



## 摩天輪上的風景

2013-01-06 記者 王柔婷 文



旋轉中的摩天輪，外人看來是多麼浪漫美麗，一間間的包廂，在不同的高度輪迴著，每間包廂承載著不同的客人，裡頭藏著無數個精彩的故事，儘管包廂間毫不相連，卻被一張票券緊密的連繫著。或許，從摩天輪裡看出的世界，只有搭上的乘客才能體會出其中的奧秘。

《夜行觀覽車》為日本推理小說家湊佳苗在2011年的創作，「觀覽車」意指摩天輪，故事描述一處高級住宅區，在摩天輪興建時期，發生的妻殺夫命案。整起案件像骨牌效應般，一連牽動附近居民原本的生活，隨著彼此間心結的化開，案情也逐漸明朗。



日本作家湊佳苗2011年作品《夜行觀覽車》。(圖片來源/痞客邦)

## 溫水裡的魚

「少女一面高聲嘶喊，一面揮手把書桌上的東西不分青紅皂白全掃落在地上。」故事才剛開始，令人不安的情緒已經逐漸散開來，這名最先出場的人物為彩花，姓遠藤，住在雲雀之丘最不起眼的房子中。少女的母親為真弓，個性溫和，甘願辛苦的工作、負荷龐大的房貸，也想要擁有一棟自己的房子，提供家人最好的生活環境。

有生之年，真弓總算住進夢想中的家，卻為此付出慘痛的代價，再好的家，也換不回女兒彩花的乖巧純真。對於彩花的謾罵、嘶吼，真弓只能無奈的承受，也不知道為什麼女兒成績不好、心情不好都要怪到自己身上。眼前一次次失控的女兒，就像抓狂的野獸，在怎麼樣安撫討好都是徒勞無功，懦弱的丈夫也幫不上什麼忙。

隨著情節的發展，原以為悲劇就要發生在遠藤家，殊不知住在對面的高橋家，在某天夜晚傳出罕見的爭吵聲，過不久救護車隨之到來，抬出的竟是男主人冰冷的屍體，顯現案情並不單純。

高橋家生活優渥，孩子乖巧聰明，是雲雀之丘的模範家庭。對於殺夫一案，雖然女主人坦承認罪，但高橋家孩子在案發後的失蹤，讓案情開始有所轉變。不過真正令附近居民不解的是，平時寧靜毫無異樣的模範家庭，為何會發生這樣的悲劇？案發當晚，唯一的線索是：從高橋家傳出的「求求你住手吧！」「饒了我吧！」這樣的幾句話，為高橋家發生的家庭暴力留下伏筆。

## 角色間的告白

繼代表作《告白》後，作者湊佳苗在本書維持一貫風格，透過不同角色的告白，交映出事實的真相。不同於《告白》分為四個清楚的人物，作者將角色分為三個大方向：遠藤家、高橋家、鄰居

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

小島聰子。在遠藤家的自白中，交錯帶出母親和女兒對於家的意義和彼此內心的想法。從女兒彩花自白，可以了解為何她會看母親如此不順眼，原因是母親對於房子的執著，逼迫她搬離早已熟悉的地方。不僅讓彩花失去從小到大的朋友，也因為搬到高級住宅區的自卑感，讓她覺得自己在課業、家庭環境都不如其他人，進而把生活所有怨氣，全都任性的發洩在母親真弓身上，卻無法體會母親其實也承受著龐大的壓力。

除了彩花的自白，故事中還有另一條有趣的主線：鄰居小島聰子。身為雲雀之丘的長老居民，小島聰子認為自己有權力掌管其他居民的大小事，把維護雲雀之丘的平靜全攬在自己身上。她不只一次到遠藤家按門鈴關心彩花的咆哮，也擅自決定處罰發生命案的高橋家，到高橋家貼海報、砸玻璃抗議。她這麼做是認為遠藤與高橋家，不應該玷污雲雀之丘高級住宅區的名聲。

從表面看來，小島聰子似乎是個自以為是，專愛插手別人家務事的人，但仔細想想，一般人聽到別家的小孩、女人哭喊會怎麼做？眼不見為淨，還是假裝沒聽到？社會上會有多少個像小島聰子這樣，帶點俠氣闖入別人家的勇者，或許她也代表正義的一方？

## 反思家庭暴力

故事最後揭露出高橋家的暴力情況：言語上的暴力，主因是施暴者長期將自己的期望建立在孩子身上，當孩子達不到要求，又明顯的對孩子及其母親表示失望，讓受害者長期受精神壓力所苦。言語暴力，乍看之下好像沒什麼，甚至還一度認為作者何不再灑狗血一點，多一些肢體暴力，應該會讓整個故事更顯緊張刺激，但，見微知著，如果言語暴力就能把人逼瘋拿刀殺人，那何需肢體暴力？不論是精神或身體上的暴力問題都不該被忽視。

在法律上，家庭暴力定義為「家庭成員間實施身體或精神上不法侵害之行為。」身體上不法侵害指的是：虐待、遺棄、押賣、強迫、引誘從事不正常之職業或行為等；精神上不法侵害包括：言詞虐待，如謾罵、吼叫、侮辱、諷刺。心理虐待，如竊聽、跟蹤、監視、冷漠等足以引起人精神痛苦的不當行為。

2012年6月底前，台灣家庭暴力通報數就達六萬多起，龐大的社會問題卻常被歸納為「家務事」而忽視。許多人常有這樣的迷思：施虐者必然是失敗者，少有成就，而且缺乏愛心、長相凶暴的人。但調查結果顯示，有許多施虐者是醫生、律師、政治家等專業人士，而且長相斯文體面，甚至有時施虐者是相當善體人意的。就像書中情節，高橋家的男主人平時是位優秀的醫師，不認識他的人會因為的職業而尊敬他，誰也沒有想到他在家會用言語上的暴力讓家人感到不愉快。

反觀遠藤家，彩花對於母親的謾罵諷刺，其實也是言語上的家庭暴力，遠藤家長期的言語衝突就像是高橋家的縮影，需以此為戒，只要施虐者願意接受心理諮商或治療，學習新的行為來解決問題就可以避免悲劇發生。



### 多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。



### 那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0