



為何聽不見 透明鳥的歌唱

2012-12-09 記者 王蒂鷹 文



《透明鳥》是詩人羅智成歷時十年寫成的長篇詩集，全詩共分為五十個章節。羅智成在創作緣起裡提到，透明鳥的構思來自突尼西亞的濱海小城西迪布薩。這遺世獨立的小城中特產鳥籠，其中，帶有阿拉伯風味的宮殿造型鳥籠令他深深著迷，於是便帶回一個擺在家中，「它始終守著一籠回教世界帶回來的空間，靜靜等候某些故事被開啟。」

故事的開啟，是詩人因為孩子初誕生，急於向孩子展示世界，而完成的一首溫柔的詩。但就如同他自述，太過完滿卻顯得不夠完整，彷彿只是一個刻意美滿的、不真切的故事。於是在詩的後段，加入了詩人對於現實世界中種種所見所感，而寫成的帶有童話寓意和批判性的長詩。



《透明鳥》詩集封面維持羅智成一貫的黑色風格。

(圖片來源/新絲路網路書店)

一個成真的夢境

詩的第一節，詩人開門見山地點出透明鳥的意象。由一個摩爾老人舉著鳥籠，描述其聲音之美妙迷離，強化透明鳥的神祕感。並用「半盲老人的一隻眼睛裡 閃著兩隻眼睛的光芒」的對比，引領讀者對鳥籠中看不見的透明鳥，產生強烈的好奇。

接下來的章節中，詩人帶出鳥籠的外觀，具體地描述鳥籠上蔓生的藤蔓造型，和金絲銀絲編織成的花紋。具現化鳥籠的神祕氛圍，把難以捉摸的空氣流動，描述成一把被風捲起的曼陀鈴，讓讀者彷彿可以觸碰到這個「讓所有飛禽忘了天空的 華麗牢籠」中，溢滿而出的氣流。

全詩的第一個高潮，出現在第五節的詩句。「忽然世界一閃神 好像絆到什麼東西 時間也停下了腳步」，視角從一開始極小的一籠空間拉到全世界，並將世界擬人化，注入活靈活現的生命力。緊接著，透明鳥的聲音便出現了。詩人運用許多創意的譬喻，例如：蒸餾三次的嬰兒笑聲；水柱穿過針孔滴斷琴弦所震動出的音波，來描繪透明鳥聲音的清亮、婉轉、甜蜜。

詩與一切美好的隱喻

然而，太多美好的詩句堆疊令人感到煩膩。大篇幅形容透明鳥如何讓人如癡如醉後，詩人話鋒一轉，以粗魯、強硬的字眼來說明這個世界的嘈雜。過多的車聲、人聲、甚至太強烈的語氣，都使得人們無法聽見透明鳥的聲音。透過鳥類高感度的感官，暗示詩人的敏感、細膩，並間接對比現代人對於外界的不在乎，為太多不必要的事物煩心，被貪婪與飢渴佔據心靈。

不過，詩人仍然耐心地訴說著，希望讀者能更熱切地去感受、去守候透明鳥的聲音。第二十節來到全詩的第二個高潮，他用溫和而堅實的語氣，說明透明鳥一直等候著，等待人們短暫的離開現

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

實，接受牠的存在。詩的前半段，羅智成以透明鳥來作為「詩」與「人的初衷」的隱喻。如同詩裡所敘述，「詩」是人們殘存的易感、脆弱的心靈，而透明鳥則寄託了他對於自己詩本身的期望。

詩的後半段，詩人打破美好的框架，將讀者拉回到現實。首先緬懷在科技仍不發達的時代，人們輕聲細語，街上有著綠意、野狗和「被月光冷藏過的野薑花香」。但知識的進步，使得人們形成對其他物種的傲慢，不願停下腳步，感受生命卑微細小的感動。人類擁有極大的創造力，令千百年來文明不斷進步，卻也因此消滅了異己。

隱沒在嘈雜世界的歌聲

第三十節，詩人點出全詩想傳達的重點——在資訊發達之下產生的「媒體亂象」。人們對貪婪和仇恨的渴望，使得越來越多暴力、血腥的新聞出現在生活周遭。在此詩人拋出一個觀點，他認為並不是所有的惡俗都是閱聽人造成的，是由於現代媒體壟斷發言權，逼得觀眾不得不接收、屈從於現代主流的媒體價值觀。「他們率先犯錯 卻不容許我們犯錯」，媒體指責觀眾，認為在新聞中所出現種種腥羶色是為了迎合大眾的喜好，但卻忽略自己所擁有決定新聞的優先權力。

透明鳥再次出現在詩句中，暗示在現代社會中人的善意，往往被粗鄙的聲音掩蓋。詩人以透明鳥的歌唱像穿透葉縫的陽光，對比出現在人們晚餐桌上的電視新聞：「盛裝的靈長類」肆無忌憚地發言，所道出的內容粗鄙得如同廚餘殘渣；以透明鳥歌聲如泉水清澈，對比報刊雜誌利用聳動的標題掩蓋真相，內容盡是含混不堪的言論；以透明鳥歌唱如吹過一千個風鈴的海風，對比廣播電台用煽動偏執的言論綁架話題，人們無從選擇；並以透明鳥歌聲如深海中探索的鯨群，對比網路中的言語暴力，網民們戴著面具，毫不留情地惡意批評，以炫耀自己的聰明，並將責任推到群眾輿論之上。「平凡平凡加平凡 集結成 前所未有的正當」，暴力遂成了正義。

多功能的手機，迅速方便的網路，使得人們越來越靠近彼此，卻不會溝通，隔閡日漸擴大。在這些綜橫交錯網絡之外，人們仍然是一個又一個的陌生人。快速傳播的訊息，也使得媒體更容易複製、造假。虛假越來越逼真，而真實則越不易被關注。

「如今籠中空無一物，只有鞦韆兀自擺盪」，聽不見透明鳥歌唱。詩人的憤怒與時不我予的寂寞，可見一斑。

找回迷失的方向

全詩，羅智成的兒子「韜韜」出現兩次，第一次是在一開始時，韜韜湊著耳朵，想要聽到籠中的透明鳥。透過孩子與老人間天真的對話，向讀者解釋，必須先聽不見外在的聲音，隔絕雜質，拋棄自己的偏執，才能聽到透明鳥的歌聲。第二次出現，在全詩的最末，韜韜依然湊著耳朵想聽見透明鳥。孩童的出現讓詩的步調沉澱下來，跳脫紛雜的虛假、暴力、謊言，氣氛頓時柔和許多。詩人也在此作出結論，他將躁鬱的世界擋在門外，作出反省與期待，期待人們相信比眼前的利益、物質更值得追求的價值；期待人們在心中能為自己留一個空間。

如此一來，「只要我們想聽 永遠都會有透明鳥為我們歌唱」。



多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP