



## 圍棋 通往神乎其技的覺悟

2013-01-13 記者 王蒂鷹 報導



現為職業二段的圍棋棋士魏豪廷，五歲時接觸圍棋，學出興趣。小小年紀的他在寒暑假時放棄玩樂到台北學圍棋，並在課餘時間接受職業棋士的指導。他於11歲時成為職業棋士初段，13歲晉升二段。

但是，就讀大學二年級的魏豪廷並沒有以圍棋作為未來職業的打算，他在國二時因為升學，加上住在嘉義，往來台北十分耗時，漸漸地減少對圍棋的接觸。直到大學時期，才重新拾回棋子，在讀書之餘參加圍棋比賽。

### 圍棋深造 留學是第一選擇

目前世界上盛行圍棋的國家，包括圍棋歷史悠久的日本，以及韓國、中國。台中市圍棋協會總幹事、同時也是師資深圍棋教師楊雲彬描述道，日本盛行圍棋運動已久，許多重大圍棋比賽都是日本媒體播報的焦點；而韓國的圍棋普及率高，幾乎每三個人就有一個人懂圍棋；中國則是因為政府提倡，圍棋實力在國際間越來越強。

反觀台灣，近來在國際中比出成績的，除了2003年在日本棋壇先後取得本因坊、王座、名人等頭銜的旅日棋士張栩；和2007年起，陸續囊括日本女流棋士頭銜的謝依旻外；就是2006年在LG盃世界棋王賽拿到冠軍的周俊勳。

以LG盃為例，歷歷來十六名冠軍中，僅有周俊勳是代表台灣得冠；其中代表日本棋院得冠的王立誠和張栩，都是台灣人到日本發展有所成就的例子。台灣職業棋壇現有的七十位職業棋士裡，2012年在台灣的職業比賽中拿到五連霸的陳詩淵，也是先在韓國棋院培訓、入段，而後回到台灣發展。

歷來台灣有不少到日本、韓國發展的棋士。如林海峰、王銘琬、王立誠、還有年輕一輩的張栩、謝依旻等，都在當地的棋壇取得優秀的成績。日本圍棋環境栽培出許多實力高強的棋士，相較起來，台灣的環境對於職業棋士而言，如中華民國圍棋協會秘書長秦世敏所訴：「並不穩定而且缺乏保障。」

大型圍棋國際賽事 (主辦國家)	韓國	中國	日本	代表日本出賽台灣棋士	台灣
LG盃世界棋王戰 (韓國)	18	11	0	2	1
應氏盃世界職業圍棋錦標賽 (台灣)	7	3	2	0	0
亞洲盃電視快棋賽 (日本)	23	12	12	1	0
春蘭盃世界圍棋錦標賽 (中國)	7	6	1	2	0
三星火災盃 (韓國)	17	12	5	0	0

圖為大型圍棋國際賽事中，冠亞軍人數加總與所代表國家的關係。

(資料來源/LGS 統計、製圖/王蒂鷹)

### 比賽或教棋 收入不穩定

台灣圍棋不興盛的原因，楊雲彬認為大環境因素居多。除了部分棋士在國際上得獎新聞外，圍棋在媒體的曝光率極低。他說：「這些棋士代表的都是『點』的成就，這樣零星出現的少數並不能構成台灣圍棋實力的『面』。」媒體曝光率低，使得台灣人對圍棋不關心，也間接造成企業對圍棋棋士的贊助有限，與日本、韓國由企業爭相掛名贊助的職業比賽不同，台灣的比賽多為台灣棋院和海峰棋院主辦。缺少贊助，棋士的收入來源僅有比賽與教棋兩種。

#### 媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

以台灣的職業比賽而言，獎金最高的「棋王戰」冠軍一百萬，「天元戰」八十萬，其餘獎金在十到六十萬不等。如果單靠比賽獎金，棋士的收入並不受保障，畢竟冠軍只有一個，其他未排上前幾名的棋士只有兩三千塊的對弈費。相較而言，日本規模最大的「棋聖戰」冠軍有約1500萬新台幣的收入，單局對弈費也因此水漲船高。魏豪廷舉例，假使一名棋士一整年僅拿到台灣「十段賽」冠軍獎金三十萬，平均月薪才2.5萬。台灣職業比賽並不多，且每個比賽歷時長，棋士實在無法單靠比賽獎金支撐生活。

