



影像說書人 花子恆

2013-01-13 記者 歐士豪 報導



花子恆，認為自己的功力還不足以稱為攝影師的他，自許為攝影玩家，平時白天是個在大型機械工廠上班的員工，下了班後的時間與精力幾乎都投注在攝影上。晚上下班回家後就是整理之前拍的照片，進行修圖作業。周末除非天氣不適合外出，通常會安排拍照的行程，如果有多餘的時間，就會去書店翻翻新書、找找攝影集，「多看也是精進自己能力的方法。」他說。對花子恆來說，現在做的工作只是為了維持日常必需的開銷，生活的重心還是放在拍照上面。

重拾攝影夢

會踏上攝影之路，一小部分是因為家裡的影響。花子恆的父親是業餘攝影師，參加過各種攝影比賽。平時在家就能接觸到相機，讓花子恆在就讀高職的攝影課程上比同學們多了一點的基礎。另一方面是高職的課程引出興趣，從高職開始拍照，在大學中斷了幾年，退伍之後才又重拾相機，一直到持續到現在。

在大學時期一度沉迷於網路遊戲因而中斷攝影活動，因為當時在大學學的東西和原本所想的不太一樣，再加上自己的基礎沒有打好，導致很多科目被當掉，大學念得很不順利。學校注重的方向和他所期望與善長的能力不一致，讓他覺得選了一條不適合的路，走錯了方向。而在那時又和朋友玩起網路遊戲，約兩年時間都沉迷在遊戲世界裡。他說：「走錯路是一件很悲慘且辛苦的事，尤其是走錯路還不知道該回頭的時候。」

他認為大學應該是人生最精華、最寶貴的時期，但他卻將時間浪費在沒有意義的事上。雖然現在回想起來覺得後悔，但只能用後面的時間把錯過的一切補回來。那些荒頹的過去刺激他更加想把日子過得更充實，好將缺失的過去補回。這些日子來他發現日子過得太充實、太忙碌，身體變得有點差，「但現在已經掌握到節奏了。」

型塑個人特色與風格

花子恆拍照的主題以人和生活為主，除了工作之外，平常也會接受婚禮攝影和人物的外拍案子。他覺得結婚是一件很重要的事，通常一輩子只會有一次機會，就該好好的留下紀錄。如何感情真實地凝聚在畫面中，尤其是女生出嫁時，與家裡的不捨呈現出來，就是攝影者必須要思考的地方。好的婚禮攝影不應該造假，應該是以紀錄為主。當攝影者太過注重想表達的故事情節而干涉婚禮的話，拍出來的照片都是假的，不是真正的東西。他認為紀錄型的拍照最好是不要去干擾被攝者的動作、情緒，當然偶爾會需要些許推動被攝者的情緒，讓拍出來的成品更加完整。

成就風格的期望就是能讓別人一看見照片就能連想到攝影者，這是他正努力達成的目標。想要建立自己的風格一開始並不容易，學習之初都是由模仿開始。等到自己看過的作品變多、思路變得廣闊之後，就能從眾多作品中找出自己比較喜歡的類型，開始慢慢摸索風格，一點一點的試拍，嘗試且細微的調整的相片的風格。花子恆喜歡日式風格，色調較為輕柔，給觀者比較柔和、舒適、輕輕淡淡的感覺，在整體顏色上偏淡，以清淡素雅為特色的一種相片風格。過去還在摸索的時候，無法準確掌握到合適的感覺，還有一次拍出來的照片還被模特兒嫌顏色太淡，等到照片拍多了才慢慢穩定下來。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



偏淡的色調與充滿故事性的畫面是花子恆一貫的風格。（圖片來源／花子恆提供）

拍照之外學到的事

從事人像攝影的經驗讓他學習到與他人溝通的技巧，如何與不熟的人如何搭話、講述自己的想法。在人像攝影中，攝影者和模特兒溝通的深入程度，會間接影響照片成果。他的做法是找到願意被拍的人後，先約出來好好地聊天，掌握模特兒的外表、情緒，適合什麼樣的主題及願意配合的程度。事前先和模特兒多聊一下，打破彼此的隔閡，減少雙方的距離感，在拍攝的過程中模特兒就比較容易理解攝影師想要呈現的感覺，成功拍出好照片的機率比較高，合作起來也會比較愉快。有了多次的經驗後，溝通的技巧也改善許多。



相機幾乎花子恆是隨身攜帶的物品。（照片來源／歐士豪攝）

生活 旅行 紀錄

在花子恆踏入人像攝影之前，有一段時間是以風景照為拍攝主題。但是要拍漂亮的風景需要足夠的體力去跋山涉水找地點，還要有大量的時間等待大景的出現，現在開始工作後沒有這麼多時間可以到處跑。

從底片跨入數位後，因為不用再花底片的錢，於是開始用數位單眼相機來紀錄自己的生活和旅行。平時就會思考要如何將畫面的故事性呈現出來，他覺得就算是風景也是有情緒的，每個季節有著不同的容顏。季節的轉換帶動光照的變化，尤其在山上，植物的顏色也不同，光線每秒都在改變。他希望他的畫面和照片的給人感覺能蘊含一點故事性，所以他不會去拍只有畫面漂亮的照片，而是希望再畫面之外還能感受到東西，為此他還打算為九份拍下四個季節的變化。

雖然現在不會再去追逐壯觀的景致，或為一個畫面等上好幾個小時，但花子恆仍有著一個人四處旅遊的嗜好。他旅行的方式是定好一個地區，估算有多少的時間和預算，沒有明確的計畫和目的地，走到哪或往哪個方向都無所謂，走到哪都會有驚喜，任何地方都是好地方。一個人騎著機車，投宿於學生旅社或救國團，時常可以遇見來自不同地方的人，像是香港、韓國、馬來西亞各國的人，感覺很不一樣。雖然現在工作關係不能總是到處跑，但只要情況允許他還是會繼續這種無的旅行，趁著在自己的體力還能負荷的狀況下，能玩多少就盡量玩。

也許是急於彌補過去浪費掉的時間，不願虛度任何一天，可以感受到他非常「認真」地在生活、全心投注於攝影和旅行。攝影，做為他的興趣，也是唯一的生活重心，讓他覺得人生沒有浪費。不是為了工作的生活，而是為了自己所愛，一心只為攝影而努力，持續朝著業餘攝影師的目標努力邁進。

不擅於運用語言來表他想傳遞的訊息，所以他選擇用照相的方式來述說，他說：「我想要用影像說故事。」



文字繪畫攝影 布列松之眼

紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。

在臺中 品嘗回憶



對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0