



用照片說故事 Karren

2012-12-09 記者 林慰 報導



Karren，一個在馬來西亞長大的台灣人，也是仆街少女的一員。鮮為人知的是，在一系列仆街照片爆紅前，她早已是個職業攝影師。大學畢業以後，她轉換跑道，毅然決定將對攝影的興趣當飯吃。留著一頭個性短髮的她，談起喜愛的攝影時，臉上洋溢着幸福的表情，也讓人感受到她對攝影狂熱的心。她透過一張張的照片傳遞動人故事，感動也油然而生。

與攝影的美麗邂逅

就讀醫學系的Karren，在大六那年開始接觸攝影。當時常常要到醫院實習，生活苦悶無趣。偶然看到同學的相簿，發現同學被拍得很不一樣。於是，Karren開始自薦當攝影模特兒，透過一張張的照片，她發現鏡頭下的自己與現實生活中不同，是自然且散發自信的，當下覺得很有意思。

「拍久以後覺得，也許我可以反過來，用相機把別人拍的很不一樣，或是把他們心中的一些想法拍出來。」買了第一台Lomo相機Holga後，隨手拍拍，發現拍照很有趣，也讓她開始愛上攝影的世界。大六年底，她用Holga拍攝了第一組婚紗照，在網路迴響很大，獲得好評。她才發現，攝影不只是自己拍得開心，拍照還可以貼近人的心。



留著一頭個性短髮的Karren，對攝影有一顆狂熱的心。（照片來源／林慰攝）

勇於抉擇 甘於承擔

Karren從小就是乖乖牌，對自己要求很高，雖然沒什麼才藝，但很認真求學，一直是讓父母安心的小孩。高中畢業以後，還沒搞清楚人生方向的她，考上了中國醫藥大學，於是離開父母回到台灣求學。她表示當時並沒有想當醫生，因為考上了就去念。然而念了以後，發現自己並沒有很喜歡，因此很痛苦。

大四時想要轉系，卻因為父母反對而放棄。畢業那年，在攝影上已經有點小成績，Karren萌起了將攝影當成職業的想法。但這念頭也遭到到父母極力地反對。這次，Karren立場堅定，在爭論許久以後，媽媽態度軟化，決定給她一年的時間在攝影界闖蕩。「如果連自己都養不活，吃不飽穿不暖，你就得回去當醫生。」媽媽的話還言猶在耳。Karren認為父母要面對的壓力不比她少，父母不僅要處理自己的情緒、錯愕，還要面對親屬的壓力。即使如此，父母還是願意給她機會嘗試。

「我不給自己留退路，這是一種對自己也對父母負責的行為。」她表示：並不想在攝影界闖蕩一年以後，再回來當醫生，這樣不僅幼稚也不負責任。所以，她更珍惜這得來不易的機會，一直堅持到現在。父母花了一兩年時間調適以後，如今見她小有成就，雖然不至於大富大貴，但也總算生活無憂，兩老的心也慢慢釋懷了。

享受 鏡頭後的世界

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

小時候的Karren很喜歡畫畫，但是畫得不太好。而現在，她藉由拍照創造了一個不同的世界，透過自己的眼睛，也可以「畫」出想要的畫面。後來，Karren透過攝影去深入了解所在的社會。以拍攝眷村為例，Karren會到眷村找村民聊天，了解他們的生活，對未來的想法等等。在了解他們文化以後，再透過相機拍出來。

她認為這才是一個人，生存下來的意義。如果每天只是機械化的工作，接案子，她大可不必當攝影師，可以回去當醫生。此外，她也一直在關注流浪動物議題，希望透過照片，讓更多人知道並關心這些流浪動物的現況。「這些無法為自己出聲的動物是和我們一樣是平等的。」Karren自己也會從中反省。當攝影師，讓她可以在拍攝的過程中，不斷找尋這個社會，人生的意義。



Karren選擇用攝影替流浪狗們發聲。(圖片來源/karrenphoto.com)

Karren覺得，所有學習的東西會變成能量，即使不知道將來會不會用到。她擁有醫學背景，雖然現在沒辦法醫人，但對她而言，攝影也是一種醫心行為。但她透過攝影，把重要的一刻記錄下來，保存回憶。她透露，人與人的關係，可以很脆弱，也可以很緊密。只要願意伸出手，或願意透過相機去拍攝下來，只要是人都會感受到那顆心。

「這就是我拍的！」Karren認為好照片的定義不在於有沒有故事性或高超的攝影技巧，而是心理踏實就好。創作的過程中難免遇到瓶頸，攝影可以很狹隘也可以很廣，一開始拍人像時，意氣風發，還辦了第一次的個展。當個展結束後，她發現不清楚下一步該怎麼走。於是她沉澱了一年，重新尋找攝影對她的意義。

在那年，她深入社會，了解自己居住的地方，有人，才構築了地方。這世界還是有許多點點滴滴是自然的，也是沒辦法去控制的。之後，Karren開始拍攝不熟悉的事物，從台北市到花草草都是她重新嘗試的攝影題材。她強調，遇到瓶頸時要懂得改變自己的想法，讓自己去嘗試去接觸。攝影和人生一樣，有很多層面，不要把自己侷限在小框框裡，才能獲得更多。

羈絆 透過攝影交朋友

生命的存在是人與人的羈絆，才有辦法延續，也是朋友和家人的支持讓她堅持到現在。她強調：「就是有這些羈絆，我才有辦法走下去。這些人在我生命中留下一些印象，也激勵我繼續成長。」

三年多的職業攝影師生涯，Karren都以交朋友的方式來接案子及創作。透過攝影交朋友，讓她的人生更加圓滿。攝影帶給她很多，除了基本的生活安定，還因為攝影接觸到了各式各樣的人事物，從中體驗了很多人的的人生。「他們給了我很多故事，帶給我一些啟發，這是在獲得一張好照片以外，很珍貴的東西。」其實攝影的行業很有意思，除了醫生以外，一般行業不會一時間接觸那麼多各式各樣的人，但是病患並不會和自己分享心事。

拍攝婚禮時，是幸福的；拍攝親子時，可以感受青春的感覺；而喪禮則用肅穆的心情去面對。在拍攝時，Karren會在意他們的故事，她認為每個人都是不一樣的，都該有自己的故事。兩個人在一起的故事更不一樣，這樣拍出來的才是屬於他們的婚紗照，也是有故事可以分享的。接案子對她而言並不是一個買賣，而是希望透過攝影，讓客人變成朋友。



創意婚紗照的點子是與客人互動，一起想出來的。(圖片來源/karrenphoto.com)

「一個人一輩子真的要找到一個真的是興趣(的職業)，大概就真的是全面勝利了。」——九把刀

計劃明年出書的Karren強調自己還在追逐，亦步亦趨的構築夢想。Karren建議想要學攝影的年輕人，不要想太多，做就對了。有了決心加上堅持，夢想不再遙不可及。在她身上，看到了對攝影的熱忱與執著，還有許多人缺乏的——勇氣。



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP