是，希望案件不要在最高法院與高等法院之間不斷發回與上訴，拖延太久，冀能免除人民的訟累。像「蘇建和案」就在今年因為不能再上訴而定讞，使一個從20歲到40多歲都在牢房裡度過的人得以獲得平反。

批評者認為，如今為求法院的效率而制定速審法，必定會降低審判的品質，使得人民受到更大的冤屈，像當蘇建和案無罪判決確定時，被害人的哥哥就只能坐著輪椅抗議司法不公，哭喊沒有人能還他弟弟一個公道，令人為之鼻酸。因此人民難免懷疑，真相是否會不夠清楚？速審法是對人民訴訟權的保障還是侵害？

許玉秀認為這樣的疑問，是假設迅速導致顯得草率。但有太多例子，證明就算是慢慢來的審判，同樣或甚至更草率，而速審法的原意是要求審判過程既「快」又「準確」。「作為清理過去的辦法，速審法不能解救沉痾；作為未來適用的法律，必須要發揮擔保既迅速又準確的效果。如果是這樣，速審法當然是保障人民的訴訟權。」至於如何防止濫用速審法的迅速，而掩護草率，是設計制度和制度的人要深切注意的，當然不是法律通過了就算數。

此外，她對於司法院即將提出來的「大法官審理案件法修正草案」也有相當大的貢獻，在釋字第642號解釋的不同意見書中，她批評：「本院大法官至今慣行的解釋八股文，有利於掩飾論述上的謬誤，不利於掃除思考上的盲點，更是增加議事負擔、耗費釋憲資源的元兇，欲提升釋憲效能，應該儘快拋棄解釋八股文的桎梏。」並因而建議了一個製作格式。

她認為裁判品質的改善，才能根本改善司法的公信，而裁判品質取決於製作的格式。同時她也預告，要建議改革目前刑事裁判的製作方式。

最後，許玉秀給了法律人一句建議：「正當法律程序是法律人的聖靈，正當法律程序原則的深化

與實踐，是讓法律產業能夠升級的藥方。」

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0