賽事名稱	主辦單位	冠軍獎金	初賽對局費
棋王賽	海峰棋院	100萬	3000
天元賽	台灣棋院	80萬	2000
海峰盃	海峰棋院	60萬	3000
王座賽	台灣棋院	40萬	2000
國手賽	台灣棋院	30萬	2000
十段賽	中華職業圍棋協會	30萬	1000
棋聖賽	台灣棋院	20萬	2000
中環盃	台灣棋院	15萬	2000
東嶺盃	東和鋼鐵	10萬	4000

台灣職業棋賽冠軍獎金與對局費比較。

(資料來源／各大棋院網站 整理、製圖／王帝鷹)

圍棋教學方面，秦世敏表示少子化、經濟不景氣都降低學棋的人數。楊雲彬則認為，圍棋難度高，會影響初學的意願。他描述道：「開始學圍棋的年齡大概是五到六歲最適當，但會因為沒耐心、或覺得無趣，兒童學習圍棋的『陣亡率』很高。」以他的教學經驗而言，平均有一半的學生學棋不滿兩、三個月就會「陣亡」。學棋意願低，造成台灣教棋競爭激烈。

## 曇花一現的圍棋熱潮

2002年，台灣引進日本卡通《棋靈王》。內容描述主角近藤光，為了成為職業棋士並達到「神乎其技」的棋藝，與同伴和對手相互扶持，終於成為圍棋高手。熱血有趣的故事、加上圍棋元素提升情節深度，在當時台灣社會中掀起一股「圍棋熱」。

楊雲彬回憶道，棋靈王播映那幾年，適逢張栩在日本棋壇取得優異成績，圍棋在媒體上的曝光率提高，帶動台灣的學棋人口達到有史以來的高峰。他認為近幾年學棋的人數有逐漸下降的趨勢，比起先前的熱潮期大概減少二到三成之多。



中國圍棋協會總幹事楊雲彬認為卡通《棋靈王》的流行，帶動台灣學習圍棋的熱潮。

(照片來源／王帝鷹攝)

## 學業與棋藝深造的兩難

所以，那些對圍棋有興趣的年輕的棋士到哪去了？現為職業棋士二段的王湘傑並不考慮以圍棋當作職業，他認為把競技類當職業，便會因為興趣承載現實的壓力，而抹煞熱情。他描述現在職業棋壇中，只有少數排名前位的棋士有辦法「養活自己」，現實壓力造成棋士無法專心治致地鑽研圍棋。業餘六段的棋士王琮瑩學棋經歷八年，因為升學壓力而中斷，他承認小時候曾經想以職業棋士為目標，「但圍棋畢竟不能當飯吃。或許以後可以教棋當打工吧！」他無奈地表示。

根據台灣棋院2012年的資訊，要成為台灣棋院認可的職業棋士有兩種方式。年輕的圍棋好手可以

進入棋院成為院生，參加棋院內部的積分篩選，取十二名進行比賽，前兩名成為職業棋士。剩下的人則與社會組進行對弈，選出前兩名。因此每年都會有四個職業棋士產生。秦世敏說道，隔兩三年——也就是八到十二名棋士中才會出現一名全心全意投入圍棋的棋士，「很少，算是太少了！」他憂心忡忡地說。

棋士升段的方式，是累計比賽中贏棋的局數，例如初段升二段的門檻是二十盤，越往高段盤數標準也會增加。職業棋士想要在段位上有所增進，不但要提升棋力，也必須不斷地比賽。台灣棋壇現有的七十位職業棋士中，初段總計有十六名，平均年齡二十歲，大多處於就學階段，圍棋與學業間勢必要有所取捨。

另外，職業棋賽大多辦在周六、日，部分會在周二或周四舉行，王湘傑表示：「身兼職業棋士的學生光是學校請假能否請公假就是問題！」魏豪廷說道：「我認識的同齡棋士幾乎都因為升學而短暫放棄圍棋，過了黃金時期『棋感』就很難找回來。」

## 台灣圍棋的未來

楊雲彬認為台灣圍棋要振作，必須要由棋士自己努力，台灣棋士在國際上的能見度提高，才會引起政府與媒體的重視。他認為孩童在初學階段能否對圍棋產生興趣，老師教學技巧的提升很重要，是推廣圍棋教育的一大挑戰。秦世敏也表示目前棋壇正在努力帶動企業贊助職業棋士的意願，他希望能以歐美運動員的贊助模式為參考，使台灣職業棋士能擁有更穩定的收入。



圍棋棋藝的進步，除了與高手對弈切磋，研究棋譜也是十分重要的功課。

(照片來源／王帝鷹攝)



### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP