



## 含苞欲墜女人花

2013-02-24 記者 尤意茹 文

世人總是以花比喻女人們，不只是百樣的美好形象，更以花朵的整個生命週期比喻女人的一生。唐朝杜牧以早春初枝上含苞的荳蔻花，來形容年輕女孩的嬌羞待放，抽芽、含苞，緊接著本應該是在枝頭綻放，但「含苞欲墜的每一天」卻與眾不同地用了「欲墜」一詞，既點出整個故事的不凡，也成功吸引觀眾的目光。



公視迷你劇《含苞欲墜的每一天》。（圖片來源／官方粉絲專頁）

## 女人如花 百樣齊綻放

公視迷你劇《含苞欲墜的每一天》，用六集的篇幅，細緻刻劃出台灣社會下，女性角色在傳統與現代之間擺盪的矛盾與無奈。主角劉立平外貌雖並不特別起眼，但卻是一個體貼家人的女孩。三十多歲的她還沒有適婚的對象，著急的劉媽恣意安排相親，卻意外引發衝突。在立平毅然決然離家後，結交新鄰居吉兒，吉兒與立平是截然不同的典型，吉兒呈現出現代女性的自主獨立與新思潮，在觀念和思考上都給了立平完全不同的體驗及視野，替立平開了另一扇窗。

劇中高達七個女性角色，每一個角色都表現出不同的樣貌。主線上的立平與吉兒，相同的都面臨婚姻的難題，相較立平被逼急而搬離開家，吉兒卻在走入婚姻前夕突然感到迷惘、卻步、懷疑，害怕未婚夫浩遠媽媽的處處伸手，會讓自己失去自我而臨陣脫逃。除了這兩個主要角色之外，還有肩負傳統女大當嫁觀念包袱的立平媽、為維持表面幸福婚姻而自我壓抑的立平二姐、自我意識強烈且不善體貼家人的立平大嫂，還有因丈夫早死而把所有期望寄託在兒子身上的浩遠媽，每一個角色皆在婚姻當中面臨不同的挫折。故事的場景多半在家中上演，從各種日常生活的事件中，描繪出每個角色的個性，而多樣貌的女性角色，幾乎讓每一位女性觀眾都能在其中找到自己的影子，投射其中、感同身受。

此劇中的幾個男性角色特質也十分鮮明，立平的哥哥雖然失業，但是為了身為丈夫的面子，不敢跟老婆說，結果成天跟妹妹借錢度日；而立平的二姐夫以另一種大男人主義的姿態現身，認為另一半應該要滿足自身的慾望。對比吉兒的獨立自主，未婚夫浩遠依賴媽媽的程度，堪稱「媽寶」，三個男性角色都使對比更加強烈，使整齣劇更具張力。

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧／照片故事



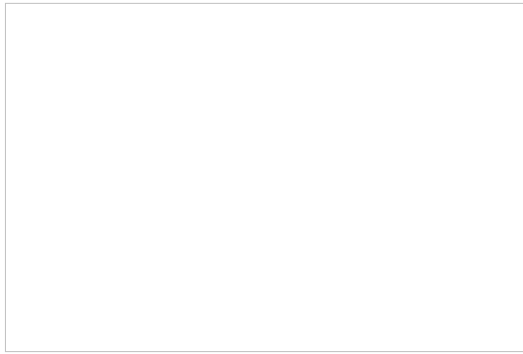
老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳／人物



独立自主的吉兒，與未婚夫仍有許多爭執。（圖片來源／官方粉絲專頁）

## 正視情慾 女人當自強

不同於其他連續劇常以「床戲」做為衝高收視率的賣點，在《含苞欲墜的每一天》當中，雖然有不少的裸露鏡頭與台詞環繞著性事，卻以一種不遮掩的方法討論女性身體自主的議題。性是婚姻生活的一部分也是本劇探討的議題之一，觀念開放的吉兒享受性，其中有個橋段是吉兒引導保守懵懂的立平，使用情趣用品探索自己的身體，吉兒也鼓勵立平應該要「對自己好一點」。吉兒與浩遠的性生活品質高，也有許多橋段以畫面展現，一改平常隱諱的方式，以一種樸實不做作的語言，將性生活攤在檯面上談，更顯得真切寫實。

不僅僅是在未婚的吉兒與立平身上，劇中其他已婚的女人也在性生活方面，面臨不同的問題考驗。認為雙人床有性暗示意味，因而不准立平買雙人床的立平媽；還有立平的二姐夫雖看似體面，但骨子裡卻因性需求強大而習慣性出軌，也將魔爪伸向立平，二姐為了維持家庭完整不斷壓抑自我，選擇配合另一半。《含苞欲墜的每一天》從性的角度，看見不同的婚姻型態，有相合美滿的、也有荒謬不堪的。甚至立平媽或是浩遠媽都會用自己的方法，關心兒女們的性生活是否美滿，看似荒誕但卻又可能真實存在。而到底該怎麼面對解決這些問題，又一次凸顯傳統女性與現在女性思維的衝突與矛盾，此類情緒表達，在劇中發揮得淋漓盡致。

## 含苞欲墜 不落俗套

一改含苞待放的用法，用「欲墜」二字描寫主角立平遇到的困境，倒是恰到好處。「含苞」可以形容最開始立平的懵懂，其實也如同少女般，期待愛情「綻放」。而隨著年歲增長，來自家人親友的壓力，又無人能懂的無奈，開始了「欲墜的每一天」。然而安排吉兒這樣的角色，對於立平具有啟發性的作用，但吉兒本身也在自己的人生歷程中尋找自己、尋找答案。對照現實社會的情況，每一個人都可能在某些時候，對別人產生啟發的作用，但卻沒有誰是對於自己與人生完全沒有疑惑的。這樣的劇情安排，使得整個劇能以一種寫實的氛圍，從頭到尾讓觀眾如同置身其中，情緒隨著劇情起伏。每一個人的境遇看似不凡，但共同描繪出的社會樣貌，卻是幾乎接近真實。



立平與吉兒都在過程中獲得成長。（圖片來源／官方粉絲專頁）

此外的另一個亮點是，《含苞欲墜的每一天》不同於大多數連續劇，主角立平的角色設定原就是外表不特別起眼的女生，整齣劇從頭到尾立平並沒有在外貌上有所改變。而另外一個主要角色吉兒也是，兩人最後都沒有完美的外型，但是皆透過劇中經歷的事件而有所成長。其中有一個部分，試圖點到同志議題，立平結識畫家張鹿淮，原本看似心境改變後準備追求愛情的立平，引得媽媽一陣緊張出面阻撓，但立平終究還是被拒絕受挫。最後點到張鹿淮的同志情誼的部分，與整個劇的大主題有點偏離，是稍嫌可惜之處。

每一位女性都可能是立平或是吉兒，更可以在兩者的身上找到共通之處，而不管是男性觀眾或是女性觀眾，都能透過此劇更深刻的理解，現代女性在社會中可能遇到的困難與無奈。



## 那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，樞樞憶起爸爸與芭樂的故事。

## 變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0