



十年前後 識時務為俊傑

2012-12-01 記者 柯佳好 文



來自新加坡的創作型華語流行歌手林俊傑，擅長吉他與鋼琴演奏。在2003年發行第一張個人創作專輯《樂行者》，唱出來的歌都是親自編出來的曲。寬廣的音域、清澈略帶磁性的嗓音和流暢的真假音轉換，配上張思爾淺白卻深入人心的作詞，讓他初試啼聲就受到關注。

從林俊傑在2004年的《第二天堂》唱出了成名曲〈江南〉，到2011年發行第九張個人創作專輯《學不會》，十年之間林俊傑的聲音從小翼翼地到現在的自信成熟，但他的獨特嗓音仍然具有相當高的辨識度。雖然每張專輯都有像是Rap、舞曲、電音、等等新曲風的嘗試，但整體來說林俊傑的曲並沒有太多的改變，R&B、鋼琴、吉他、弦樂依舊是主體。十年之前與十年之後，林俊傑從男孩到了男人，音樂和作曲能不能也有新的境涯？



林俊傑第九章個人創作專輯《學不會》。(圖片來源/英國海深網)

完美聲線 歌壇不滅恆星

出道至今十年林俊傑被封為「創作情歌王子」，用細膩而圓潤亮麗的高音，略帶著沙啞唱腔以及些微的顫抖音，創造扣人心弦的完美聲線，擄獲歌迷的心。配上柔美清新的鋼琴伴奏，歌唱著反覆的旋律，高低起伏錯落有序，讓音符深深烙印在聽者腦海。

除了天賜的完美聲線，是什麼原因讓林俊傑走過十年，成為矗立在歌壇中不滅的恆星？在今日流行歌壇中，有創作才子名號的歌手不下少數，像周杰倫、王力宏、吳克群、盧廣仲、方大同、林宥嘉都屬於這個類型。在人人歌詠愛情，感嘆人與人間的愛恨情仇的華語歌壇，林俊傑乍看之下並沒有什麼特別之處。

但他擅長用聲音演繹故事，不用劇本、無須對白，僅僅以淡淡地訴說、低語的呢喃，飽滿的聲音裡藏著淡淡的孤寂，處理欲理還亂的悲傷情緒。在歌詠男女情感的甜蜜則用溫暖、飽滿、高亢、輕快的轉音，唱出兩人間的依戀和心照不宣的默契。在2006年〈你要的不是我〉一曲，用淺顯平白的歌詞搭上乾淨清透的鋼琴伴奏，配著林俊傑淺淺的低語，似乎是自我的對白卻又像無奈自憐、盼望挽回的傾訴。

時代交錯 中西交融

在第一張專輯《樂行者》中所收錄的〈會有那麼一天〉，是一首以歷史背景為題材的歌曲，故事在1943年的世界大戰，藉由阿公及阿嬤在不同的時空講著相同的對白，來歌頌兩人愛情的堅定不移。以鋼琴及弦樂作為開頭，配上林俊傑的輕柔細語，淺白直接的歌詞，彷彿對話一般一字一句地進入耳中，就像活在大時代下的人們，以及逃不出生老病死的眾生，一步一步地走入歷史的軌跡。

「風到這裡就是黏 黏住過客的思念 雨到了這裡纏成線 纏著我們流連人世間 妳在身邊就是緣 緣份寫在三生石上面 愛有萬分之一甜 寧願我就葬在這一點」，林俊傑以 R & B 節奏藍調

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

，配上古箏和洞簫溫婉而悠揚、延長不斷的音色，譜出這首融合西方元素與中國風情的〈江南〉。

林俊傑以融合中西元素的〈江南〉一曲紅遍兩岸三地。（影片來源/Youtube）

林俊傑用獨特的唱腔詮釋〈江南〉一曲，細細綿綿的雨和濕漉漉的氣，讓人彷彿置身在古都江南懷古幽情油然而生，吟詠出跨越時空背景、穿梭古今、走過永恆生命的淒美愛情，表達亙古不變的愛情觀。

混搭創作 擦出音樂火花

綜觀歷年曲目整體而言，「混搭」在林俊傑創作上佔有相當大的比例，林俊傑曾說：「要保證源源不絕的新鮮想法的確是有難度的。寫不出歌的時候不妨嘗試混搭不同風格、不同國度、不同年代的音樂碰撞在一起，往往那一瞬間會產生靈感。」除了成名曲〈江南〉之外，第四張專輯《曹操》就是一個很好的例子，整張專輯融合東方與西方元素，西方搖滾電吉他配中國風、中國五聲音階與R&B的融合，文化與時代的衝撞，擦出新的火花。

