



## 誰說魔王就該被勇者討伐

2012-12-09 記者 楊敦元 文



「勇者啊，當我的人吧。」「我拒絕！」出乎意料的對白，與異於一般動漫畫的情節，是吸引人們目光的最大賣點。《魔王勇者》的封面有著日式風格的動漫式插圖；翻開內頁，卻是滿滿的文字以及幾乎遍布每一頁的註腳。當被視為稀鬆平常，甚至趨於制式的劇情，有了一個180度的轉變的時候，究竟會帶給讀者怎樣的感覺呢？

### 誕生吧 魔王與勇者

《魔王勇者》一書的作者為橙乃ままれ，原本此創作只是一篇即興的短篇小說，它的壽命本該短暫，但意外地吸引了民眾的目光，隨著讀者群的擴大，也隨之催生了此部小說的系列著作。原著於2010年12月於日本發行，台灣則是由台灣角川於2012年5月正式發行。目前《魔王勇者》系列作於日本已經發行至第五集，台灣則是發行至第三集。而此作品目前在市面上也有發行動畫與漫畫，且廣受好評。

從標題上看來，大多數讀者腦中浮現的不外乎：一個強大的勇者，揮舞著鋒利的寶劍；亦或是使用高強的魔法，擋在他前方的，是一個窮凶惡極，作惡多端的魔王。為了守護世界的和平，勇者必須消滅牠，然後就開始了一段可歌可泣的故事。如果，真的是這樣想的話，就大錯特錯了！

故事中，勇者雖然武藝精湛，卻也是個「四肢發達，頭腦簡單」的人。但是隨著故事的進展，以及他與魔王的相處時間的增加，勇者也越來越能夠真正地體會這個世界真實的樣貌。

而魔王在作者的筆下，被描繪成一個有著可愛樣貌的女子，因為有著一頭紅髮與紅色的眼睛，在書中，被稱為「紅色學士」。雖然魔王並不擅長戰鬥，但是頭腦卻十分的精明，特別是在經濟方面的學識，可以說是十分淵博。而作者也像是故意一樣，在這位女主角身上，加上了一個只會在動漫作品中才會特別突出的女性元素：令其他女性忌妒的胸部。擁有如此美貌以及火辣身材的魔王，卻在作者的情節設定之下，變成了一個因為鑽研太多書籍，而完全不懂打扮也不懂得利用身材優勢的角色。



《魔王勇者》系列不只有小說，更推出了漫畫與動畫的系列作品。

此處圖片為漫畫版的封面。(圖片來源/台灣角川)

而角色的種種設定，不單是作者隨意的想像，隨著時間的推移，讀者可以從文字中發現勇者的成長、魔王性格的變化以及書中其他角色互動關係的改變，甚至是勇者與魔王之間的感情發展，都很值得讀者在閱讀的時候去細細品味那細微的變化，那感覺就像一道每天都吃的菜，今天品嚐時意外發現它的調味改變時的那種驚喜。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

## 光明 伴隨魔王的登場而來

作者將角色們登場的時間設定在中世紀—人類史上最黑暗無知的年代之一。魔王與勇者將攜手同行，藉著各種經濟學的概念與各種器械的製造，甚至是各種先進的觀念與想法，替這個時代的人民，帶來光明與希望。

為什麼作者不好好把一個故事按正常的邏輯寫完就好，而非得要把「經濟學」如此生硬的想法放進這篇故事裡呢？作者在自序中提到：「現實是沒有那麼容易的。世界並沒有單純到能因某人一時的勝利而得救。」所以，作者似乎是認為：武力，不是真的帶來和平的方法。

在《魔王勇者》中，魔王與勇者放棄了其他書中慣例的生死決鬥，反而一起面對這個逼他們不得不決戰的社會體制結構，也就是說，他們倆要挑戰的是「世界」。我想這無論是誰都會認為：這不可能吧！不要開玩笑了！但是，如果他們挑戰的不是世界，而是他們彼此，那這套系列書的壽命就不會如此的長久了。

的確，跳脫出書中的中古世紀，回到現代來看，種族、領土、宗教，也許都不是今天世界上無論有形或無形的戰爭發生的主要原因，那些，都只是拿來開戰的藉口罷了，真正的背後原因，大多數只有一個：「經濟利益」。當有利可圖時，誰不想分一杯羹？不甘願自己沒有受益，便找個藉口發動戰爭，來爭奪經濟利益。這個因素產生的原因牽扯到今日人類社會上的經濟結構，而人類社會中的經濟體系又不停地改變，當舊的問題克服了之後，新的問題往往又會如雨後春筍般冒出。作者也許是觀察到了經濟問題是人類社會一切的根源所在的這個現象，才會將這個想法藉由這部小說來表現。



人類史上有著無數次的戰役，究竟有幾次才是真正的為了正義而戰？

（圖片來源／新華網）

所以在書中，勇者與魔王停止爭鬥，進而攜手促進社會的發展，也許就代表著：作者期待現實世界中，世界強權停止之間的明爭暗鬥，轉而一同為了人類文明發展努力，而且能在經濟上面有新的創見與突破。

## 是小說也是教科書

《魔王勇者》書中，由於魔王是由經濟學的角度來幫助人民，所以書中用了許多有關經濟學的專有名詞，而這些名詞的意思，如果不是相關科系的大學生，恐怕也無法全然瞭解，就這點來看，說它是一本教科書也不為過。因為一旦遇到專有名詞，作者都會貼心地替讀者畫了一個可愛的魔王註腳，替大家解釋。而這些解釋恐怕大多被劇情吸引的讀者們給忽略了，但是如果留神細看，不難發現，作者在名詞的定義解釋上，可是下了一番苦功，既有切中要點，卻也不會過於艱澀難懂，就算是一般讀者也能夠很容易的理解。

而這本有趣的書實在是很多，由於原著作者為日本人的關係，在翻譯的過程也似乎是刻意保留了如日文寫作般的形式，一開始閱讀也許不習慣，久了卻也生出一絲趣味。另外在文字的運用上，作者也調皮且刻意地在文句中使用了一般正統文學中不會使用的一些手法，例如：以括號來表示交談者的心情狀態或表情；或者是直接以符號來表現，文章中就出現了不少以音符以及「～」的組合來表示說話者的雀躍。書中的文字全部都是以對話的方式來寫作，場景與時間的交代不像其他小說一樣以各種美妙的文字來敘述點綴，此書處理的方式就如電玩遊戲一般，舉個例子：「魔王的宅邸，會客室。」來告知讀者時序與場景的交替。

最後，魔王因為自身的因素，而暫時離開了勇者，留下的是一座欣欣向榮的村落，以及一群能決定、自主自身行為的居民，還有一個心繫魔王的勇者。

如果魔王在書的結尾再問一次：「勇者啊，當我的人吧？」

她收到的答案會是不變的拒絕？還是愉悅地接受呢？



勇者啊，當我的人吧。（圖片來源／巴哈姆特）



那些年 爸爸與芭樂的回憶

橙色的季節 唯美「柿」界



在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP