



少年Pi 生命之路的漂流

2012-12-02 記者 王蒂鷹 文



「所以我還是漂流，任由海風潮流來決定我的行止。對我來說時間變成了距離，就跟對所有生物一樣——我順著生命之路漂流。」——《少年Pi的奇幻漂流》

以無理數為綽號的少年

《少年Pi的奇幻漂流》，改編自楊·馬泰爾的同名原著小說，是由導演李安執導拍攝的3D電影。內容描述一位名為Pi·帕帖爾的印度少年，由於經營動物園的父親決定舉家遷移至加拿大，而開始一場驚心動魄的旅程。滿載動物與帕帖爾一家的貨船在太平洋上由於不明原因而沉沒，存活下來的只有救生艇上的Pi與一隻兇猛的老虎——理查帕克。一人一虎經過漫長的227天，漂流至遠在地球另一端的墨西哥終致獲救。

電影花費了約四分之一的篇幅來描述男主角的成長背景。男主角原名便辛，墨利多·帕帖爾，名字來自一座法國的游泳池，但卻因諧音太過相似於英文的「小便」而使得男主角飽受嘲笑。於是在他在開學的時候為自己起了一個綽號，希臘字母 Pi (π)，並在每堂課上不厭其煩的解釋，直到大家都認定他就是Pi·帕帖爾。

導演運用這則男主角小時候發生的事情，來點出主角的個性。Pi因此達到目的，甚至連父母也開始叫他Pi而非本名。少年Pi的個性鮮明了起來：他是個非常有自尊，堅信自我想法的人，並且會為了某件事而不厭其詳地反覆，以達到自己想要追求的目的，他甚至可以改變別人呼喚他的方式！這段情節安排也令之後的故事更有說服力，讓人相信Pi就是一個可以在海上不厭其煩的馴服老虎、受盡苦難仍不放棄而渡過海洋的人。



總之奮戰到最後一刻。這不是有沒有勇氣的問題，也許只是對生命的一種愚蠢的執著。

——《少年Pi的奇幻漂流》原著（圖片來源／slate網站）

關於信仰與活著

另一個形塑男主角與眾不同的地方，是在於他的宗教觀。片中，白人作家對於Pi茹素同時，也在餐前禱告的舉動十分不解，如果作家代表著是西方基督教的一神論觀點，那Pi所要帶出的，便是他對於多元宗教接納的態度。帶領Pi認識宗教的是印度教，印度教有三千三百多萬個神祇，每位神祇都有自己的故事，例如毗濕奴的化身黑天，祂一張口看進去就是整個宇宙。諸類的神話故事讓主角對於神的概念著迷不已，在日後偶然的機會下認識了基督教的耶穌，成為基督徒；同樣的，在認識伊斯蘭教後，Pi也認同阿拉作為心靈信仰。

以「印度」作為故事的背景，使得三個宗教得以合理地同時發生，然而，同時發生在一個人身上卻是令人困惑的。電影裡刪去了原著小說中，三個宗教彼此辯論的情節，改以作者父親的一句「什麼都信就是什麼都不信」作為質疑。事實上，主角後半段在海上所發生種種的遭遇都是質疑，不斷質疑主角對於「神」，不論是印度教的神、基督、或是阿拉的相信。

但是，與其說少年Pi的奇幻漂流是部探討宗教的電影，不如說是一段從生命中確認「信仰」的過程。在暴風雨時，Pi發瘋似的感謝上帝賜與他驚險的景象，而後卻因看到理查帕克，才意識到死亡威脅的恐怖；因為飢餓而不得以殺生的時候，Pi留著淚感謝毗濕奴化身成魚拯救他；在失去所

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

有家人，失去一切的時候，Pi埋怨著、憎恨著，但透過李查帕克的眼，他彷彿看到了生命的生生不息。

電影描述少年Pi的宗教觀，從年少時對所有宗教來者不拒，到因為暴風雨失去所有糧食、飲用水而絕望，直到在絕望中看到一片綠意的希望，而相信萬物自有其安排。這段旅程中，「神」的角色一直相伴在其身旁，在這裡，「神」所意指的是人們心中一種無上的、崇高的信念，是堅持與相信的力量。



