



## 去旅遊 為什麼要哭

2013-02-24 記者 林芷莖 文



澳洲，一個讓人不禁聯想到壯麗風景的國度，從南到北、由東至西皆各有不同的風情。充滿陽光、沙灘的渡假勝地黃金海岸，擁有豐富珊瑚礁資源的大堡礁，亦或是西部廣闊無垠的沙漠，還是被譽為世界奇景的巨石艾爾斯岩。這樣壯觀的景色，每年吸引數以萬計的觀光客前往澳洲。但澳洲地廣人稀，在內陸地區走上大把時間也不見半個人影，一旦踏上澳洲內陸的旅途，也許會平安回家，但也或許再也回不去了。

澳洲警署提供消息，每年澳洲平均失蹤人口約為三萬五千人。這裡面有百分之九十五的人能夠順利被找到，甚至有些可以在短時間內即被找回，但找不到的人們就再也回不了家了。

## 觀光勝地 或犯罪溫床

許多人嚮往澳洲長期與「世」隔絕的壯觀風情，背起隨身行李就前往澳洲內陸。然而，澳洲是個城鄉差距過大的國家，內陸土地十分廣闊荒涼，這片人煙稀少的土地逐漸成為最佳的犯罪溫床。每一年有上百萬的觀光客從世界各地前去旅遊，這些觀光客中不乏許多背包客，他們不跟著旅行團，靠雙腳走出屬於自己的旅途。但在這種自由度極高的旅遊中，因缺乏對當地的熟悉度，而容易造成許多危險與傷害。當背包客深入澳洲內陸時，旅遊隊伍通常由少數的人組成，這樣的旅遊團隊對於犯罪者唾手可得，犯罪者也以此為犯案目標。

## 壯麗中伴隨著哭泣

《鬼哭狼嚎》(Wolf Creek) 根據真實故事改編，加深觀眾對於片中劇情的恐懼。三位英國背包客前往澳洲狼溪國家公園探險，不料遇到車子拋錨。在方圓百里沒有人煙的荒漠之地苦等許久，終於遇到一名友善的當地人提供幫助，卻沒想到自己遇到的竟是最為凶殘的殺人魔。《鬼哭狼嚎》以寫實的手法拍攝，搭配少量的配樂，讓觀眾更能置身於其中。不同於以往熟悉的恐怖片，缺少緊張刺激的節奏，更沒有令人膽顫心驚的配樂。導演運用靜止到近似無情的手法拍攝，默默地觀看受害者的痛苦，觀眾的害怕都由受害者身上所得到。拍攝手法血腥至極，將主角從原先快樂旅途走到死亡之旅的心情轉折一一拍出。但其實在澳洲，這樣的電影經常在螢幕上上映著。



狼溪國家公園最著名的隕石坑景點，吸引許多觀光客。(照片來源/推他網)

在《鬼哭狼嚎》裡，澳洲風景的美麗躍然於螢幕之上，大地之美是澳洲內陸令人無法忘懷的美。這片廣闊的荒地，讓長期居住在都市的人心生嚮往，但又帶著些令人想逃離的恐懼。大地在陽光的照射之下，連開車經過的風景都美不勝收。當太陽下山之後，人們只剩下對大自然的恐懼。如同劇中主角雖好不容易從殺人魔手上逃脫出來後，卻逃不出對澳洲內陸無人之境的無助。背包客旅遊團因人數稀少，而且旅途規劃只有自己知道，發生意外時，不會有人隨即注意到，易釀成錯失急救時機的悲劇。

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



片中主角被兇手槍殺時的情景。(圖片來源/[theage.com.au](http://theage.com.au))

## 背包客 最好下手的目標

如同《鬼哭狼嚎》的情景，不斷在世界各地發生。背包客都是隨身攜帶輕便的行李便上路，隨處則安，有時居住在背包客棧，有時搭個帳篷就入睡，隨處則居。比起有規劃的旅行團來的隨意，但相對身上背負的不只是背包，還有身家安全。許多人熱愛自我探索旅程，透過自我的雙眼、雙腳去探索大自然。劇中三位背包客原先只想去國家公園度假，擁有充實的野外假期，沒想到此行卻成為生命中最後一趟旅行。

《鬼哭狼嚎》是根據2005年揭露的案件所改編而成。背包客謀殺案，發生的時間如同此片在九零年代，澳洲國家森林區陸續發現七具屍體。比起劇中的三人，數量更為龐大，而且沒有任何生還者存在。受害者都是年輕的背包客，不小心踏上死亡之旅，斷送自身的性命。為什麼加害者都只找背包客下手呢？原因顯而易見。背包客所得到的旅遊資訊不如旅遊團豐富完全，常常會需要在旅途當中求助他人，信任他人是背包客最常做的事情之一。

背包客不會在觀光地區停留太久，容易成為犯案者的下手目標。因為他們知道即便是去報警，證據不足之下也無法逮捕兇手，要在地廣人稀的澳洲上找尋兇手談何容易。倘若不是危害生命的犯罪，犯罪者更加不會有所顧忌，例如偷竊。因報案步驟繁瑣，通常背包客都摸摸鼻子自認倒楣。



背包客只需要個背包，旅途就這麼展開了。(圖片來源/[iamklim部落格](http://iamklim部落格))

## 愛自由 不愛旅遊風險

背包客到異地旅遊有很大的風險，損失錢財是事小，丟掉性命就得不償失。雖然背包客在出發前做了許多功課，但在異地求生存時，許多意外總是出其不意。如果對於當地的情形不夠了解，先進行都會型的旅遊，便捷的交通以及廣大的人群都可以減少背包客的旅遊風險。若對大自然實在嚮往不已，也可以參與當地人所舉辦的旅行團，一起徜徉在大自然的懷抱中。少數人自行前往相對來說危險性極高，並且缺乏對當地的熟悉。發生意外事件時，可真的是叫天天不應，叫地地不靈。

背包客旅遊比起跟團旅遊來的自由，可以自行規劃旅程。不用跟著導遊去購物，想在哪些景點待多久都由自己安排。這樣的旅遊比起跟團能夠看到更多不一樣的世界，想真的深入體驗當地，背

包客式旅遊是唯一的捷徑。澳洲每年吸引眾多背包客前去遊玩，不論是人口眾多的東岸亦或是人煙稀少的內陸都不乏有人前往。但或許在人煙稀少的內陸地區旅遊時，可以考慮報名澳洲當地的旅遊團，增加旅遊團隊的人數，保證彼此的安全。跟著當地的旅遊團，有熟悉內陸的導遊，旅遊風險自然會降低。如此，一定會感到稍許的不自由，但比起生命價值，豈不是顯得很值得嗎？



#### 文字繪畫攝影 布列松之眼

◀ 紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。

#### 在臺中 品嚐回憶



▶ 對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0