



多元音樂 單一信仰

2013-01-13 記者 白焯葵 文



這世界的多元，讓人們聽到各式各樣的音樂風格。而吸引人的音樂，不論時間過得再久，都會有欣賞它的聽眾，像是搖滾、爵士，或僅僅是人聲吟唱。那麼，一聽到從西元4世紀就逐漸發展的「基督教音樂」時，會想到什麼呢？是西方音樂第一本歌曲集「葛利果聖歌」，或聖誕季節常有機會聽到的「平安夜」？還是在台灣眾多歌唱比賽中曾出現過幾次，旋律與流行音樂差別不大的現代基督教音樂？

「讚美之泉」是目前在全世界知名度最廣的華人基督徒樂團之一。讚美之泉團隊1993年由在美華人游智婷召聚，於加州建立。1995年，他們發行第一張專輯「讓讚美飛揚」，受到台灣基督徒的喜愛。但正式在台灣登記，成立文化事業基金會的時間則是1997年。他們所創作的音樂，就屬於現代基督教音樂。

現代基督教音樂的發展

現代基督教音樂最早源自於黑人靈歌，當時在美國受到欺壓的黑奴在接受基督教後，因為工作勞苦常用即興歌唱的方式祈禱。1960年代，美國的流行音樂大放異彩。當時的基督教為了傳教，發展出與流行音樂曲式較為相似，使用鋼琴、吉他或其他吹奏樂器伴奏的音樂，成為當時傳教的重要媒介，稱為福音音樂。

由英國牧師約翰牛頓作詞的福音音樂〈奇異恩典〉。(音樂來源/YouTube)

1970年代後期，美國基督教會已能接受新的詩歌敬拜方式，不再侷限於使用傳統聖樂。現代基督教音樂在風格上有更多改變。當時美國流行樂壇有許多搖滾樂歌手，紛紛在自己的音樂創作中加入基督教題材，促成現代基督教音樂的蓬勃，同時也開始引起樂曲風格和基督信仰相悖的爭議與討論。雖然引起爭議，音樂還是受到大部分民眾的歡迎。那個時候，台灣已使用傳統聖樂和傳統福音音樂敬拜，但現代基督教音樂真正普遍，則是在1990年代以後。

讚美之泉於1995年發行第一張專輯以後，平均每年發行一張「敬拜讚美專輯」。除此以外，他們也不定期製作純音樂專輯和兒童詩歌專輯，並在包括美國、加拿大、歐洲、澳洲及亞洲地區舉辦巡迴敬拜音樂會。由此看得出這個團隊發展成熟，有相當穩定的音樂創作能量與支持。

從他們發行的所有作品中，能發現的最大特色就是穩定成熟，除了現代基督教音樂的風格外，樂曲架構四平八穩，但偶爾仍有曲風突破。他們大部分的歌曲都有主歌、副歌和橋段等三部分，每個部份的连接方式中庸、不標新立異，雖然普通但不至於單調。曲風從剛開始幾張專輯使用鋼琴的一致，傳統詩班合唱的元素和流行音樂常見的輕搖滾，慢慢加入其他元素，如使用更多吉他、rap增加音樂的層次和豐富度。

語言多元 詞曲相襯

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

創作語言也是他們的特色之一。因為是居住在美國的華人，除了中文以外，也有台語、粵語甚至是韓文的歌詞；但是英文的創作一開始大部分只在歌譜上以翻譯形式呈現，較少直接出現在中文專輯的歌詞裡。不過近兩年，英文歌詞的出現頻率漸漸增多，例如他們2006年《*似乎在天堂*》的〈*Come Away With Me*〉，全首都使用英文歌詞。從他們的歌詞選用語言中，可以看出他們重視亞洲地區聽眾群的培養，再用漸進方式融入新元素。

讚美之泉團隊的創作歌詞部分來自聖經，依據聖經裡的經文直接使用，或是改編成比較平易近人的歌詞，以方便傳唱，如〈你使我雙腳跳舞〉的歌詞以〈詩篇〉改寫。但大部分的歌詞，因為現代基督教音樂的福音性質，多以信徒個人在信仰上的經歷為憑據編寫。

例如2000年時發行專輯的同名歌曲〈全新的你〉，開頭以第二人稱寫一個人對世界感到失望，覺得一切都無法挽回，並以大自然的「陰天」、「雨天」描寫心情的低落；但是在第二段主歌時，轉變為歌唱者對聽者的鼓勵，同樣用大自然裡的「星星」描寫就算失望，心裡仍然保有最後一絲人生能被改變的希望。進副歌時，爵士鼓過門象徵進入新階段，接著直接指出基督信仰的核心：耶穌能夠讓一切都改變、更新。

讚美之泉2012年所出專輯《*將天敞開*》的同名歌曲。（音樂來源/YouTube）

音樂旋律簡單，但他們對歌曲的用心，展現在編排的細節裡。因為簡單易學，再加上樂曲的編排方式使歌詞重複性高，針對鼓勵、振作聽眾的歌曲來說，詞意容易直接傳達到聽眾心裡。

但是，若以信徒「敬拜上帝」的目的來看，這種流行福音音樂所唱出的敬拜概念不似傳統福音歌曲豐厚，不斷重複的歌詞也未能使歌唱者在單一歌曲中，對上帝有更多認識，稍嫌不足。

堅持信仰 延伸正面價值

基督教音樂最重要的價值和目的，應該在於音樂本身能夠敬拜、尊崇上帝。教會裡的樂曲，不一定只能莊重、肅穆，但應該能使信徒產生對上帝認真的態度，這也是基督教音樂仍然需要與一般流行音樂區隔的原因。雖然基督教要求信徒「入世」地活著，但卻要在信仰的態度上堅持。

如此說來，現代基督教音樂的價值何在？其實流行福音音樂對現在的基督徒來說，比起傳統聖樂，的確有時空和心理上的接近性，其他人所作的歌曲，同樣能激勵信徒繼續往前走；對於非信徒來說，若有音樂能夠感動、撫慰人心，幫助聽見音樂的人振作，就是有正面價值的好音樂。重點是，音樂能達到原本的目的。



親子野餐趣 草地微旅行

二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。



重機街頭文化 磅礴展出

由雜誌社所主辦的重型機車展「*Ride Free 5*」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

▲TOP