同名歌曲〈曹操〉歌詞是中國風，編曲則全是用西方絃樂、鋼琴和電吉他呈現搖滾風，也是林俊傑首次嘗試搖滾曲風，是從男孩到達男人路上所邁開的第一步。然而過多的音樂元素，過強的伴奏弄巧成拙地造成吵雜的背景，削弱了林俊傑乾淨飽滿略帶沙質的嗓音。林俊傑的搖滾風就像每個男孩成長成男人的變聲階段，只能說有特色或不尋常，離獨樹一幟卻還是有一段距離。

林俊傑首次嘗試搖滾曲風〈曹操〉歌詞是中國風，編曲則全是用西方絃樂。（影片來源/Youtube）

到了第六張專輯《JJ陸》裡的〈醉赤壁〉，混搭歌曲走回林俊傑最擅長的抒情路線，不再以過多的音樂元素裝飾歌曲，搭配胡琴等中國樂器形塑出赤壁懷古幽情。整首歌曲回到音樂的吟唱本身，林俊傑透過內斂熟稔的吟嘯技巧，唱出愛情在中國傳統輪迴與緣分裡的感傷。〈醉赤壁〉中的洛陽城及馬蹄聲皆出自於方文山之手，使得現代愛情在穿梭於古代城垣後顯得更綿長。

情歌王子 抒情主打

第七張專輯《100天》更奠定了林俊傑情歌王子的寶座，整張專輯收錄十三首創作歌曲，專輯的主要基調是旋律上口的慢板情歌，〈第幾個一百天〉、〈背對背擁抱〉、〈轉動〉等單曲都登上了K歌金榜，也更加確立林俊傑的個人風格，但略嫌不足的是自第一張專輯以來，雖然每張專輯

中都有嘗試不同曲風的突破，但林俊傑膾炙人口的抒情主打，依然保持同一調調，沒有新的創新和突破，一貫的風格、相似的唱腔，不免讓人有舊瓶新裝之感。

2010年，林俊傑改變以往全新創作專輯模式，發行《她說 概念自選輯》，首度嘗試翻唱其他歌手的歌曲。這些歌曲都是過去他寫給其他女歌手的情歌，像是張惠妹真情哽咽的〈記得〉、王心凌情感投射的〈當你〉、徐若瑄小女生情懷的〈愛笑的眼睛〉等歌曲，嘗試老歌新唱、用男性心情揣摩女性想法、解讀少女情懷。即使沒有太多新的作品，這一次林俊傑顯然成功地唱出自身對愛情的獨語，重新詮釋了每一首歌。將別人的歌唱成自己的，也唱出每首歌的第二個靈魂。

林俊傑翻唱徐若瑄〈愛笑的眼睛〉，賦予了歌曲新的靈魂。（影片來源/YouTube）

經過《她說 概念自選輯》的經典詮釋，林俊傑在2011再度發行創作專輯《學不會》，經過十年的洗鍊，稍稍跳脫出以往的框架，同名歌曲〈學不會〉嘗試了不同於以往的內斂和壓抑，用宣洩式唱腔、明顯的呼吸聲及緊張的情緒成功地擴大歌詞的張力、渲染聽者的情緒。

這次，不同於先前的中國風，這次〈白蘭花〉的中國風情以「老上海」為主題，並罕見地以中國旋律為曲、西方樂器伴奏，加上林俊傑不同於以往的輕柔碎語，改以肯定自信的口吻唱著這段無法挽回的戀情，是一種睥睨而不屑一顧的態度。除了中國風之外，專輯裡的〈故事細膩〉是一首濃濃法國味的歌曲，浪漫、優雅、華爾滋和輕快流轉的旋律通通被譜進曲子裡，再配上冷酷沙啞的RAP和華麗的唱腔詮釋著屬於法國的愛情觀。

〈故事細膩〉是一首具有濃濃法國味的歌曲。（影片來源/YouTube）

男人與男孩 蛻變與成長

在《學不會》裡聽到的有一點不像腦海裡的林俊傑，也許這是從男孩到男人的真正蛻變，但不管何時，林俊傑的聲音是在音符休止後，還有未散的旋律，如山谷中瀰漫的煙嵐、早晨空氣中沁滿的溼氣，旋繞耳際。但林俊傑的詞曲除了兼併中西，廣納多種元素之外，還能有更多的新花樣、創造更多想像呢？

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

[▲TOP](#)

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0