



## 悠游水墨 邱炳亮

2012-12-14 記者 龔霽鐸 報導



「我的人生起起伏伏非常的精彩，凡是聽過的人，都視我為一個傳奇性的人物。」從獨霸一方的木材工廠老闆、證券交易所、本土化妝品和機械公司財務長、日本小吃店老闆，到現在各社區大學爭相邀約開班授課的國畫老師，正籌畫攻讀研究所的邱炳亮，頭銜雖然不斷更迭，唯一不變的是一顆從小就冒險犯難的心。

### 早年經歷 大風大浪

邱炳亮出生在一個以工廠為家的環境，父親因為早年戰爭的原因，開啟木材工廠的雄圖霸業，日後由擁有精準眼光和商業頭腦的大兒子邱炳亮接手，因為從小就遺傳著父親的冒險基因，更是將其拓展為北台灣獨大的木材行。但因戰後的需求量銳減和環境的變遷，再加上政策的諸多限制，他適時地把工廠收掉，以免往後更為嚴重的虧損。

結束木材工廠後，他轉而依次接下證券交易所、本土化妝品和機械公司財務長，但三次都因為職場上的同事相嫉中傷或和其他上級理念不合，因而辭職；就在此時，日籍友人想在台開日本料理店，已經邁入中年的邱炳亮，決定嘗試不同於先前的工作型態，重新學習料理的模式和平近大眾的生意處理，再次拾回當老闆的老本行。然而因每日食材購買準備，讓他必須在天還未亮的清晨就驅車往返新竹和基隆兩地，但每天睡三個小時的生活，真的讓他吃不消，於是萌生頂讓的念頭。

### 藝術領域 人生大轉彎

就當日本小吃店的壓力日積月累，因為老婆廖美玲的邀約，邱炳亮放了自己一個星期的假，兩人一起到雲南寫生作畫，本來一開始只是在老婆身旁當個稱職的「書童」，沒想到卻在過程中，發現中國水墨令人著迷之處，就這樣一頭栽進國畫的瑰麗。「做生意的人怎麼可能搞藝術，我去畫電線桿還比較快！」這是他回台後毅然決然將店面全權交給日籍友人時，對方驚訝譏諷的反應，但邱炳亮就是這樣的人：當他決定的事，他就堅決將它做好，「我花了十年功夫，才完全轉換跑道。」而從此也開啟他日後十年人生的重大轉捩點。



花了十年工夫，才真正的轉入水墨畫的領域。(照片來源/龔霽鐸攝)

邱炳亮越是投入在山水水墨畫，他的興趣也越生濃厚，而他對於國畫的熱愛和要求，讓他對於所想要深入探討和研究更加癡迷，當他發現一開始學畫的老師已無法滿足他的求知欲後，他又先後到東海大學倪沁教授的課堂旁聽，並又報名修習文化大學研究所學分班，跟著孫家勤教授求學；在學分班所學也並非全為國畫藝術，他同時也求問於專攻西畫的譚國智老師。雖然必須時常往返學校和家庭，但他卻依然樂在其中。

### 社大教師 春風化雨

因為一次因緣際會，將邱炳亮帶入社區大學教師的行列。不同於前半輩子每日與金錢和客戶交際的工作型態，他欣然的接受國畫後這個新的挑戰—當一名老師，從新竹婦女社區大學開始，他展

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

開後半輩子的教學經歷；一改以往的藝術教學型態，他從最基本的賞析開始教起，他將之前在研究所學分班所學，重新以自己的方式編寫講義，卻因為畫作在網路上畫素的問題無法改善，因此改用3C產品，將所有需要解說的畫作翻拍並投影到投影幕上講課。「所以我每次上課，身上就都會背著三個機器：一台筆電、一台相機和一台投影機，這就是我的正字商標。」

雖然平日精進於國畫練習，但邱炳亮同時也是社區發展協會的總幹事和理事長，因此與公家單位關係良好，經常性地申請公家機關畫展的檔期，但他不僅展出自己的畫作，也將社區大學的學員作品一齊推上展示台，舉辦一場又一場的師生聯展。他帶著婦女社大、竹東和竹北社大的學員一起進入對於國畫純粹的創作，他適時的引導並修補學員的作品，讓參展的社員信心大增，更加勤於和邱炳亮老師學習。



邱炳亮（中）與新竹婦女社大參展學員之合影。（照片來源／邱炳亮提供）

## 攻讀碩士 精益求精

進入成人教育這塊後，社區大學免費提供的教育訓練，邱炳亮從不缺席並全神貫注。他有感於社大教師品質參差不齊，並發現戰後嬰兒潮現今都已屆退休年齡，這群人掌握了台灣百分之八十以上的經濟，而政府害怕這群人從工作職場上下來會失去生活重心，健康會迅速崩壞，進入所謂的「第四年齡」；而健康的退休年齡則稱為「第三年齡」，這種的社會成本投入很少，而也是現在政府極力推動的「樂齡教育」的最主要目的。因此在積極投入教育部的樂齡教育師資培訓後，他決定申請中正大學的成人繼續教育與高齡教育研究所，不只是完成他未完的求學夢，也是為了社大樂齡學員的福祉著想。



邱炳亮適時的介入，幫學員們修補畫作。（照片來源／龔霽攝）

而他繼續進修的最主要原因，基於想精進對樂齡領域的教學方法：怎樣把藝術方面的專業，將教材編寫的容易帶領樂齡學員進入這個領域並創作，傳承故有的傳統文化，促進他們的社會參與，並有可以傳承給兒孫的禮物，他在水田社區的教學經驗就驗證他的想法。這個社區大多是80歲以上的老婆婆，從開始的「老師你不要叫我畫畫，我畫畫血壓會飆高喔。」不願拾筆創作，到後來變成她們迫在邱炳亮後面請他幫忙「收拾」畫作，每人每次就是三、四張畫，「這幅是要給大女兒，那幅要送給……」看著學員們的作品日漸產出、成熟，教學的成就感讓他每天都感到充實和喜悅。



邱炳亮在和觀畫者解說每幅畫後面的意涵。(照片來源/邱炳亮提供)

「本來是我先學習國畫，結果現在邱炳亮比我還厲害許多。」身為妻子的廖美玲這樣自嘲，經歷過人生的大風大浪、起起伏伏，如今歸於平靜但依然充實；前半生為了生活家計忙碌，後半生找到自己的舞台發光發熱。在滿是畫作的房間裡，充溢著邱炳亮對於國畫的熱愛，還有對於未來進修的一連串展望，都是為了十年前的下定決心，對於所熱愛領域的發揚光大。



#### 橫著走出一條路 現實搖滾

日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生命態度。

#### 關余膚色 我想說的事



活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0