



## 慈悲 五十年如一日

2013-01-06 記者 王蒂鷹 報導



在台中市清水區主要幹道中山路旁，靜靜佇立著一棟洪偉的白色建築——覺元禪寺。從清同治四年創立以來，這座寺廟一直是當地民眾的重要信仰依託。

走進寺院大廳，可以看到寺院裡的比丘尼身穿棕色袈裟，手持法器，伴隨著一旁電子琴緩慢莊嚴的樂聲，呈現虔誠而肅穆的氛圍。身著黃色與紅色袈裟的住持法師釋真宏站在中央，帶領著眾位弟子齊聲朗誦佛教經文。



釋真宏從二十歲出家至今，已經歷五十三年的時光。（照片來源／王蒂鷹攝）

### 帶著和藹微笑的住持師父

釋真宏生於民國三十年的清水，儘管現在已經七十二歲高齡，頌唱經文時聲音仍十分高亢清亮。她是清水覺元禪寺的住持師父，同時也擔任鹿港慈普寺與新竹法王寺的住持。身兼三個佛寺的住持師父，平時的工作就是在三地奔波，經營佛寺的營運，也協助主持大大小小的法會。

雖然年事已高，釋真宏臉上並不見太多歲月的痕跡，總是掛著和藹的笑容與進門的人一一寒暄，哪家的女兒上大學、哪家的兒子要娶媳婦，信徒們都會對她傾訴生活中的喜事或煩惱。平常常看到她或研讀經文、或與人講道，有時候會使用電腦玩接龍遊戲，甚至流暢地在文書處理系統中打字、處理文件。她給人的印象總是能有條不紊地進行寺廟中的各種活動和法會。

### 出家那天的月光

釋真宏回憶自己從小就是在寺院裡長大。由於家庭信仰的佛教教派教義允許，住持師父是可以娶妻生子的，而她的父親就是當時覺元禪寺的住持。孩童時期在佛寺中生活，自己也習慣吃素，在二十歲那年就決定出家。她說道：「當時也沒有特別的因素影響自己要出家剃度這個決定，只是自小在這個環境長大，自然而然就覺得我要作個出家人。」

在出家前，她的生活就是讀書與學習手藝。如同當時的其他女孩一樣，年少時的她日常工作就是幫忙家中的家務事，也會學習作衣服、繡花。「只是這些手藝都學完後，我就出家了。」她笑笑地說道。

在佛教家庭出生長大，小時候學會識字後，就喜歡禮佛。釋真宏描述自己在十歲左右學會讀經，十八歲時就能「放籤口」。「放籤口」是法會進行的流程，從一開始的布置、主持、頌唱、結印等一切的儀式流程，在當時已經學會通達。二十歲出家前她便進入台中佛教會館的佛學院就讀。

她回憶道，當時是上南下亭老和尚擔任佛學導師，由於自己當時對於佛學的探求迫不及待，七月入學後不久，就選在九月十九日觀音菩薩的出家日出家為她剃頭。她清楚記得那時凌晨三點，天色昏暗，但因為日子靠近滿月，過了零時月光仍舊特別地亮，白色的月光灑落在地上，照應在剃頭刀上，熠熠生輝。

### 寺中的日常

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物

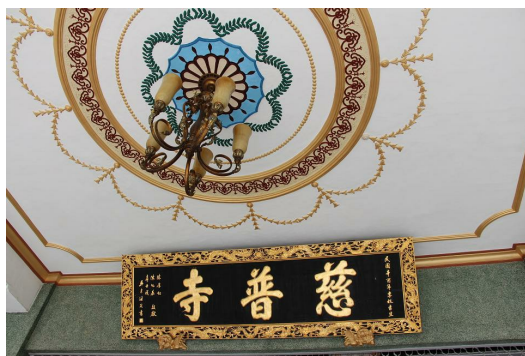


變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

四年後，民國五十四年，釋真宏完成學業，回到覺元禪寺受戒成為住持。在那之後過十年，她離開清水到鹿港。當時鹿港尚未有出家的寺廟，當地的居民捐地、募款建寺，由釋真宏主持建醮，半年內就建設完成，她也成為鹿港慈普寺的住持；七十二年由於新竹法王寺的住持師兄往生，在信徒的請託之下，接下新竹法王寺住持的工作。現在鹿港與清水寺廟中的比丘尼，幾乎都是她成為住持後收的徒弟。

在寺院裡生活作息十分規律，每日四點半時就打板起床，作早課——也就是唸經。五點半吃早飯，早飯後便各自負責各人的打掃工作，打掃大殿、客廳、庭院，或煮飯，都是大家輪流工作。打掃後，每個人開始依照自己的進度研讀經典、禮佛。十一點半用午飯，接著持續地讀經。下午天還未暗，寺裡就會進行晚課，四點半時吃晚餐，七點便熄燈睡覺。一樣的日常生活，十年如一日。

釋真宏日常裡的工作也包括記帳、管理寺廟中大大小小的事情。並負責安排三個寺廟的法會活動，有讀經、頌經、深入經藏的法會，也有消災會、浴佛節、水懺法會等重大的典禮。她提到，每年的七月都是特別忙碌的時候，三個寺廟都有水懺法會。她解釋，所謂的「水懺」，就是讓信徒們得以稱頌經典進行修行懺悔的法會。



慈普寺坐落在熱鬧的鹿港小鎮中。（照片來源／王帝鷹攝）

## 關於水懺 關於佛教

釋真宏喜歡分享佛教的故事，她認為佛教不是誦經，而是經由閱讀經典來學習，其中最重要的功課便是懺悔消業障。例如，她時常對信眾們講述水懺的起源。水懺的緣由是在唐朝時唐懿宗皇帝時的一個國師叫悟達國師，法號知玄，在他年輕時曾經幫助過一個衣服骯髒，被大家瞧不起的尊者，尊者告訴他以後有困難時可以到四川九隴山兩棵松樹間找他。

悟達國師後來飛黃騰達，因而驕矜自滿，一日膝蓋上長出人面瘡，怎麼樣都治不好。他想起尊者的話，來到四川九隴山，尊者請童子帶他到山澗用泉水清洗。那時正值後夜三、四點，散暑流光。這時，人面瘡開口講話，講起十世前，曾經被悟達國師陷害，而遭腰斬於東市的一段淵源，終於在這一世找到機會來報仇。悟達國師用水洗去冤仇，因為痛苦而昏倒，當他醒過來時候，尊者消失，人面瘡也不見，從此他收起自滿心在山中結草茅、修行求懺悔。

釋真宏認為這正是佛教的目的之一，她希望能藉由說道、法會與頌經，讓人們得以懺悔。她說：「當人們把壞的事情說出來，裡面就會空了。然後由此改變自己的起心動念，多說好話、多做好事。」

## 入世的慈悲

她也提到因為現代資訊發達，常常會從電視中看到許多社會新聞。她認為現代的人擁有的物質生活充足，妄想、煩惱也變多，常常會看到有信徒因為錢而痛苦。她舉例，曾經遇過信徒職業是醫生，因為在經濟上比弟弟寬裕，所以幫弟弟作保借錢，弟弟借了錢並帶著父親的遺產跑掉後，他便欠下幾千萬的負債，連醫館也開不得。釋真宏覺得十分痛心，從此之後，她便時常勸人絕對不要替人借錢、作保，更勸大家放開對金錢的執著，「沒有執著，就沒有煩惱。」她殷切地說著。出世的她，對於身旁的人們還是帶著入世的慈悲。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

