



延續生命 標本製作師

2012-12-23 記者 鄭姿筠 報導



因為喜歡動物，而踏入製作標本這一條路。從十八歲做到五十歲，三十幾年間不曾中斷過的標本製作，郭聯成不僅做出滿腹心得，同時也打響了在標本製作界的知名度。即使四歲罹患了小兒麻痺，其後又為僵直性脊髓炎所苦，郭聯成仍是憑著對於動物無限的熱誠，開創了事業的一片天。



動物、寵物標本製作師郭聯成。(照片來源/鄭姿筠攝)

無師自通 踏入做標本一途

在工作室對外敞開的入口，郭聯成和妻子、小兒子正一起處理一隻泰國虎魚，由於是純種、體型又大，所以相當珍貴，全台僅有六隻，是客人的寶貝。

郭聯成表示，自己從小就十分喜歡動物，不過小時候家裡的經濟狀況無法負擔寵物的開銷。長大後，有一陣子住在半山腰，因為空間大，所以養了鱷魚。「想說也許可以當北部的鱷魚小王」郭聯成打趣的說。他的鱷魚非常溫馴，即使把手放在鱷魚嘴裡，也不用擔心會被咬。郭聯成認為，其實不是人類訓練的好壞與否，而有些動物本身就是那麼溫馴，有些就比較具有野性。這隻溫馴的鱷魚，是郭聯成踏入動物標本製作的開始。

一次寒流來襲，讓不耐寒的鱷魚支撐不住往生了。郭聯成覺得要把鱷魚的屍體丟掉很可惜，於是決定自己想辦法把牠製作成標本。在完全沒有經驗、也沒有他人教導的情況下，郭聯成不會傳統的標本製作法，也就是使用福馬林進行浸泡防腐的保存方法。於是，他另闢新徑採取「抽真空」的方式將鱷魚的內臟抽出來，以不破壞外觀的方式進行處理，成功的將其製作成標本。

雖然是第一次製作，但是成品卻相當成功。從製作完成到現在，三十幾年的歲月都沒有讓鱷魚標本腐壞，只是有些縮水。對於郭聯成來說，這首次的作品是令他驕傲的，雖然做的不夠完美，但卻也是進步的開始。郭聯成說，抽真空的方法到現在還是很少人會，所以算是機密，不方便透露。「不過我也不曉得原來我年輕的時候就這麼聰明了呢。」他笑著表示。

標本師在臺灣

四歲時罹患小兒麻痺，其後又為僵直性脊髓炎所苦的郭聯成，雖然不良於行，但是對於標本的製作影響不大。他表示，比較困擾的方面，是處理大型動物時候會不方便，且容易腰痠背痛。標本製作師的工作時間很長，且不固定。有的時候動物的屍體太晚送到，解凍又要花上半天的時間，導致製作的時間相當緊湊，連夜趕工可說是家常便飯。且有些屍體經過兩次解凍，鮮度不佳，會變得十分難以處理，像是魚類可能就會有掉鱗片的現象。

一般人或許會認為標本師在臺灣是稀少的行業，不過郭聯成表示，其實臺灣的標本製作師不算少數，只是能夠接到生意的人卻不多。想要知道如何製作標本，可以經由看書或影片來學習，但是

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

，看是一回事，實際操作又是另外一回事了。通常會想要做成標本的動物，都是珍禽異獸，如果標本師一個失手，把人家的寶貝弄壞了，那麼，誰還敢找他做標本？就算不管之後是否還接得到生意，若是曾經有把標本製壞的經驗，標本師或許會因此產生心理障礙，沒有勇氣在繼續接生意。

「在臺灣，做什麼事都要有個虛名，做的好不好是一回事，但是必須要讓人有個依據才行。」若是名氣不夠的話，客人是無法安心將自己的寶貝託付給標本師的，因為如此，所以才會造成雖然有為數不少的標本師，但真正能夠生存下來的卻不多。

標本製作 方法獨特

現今郭聯成製作標本的方法可分為兩種，一種是傳統的剝製法，另一種則是整體保存法。剝製法，指的是將外皮和掌骨留下，其餘如胸骨、大腿骨、肌肉、脂肪等等就全部去除，之後體內在使用填充物填充。這種方法多用於野生動物，或是公家單位需要的標本。

而整體保存法則多用於寵物，作法是將能夠保存的部分通通保存，肌肉、骨頭、內臟盡可能地留下，僅將脂肪和血液去除。這種做法相當費工，所以很少標本師會採用，但是，為了那些愛寵物如愛親人的飼主，郭聯成會選用整體保存法，讓飼主不會因為感覺寵物往生後還遭受殘忍的對待而難過。

但是，即使是整體保存法，還是有一項器官無法保存，那就是眼睛。郭聯成解釋，其實眼睛的保存並不難，可是無論如何，到最後都會乾掉、皺掉，變得不好看，所以通常會使用義眼來取代真正的眼睛。



因動物的眼睛無法保存漂亮，所以使用義眼來代替真正的眼珠。（照片來源／鄭姿筠攝）

除了這兩種方法之外，製作標本的方法還有浸泡福馬林這一項，不過，郭聯成認為，那種標本是醫學或解剖用，對標本師來說，那並不能算是真正的標本。

製作標本，需要花費很長的時間，短則半年，有些甚至得花上一一年多的時間才能夠完成。且實際上會想到要做標本的人並不少，郭聯成表示，一個月最少會有二十幾件標本要製作，也曾經遇過一個月上百件的驚人數量，所以通常會利用製作過程的階段性，同時處理多件案子。

一輩子的學習

十年前，郭聯成幫桃園海洋館為翻車魚製作成標本，當時這是一項困難的技術，尚未有人成功過；如今，翻車魚的製作對他來說已經不算什麼。這半年來，郭聯成又在蛇的標本製作上有所突破，原本製作的蛇標本，久放後，鱗片會翹起來，而現在的成品，鱗片不再會翹起，而是呈現平滑的狀態，非常漂亮。

「要注意，不是活到老學到老，而是活到死學到死。你沒有經歷過死亡，你怎麼知道死亡是什麼？」郭聯成說。在製作標本的歷程中也曾經歷空窗期，因為法律限制的嚴格程度提升，導致許多動物沒有證書，不能製作標本，因此在生意銳減的情況下，便想要從事別的行業。

原是讀美工相關科系的郭聯成，開始做寶石設計，並且在這方面投入了大量心血。不過，近來因標本製作的生意又有所恢復，所以沒有時間在繼續做珠寶設計。而且郭聯成感到有些灰心，因為在珠寶設計方面無法達到預期的理想成績。並不是指市場，而是指競賽成績。但也不是對自己灰心，是對評審制度沒有信心。所以雖然工具都還留著，自己也很有興趣，郭聯成還是暫時先將珠寶設計擱在一旁，專心一志的發展標本製作的事業。

憑著對動物的熱誠，和自己的摸索，郭聯成在動物標本製作上有著好成績。家人也都很支持，雖然一開始妻子會對一些動物感到害怕，不過漸漸的也就習慣了，甚至還成了好幫手。而他的小兒

子也對標本的製作很有興趣，或許會隨著父親的腳步，成為一個出色的標本製作師。



重機街頭文化 磅礴展出

由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

場場難忘 啦啦隊賽事



我的啦啦隊人生是由無數次參與的賽事累積而成，場場都獨特、場場都難忘。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0