



向搖滾致敬 海盜電台

2012-12-01 記者 張芮瑜 文



放蕩的性生活、毒品氾濫、無止盡的酒精、高傲的前衛主義，1960年代的英國，保守與自由正在對峙，然而一群年輕人仗著搖滾之名，那個年代斥為的荒唐，被揮灑得合情合理。

蓬勃動盪的1960

《海盜電台》以一句簡明扼要的文字做為開場白，“It’s 1966 .The greatest era for British rock ‘n’ roll.（現在是1966年，英倫搖滾最好的年代）”。

一個被退學的年輕男孩卡爾，因緣際會來到海盜的地盤——漂流在英國北海海面上，高揚搖滾旗幟的無動力貨輪。一群熱愛音樂的年輕人，在船上自主成立24小時不間斷的搖滾樂電台。全英國的人民，不分種族、宗教、性別和年紀，都瘋狂著迷於他們的廣播節目，這一群人在恣意地在北海上左右著英國人民的喜怒哀樂，他們叫做海盜電台。

組織要素只有無止盡播放的搖滾樂和一批言論大膽的DJ，海盜電台帶動的自由思潮深深影響英國人民，卻引來政府的危機感和不滿。在勒令殲滅電台的指示下，隨之而來的是一場意識型態的對決，1960年代該是搖滾風氣象徵的自由之火燃起，亦或仍是由政府領軍的保守主義站了上風？

柏林圍牆才剛砌成，古巴危機緊接爆發，位居冷戰頂峰和核能戰爭的邊緣，正巧中國上演文革鬧劇一齣，好在布拉格之春來的正是時候，一切以阿姆斯特踏出月球的一小步做結。蓬勃又極富創造力的1960年代，全世界都在伺機而動，英國也不例外，保守主義正受到挑戰且搖搖欲墜，前衛主義挾著強悍的獨立姿態趁勢而入，這就是海盜電台成立的時空背景。當時全英國的廣播節目都被BBC（英國廣播公司）所壟斷，每天僅播出一小時不到的流行樂，聽眾藉由準時收聽地下電台播送的搖滾樂，來尋求紛亂情勢上心靈的寄託、和堅信一切會更好的意念，來當作信仰。



崇尚前衛自由的電台DJ是英國市民的偶像。（圖片來源/Mtime.com）

一場復古時裝秀

若全心投入在《海盜電台》中，又是搖滾樂的熱愛者，必定會認為片中的超強卡司不是重點，因為光是豐富多樣的各像電影元素，就已經讓人眼花撩亂、目不暇給。

海盜電台內部不成文的規定一條：女性止步，兩周一次的女人狂歡日除外。雖然男性角色的服裝一向沒有女性多變，然而專屬於男人才能夠彰顯的服裝搭配，卻是劇中令人驚艷、不可或缺的一部分，眾DJ們各自依照自己的個性、喜好有著獨特的穿衣風格。

一向西裝革履的船長昆汀，是整艘廣播船的精神支柱，雖然不是DJ，但是控管節目品質，避免政府抓到漏洞藉機剷除電台，讓DJ們全心製作節目，自己則負責和外界、政府打交道，表面上帶領團隊遵守著政府給予的規範，內在卻是個不折不扣的瀟灑派。每天固定穿著筆挺的西裝，稀疏的中分金髮，卻不時搭配一條花色亮眼的絲巾或領帶，或是在西裝配件上玩些搞怪的花樣，不時游走在規範邊緣伺機而動的老頑童，正是昆汀藉由服裝營造出的角色個性。

粗大框的眼鏡、小而圓的墨鏡、格紋褲、紳士帽等等60年代華麗復古的衣著元素被搬上檯面，由

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

這群搞怪為上的帥氣DJ們任意穿搭，宛如一場別具風格的復古時尚男裝秀，時至今日，仍不失魅力。



《海盜電台》中角色的服飾風格是電影的亮點之一。（圖片來源／開眼電影）

披頭四之外的搖滾精神

1960年代的指標性樂團以披頭四為經典，歌曲無數、軼事也多不勝數，然而在《海盜電台》這部音樂占有極大比例的電影中，無論是由DJ播出還是電影配樂，卻沒有任何一首披頭四的歌，反而是The Kinks、The Turtles、The Who等等1960年代紅極一時，卻漸漸沒落的樂團作品被大量運用，《海盜電台》讓觀眾重新認識這些被時代洪流淹沒的老搖滾樂團。

值得一提的是，電影中許多配樂的選用都與劇情有著一定程度的關聯。廣播船受到政府軍艦的攻擊，沈船之際，老DJ鮑伯在水中奮力揮舞雙手，希望能搶救自己心愛的黑膠唱片；男主角卡爾急著帶著爸爸逃命，爸爸堅決不肯，在水中胡亂摸索。水中的無聲世界，搭配Cat Steven的歌曲〈father and son〉，除了彰顯父子間捨身相救的親情，飄散在水中的無數黑膠唱片已經無法挽救，搭配傷心的旋律，沒有言語，更能充分表達不願和現實妥協、不顧一切只為捍衛自己堅持的意念。

船沉了，但是搖滾DJ們在最後一刻被乘船蜂擁到海上的粉絲們所救，高喊「搖滾不死」的海盜電台，雖然暫時被迫停播，但是獲得了人民的心和廣大的支持，政府成功達陣，卻喪失了更可貴的民心。

主角必定勝利，最後有個精彩又圓滿的結局，這類的電影結局多不勝數，雖然俗套，但重點在於《海盜電台》掀起的懷舊復古浪潮。



只准男性上的廣播船，唯一的女性是個蕾絲邊。（圖片來源／Blogbus）

紛擾社會的最後贏家

1960年代，經歷過二次大戰，全球正處於民主與共產體制互鬥的狹縫之中，漸漸發展的資本主義消費社會，造成最混亂的局面，卻具有強烈的吸引力，與切·格瓦拉並肩追求自由推翻政權、以行動支持馬丁·路德·金為黑人民權發聲、在民謠歌手瓊·拜雅的演唱會上一同高唱反戰，那段迷人衝突的年代，成為現今年輕人最想投入參與的歷史。

愈是動盪的年代，愈是刺激懷舊復古風氣的盛行，對於現實環境的不滿，致使處於社會中堅的年輕人想要回到過去，以求心靈和精神上的慰藉，因為相對於不斷變遷的社會，過去是靜止的、可以掌握的。反觀在現今各項制度法規繁雜紛立、高唱民主法治的台灣社會中，民國50、60年代的蓬勃學運潮沒落後，旺中壟斷、學費調漲、人權萎靡等等不合理的爭議沸沸揚揚，反而無「法」可治。面對漸漸失序的社會、被戲稱為「鬼島」的台灣，一群自覺渺小、無力做出改變的人們選擇遁入歷史，追求保留在過去的輝煌和自由，成為另一種解決之道，這樣的消極也未嘗不是一種積極。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0