對於Pi而言，神是黑天，是基督，也是阿拉，是生命的主宰化身不同的樣貌來到他的面前。

(圖片來源/hollywoodreporter網站)

李查帕克的死亡威脅

故事裡最令人驚嘆的，便是將人與老虎這兩個衝突的生物，放在一艘小小的救生艇上。一開始，Pi在暴風雨中不小心將李查帕克從海中救出，使得自己失去安穩在救生艇上生存的空間。在海上漂流的過程中，他必須隨時警覺以防變成老虎的糧食。在整部片中，不斷以「死亡」作為刺激，面對暴風雨、鯊魚、飢餓、以及老虎——死亡讓Pi苟延殘喘著掙扎求生。

老虎李查帕克曾一度因為想抓魚而掉入海中，但Pi還是將牠重新救起，而後當他回憶起海上漂流，總認為是李查帕克拯救了他。因為李查帕克的相伴，令他得以在海上警覺，因為他得忙碌地維持老虎和自己的生存，而不致放棄希望。若將這段海上漂流比做人生，或許，老虎就代表人的外在敵人，是對於自我的強大威脅，但同時也是內在的一種自然野性，是心中的一種脫韁的、帶點凶狠的自由性情，讓人們得以生存、保持希望。

片中特別提及的一個概念是「道別」。如同類似的海難生存電影中，主角不斷地經歷失去而後發覺自我，少年Pi也同樣經歷許多的失去，而當最後他與李查帕克分離時，他才發現生命中最大的遺憾是沒有好好地道別，正如同他無法與教導他成長的父母、哥哥道別，李查帕克不回頭令他心碎，就像做一件事情，卻沒有妥善的結尾，「道別做得如此拙劣，讓人情何以堪」。

這段情節也聯結到前一段Pi的父親教訓他的一席話，「老虎不是人的朋友，認為他有靈魂，只是在牠眼中看到自己感情的投射。」幼時的Pi在動物園長大與動物們為友，在經歷劫難後他回頭審視，卻發現父親說得沒錯，李查帕克根本從來沒有把他當成朋友，他對牠不過是一種單方面的情感依賴。相較其他拍攝人類在大自然磨難中面對自我為題材的電影，這部片特別以老虎為引，老虎代表Pi自身的投射，他在身處海洋時所面對單純、無偽飾的自我，離開海洋、離開李查帕克象徵Pi的自我成長，告別了過去單純天真的童年後再出發。



有時我的心因為憤怒、絕望下沉，我怕會下沉到太平洋最深的海底，而我也再也沒有能力

把心給撈起來。——《少年Pi的奇幻漂流》原著（圖片來源/screencrush網站）

用徒步的速度漫遊海洋

電影也融合了另一部書《漂流 我一個人海上76天》的部分片段，參考真實的海上漂流經歷，這使得電影的呈現能夠更加貼近現實。和《少年Pi》小說裡的主角抓到鱈魚情節相仿，《漂流》

裡也出現捕捉鬼頭刀魚的片段，以及遇到大輪船但卻錯過獲救的情況，更深刻的是一個人漂流時面對的困境與寂寞。相關情節的融入，使得電影的故事發展得以兼顧奇幻與真實。

與小說的敘述方式不同的地方，在於電影可以呈現了許多逼真的海中畫面，包括水母在海中發出螢光或絢麗的魚群，甚至是躍水而出的鯨魚，都令電影畫面更加多彩豐富。導演在色調上的安排，也能鮮明的反應角色的內心。昏黃明亮的凌晨，傳達平靜卻又孤寂的情緒；黑藍色的夜晚，映出大海的深邃神秘，就像漂流在一片抽象的黑色裡。

星空與其映照的大海，呼應了最開始提及的印度神黑天一開口就是整個宇宙的畫面，與大海中眾多生物的場景交互輝映，象徵人們向內探求的心靈，也如宇宙般浩瀚、絢爛。「在天空以及海洋之間，在這兩者之間，則盡是海風。以及黑夜，以及月亮。」不同於小說中帶有哲思性獨白式地描述海洋，電影創造了一片富有奇異生命力、色彩斑斕的大海。



要看海洋世界，你必須用徒步的速度來漫遊太平洋，才能看見太平洋的豐富精采。

— 《少年Pi的奇幻漂流》原著（圖片來源／wired網站）



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0