



張芷瑄 當身體是創作武器

2012-12-16 記者 王柔婷 報導



「當你什麼都沒有剩下的時候，你只能靠你自己的身體來反抗。」

—中國藝術家艾未未



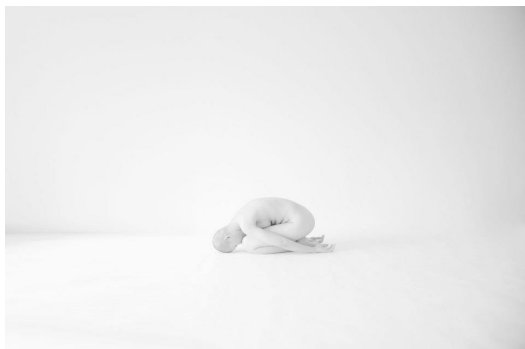
張芷瑄在〈偽〉所要呈現的是現代人常常在生活中壓抑自己。

(攝影師/ Adward D Tsai TeHua · 圖片來源/張芷瑄 提供)

一頭清爽的短髮，搭配一副黑色粗框眼鏡，談吐間音量適中、高低起伏不大，眼前的女生：內斂、沉穩，有一種讓人摸不透的感覺。剛畢業於實踐大學服裝設計系的張芷瑄，從外表看來，文靜內向，從她身旁走過，還以為只是個平凡的女學生，很難想像隱藏在文靜表象下的她，會選擇用那麼前衛的方式創作：透過裸體、剃髮為自己的內心發聲。這樣的創作其實也不是無中生有的，張芷瑄笑笑地說，私底下的她脾氣不好、常常壓抑自己的情緒，或許就是因為情緒的累積，當她的創作能量爆發時，就算要在攝影機前裸露，也不會覺得很彆扭，反而覺得是種解放，很舒服。

一個理念 讓自己成為藝術

以裸體的角度而言，人體模特兒與行為藝術家最大的差別在於，一般的人體模特兒，是被藝術家請來的，只是藝術創作過程中的一環；而行為藝術家，用自己的身體創作，是主動的藝術表現。張芷瑄的創作過程就是屬於後者，運用自己的身體，傳達一個核心理念。雖然大學念的是服裝設計，張芷瑄並不認為自己的創作是跨領域，她認為行為藝術是一種很自然的表達方式，只要有可以述說的論點，任何人都可以透過自己的身體，創造行為藝術。不過在台灣，行為藝術並沒有那麼盛行，尤其要以裸體那麼大的尺度呈現，深具挑戰性。問起張芷瑄會不會在意別人的看法？她則淡然的說：「我沒想那麼多耶，他們要怎麼想是他們的事，每個人看法都不同。」



媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

〈我們都是柔軟且無毛的嬰兒〉就像嬰兒般，張芷瑄回到最原生的那一刻。

(攝影師/ Adward D Tsai TeHua · 圖片來源/張芷瑄 提供)

朋友與家人的支持，也是張芷瑄創作的動力來源。從小就與姊姊感情要好，當初與姊姊分享自己的創作想法，不僅得到支持，還進而成為她日後創作的小幫手。父母親的部份，因為母親有在上網，自然就在網路上看到她的作品，雖然剛開始有些疑慮，擔心她安全問題，但最後還是放手讓她完成創作。父親目前則還不知道，但張芷瑄認為，父親是會支持她的，等到作品集出來，會主動拿給父親看。此外，張芷瑄特別提到，她的一位好朋友，對於她的創作理念並不那麼贊同，認為她大可用其他方式表達，不捨她為創作做那麼大的犧牲。但張芷瑄的想法很簡單，她認為既然要做，就做到最精準的點。

褪下衣物 尋找真實的自己

這一系列的裸體作品，最初是張芷瑄在畢業時所思考的問題：服裝的本質到底是什麼？時尚是不是已經成為盲從？當人類卸下一切衣物，是否還能看到最純粹的美？作品從〈偽〉、〈落髮計畫〉到〈我們都是柔軟且無毛的嬰兒〉，張芷瑄所要傳達的核心理念圍繞在希望大家能回歸到最原本的自己，就像剛出生一樣，儘管很多事情仍會被社會或很多沒辦法改變的事情所影響，但應該要多跟自己對話，用心了解自己。

三個系列作品之中，〈落髮計畫〉還有一層更深的涵意，「落髮」意味著回歸自然，留了三年的長髮，張芷瑄不僅是為作品而剃，也是為癌症病患盡的一份心力，對她來說頭髮本是身外之物，沒什麼好可惜的，何況捐贈自己的頭髮給需要幫助的人，是多麼有意義的事。



〈落髮計畫〉不僅是為作品，也是替癌症病友盡一份心力。

(攝影師/ Ethan Wang Yu · 圖片來源/張芷瑄 提供)

就像其他新手創作者，張芷瑄遇到相同的瓶頸，作品知名度不夠。一開始的在意是必然的，但現在的她已經想通了，雖然沒有很多人發現她的作品，但又如何？創作或許不一定要讓多少人知道，這本來就是很私人的事，藉著作品讓自己成長，豐富人生的經歷，才是最重要的。

完成這三系列作品後，張芷瑄提到自己的個性也有一些微妙的變化，她笑笑的說：「雖然這樣講起來很玄，但從頭髮那麼長，突然剃完之後就會覺得，我的想法突然可以改變了，我比較能夠去聽別人怎麼說，個性也變比較緩和一點。以前的個性就是會自己生悶氣，想一個禮拜都想不通，現在可能生氣的時候，會覺得別人也有別人的苦衷之類的。」會有這樣神奇的轉變，張芷瑄覺得大部分還是因為自己的創作終於告一段落，肩上負擔的消除，讓她放鬆不少。重要的是自己心情的起伏也隨著作品從壓抑、解放到釋懷，心境得到前所未有的平靜，是作品帶給她的機會，讓她有力量能重新開始。

艾未未 精神力量的來源

對張芷瑄來說，衣服的創作只是表層的表達方式，衣物底下的人體，才是不可言喻的美麗。會如此著迷於人體，則要從大學時期接觸到艾未未說起。艾未未是近年來中國的維權藝術家，透過裸體創作，諷刺當局時政，以裸露的身軀挑戰禁忌、對抗暴力制裁，因一幅〈一虎八奶圖〉飽受爭議，甚至被中國政府以從事淫穢色情活動遭逮捕。

張芷瑄深受艾未未影響，她認為行為藝術是一種表達藝術家情感，最為直接與強烈的方式，就如同艾未未般，如果身體是一個武器，是一個可以說話的方式，自己也可以用身體來說話。會越來越偏執於全身上下無毛的狀態，也是因為不久前在〈誰怕艾未未〉一書中，看到艾未未說過的一句話，「人們創造一個社會體制，但現在這個社會體制不適用時候，我們只有自己的身體，那個可以回到像嬰兒柔軟無毛的狀態。」

被問到會不會效法艾未未為反抗社會而創作，張芷瑄坦承，現階段自己還沒搞清楚這些社會議題

，所以不會隨意下手去做，但對於未來，張芷瑄不把話說死，創作的可能永遠不設限。



〈一虎八奶圖〉，圖中的男子即為艾未未。（圖片來源／今日新聞）



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0