



## 離開是為了再回來

2013-02-24 記者 陳儀澧 文



相同地方待久了經常會變得渾渾噩噩，整天汲汲營營導致暈頭轉向，對於這種現象最好的解決方法，我認為是旅行。旅行能把你從經常面對的人、事、時、地、物中抽離開來，讓自己處在一個全新的環境，藉由這樣的過程，重新檢視自己的習以為常。有人曾經這麼說：「旅行是為了離開，離開是為了再回來。」這段話我從看到至理解，用了我好幾年的時間。

### 旅行 屬於我的空間

旅行讓自己短暫抽離了熟識的環境，給自己一個不受干擾的對話空間，至於談話的對象毋庸置疑的還是自己。或許有人會覺得花了這麼多的時間甚至是金錢，有必要嗎？對此，我認為每個人，都是生活環境造就出來的獨立個體，因此每個人所遭遇到的問題也全然不同。問題不同，解決方式當然也不同。有人透過信仰、有人透過閱讀，對我來說就是旅行。

至於目的地的首選，不是大自然就是鄉下。都市的人潮洶湧令我不敢恭維，走在街道就有極大的壓迫感，沿途各式各樣的五光十色存在的目的，是為了刺激人們的購買欲望，都市的光鮮亮麗是亞當·思密所描述的那隻看不見的手所點亮。越文明的地方，人與人之間的交際應酬就越虛假，笑容裡藏了些什麼，沒有人看得透。人前稱兄道弟，人後各式各樣的閒言閒語。相比於大自然，山就是山、海就是海。單純已經變得難能可貴。

夥伴的選擇是極為重要的一環，價值觀相同是我唯一的選擇。出遊的本意即是遠離喧囂給自己一個清淨的環境，太多人一同出去，屆時對行程的安排，飲食的選擇甚至住宿的環境，一人一句話就夠鬧得人仰馬翻。與情人或是摯友三三兩兩的結伴而行，對我而言即是最好的方式。

至於行程的安排則是一種藝術，太過密集的景點只會令自己忙於東奔西走，還沒有仔細看完當前的景點，就得急急忙忙前往下個預定地，這樣的安排是種折磨。不急不徐有個大概的目標、彈性的時間安排、景點和景點間清楚明瞭的路線規劃，這樣的準備，就能有段難忘的回憶。

### 一段難忘的經歷

去了一趟蘭嶼，坐著船飄到台灣最東部的離島，在那裡看見好久不見的東西，卻也沒看見經常看見的東西。下了船，彷彿來到了與世無爭的土地。島上沒有任何紅綠燈，路上的騎士幾乎都沒有戴安全帽，唯一看見有安全帽的騎士是警察，路上的車子幾乎都沒有車牌，少數看見有車牌的车子是警車。這樣的一塊土地，不像台灣本島，路上的車子都有車牌，騎士也都有安全帽，卻也不像台灣三天兩頭發生酒駕致死、肇事逃逸。

到了晚上，海上的風吹了過來。抬頭望著天，是傳說中的銀河，都市長大的我這輩子第一次親眼看見。無法形容的震撼，不像都市看見的星星一樣，粒粒分明。星星不再是以顆為計算單位，是一坨一坨。儘管這樣的描述毫無美感，但是看著這片星空，有種彷彿將被吞沒的錯覺，那是種會讓你失去時間感的美麗。

整個蘭嶼環境相當和諧，居民們腳步不像都市一般倉促，當地的建設也不及都市繁華便利，醫療資源比起台灣本島更是無從比較。但是充斥社會版面的卻總是本島居民的叫苦連天，唯一會出現在社會版面的蘭嶼聲音，是抗議來自台灣製造的核廢料。發現這樣的事情，讓我反思，人是一種多麼不容易滿足的個體、是一個無法滿足的黑洞。

透過這趟旅行，看看蘭嶼的生態環境，再回來看看台灣的，令我對原先社會的了解有著全然不同的觀感，也激發了我一連串的問題。一定要努力奮鬥打拚才能過著幸福快樂嗎？一定什麼事情都要贏、佔有優勢才能幸福快樂嗎？一定都要考試高分獲得一堆證照才能幸福快樂嗎？一定要幸福快樂才能幸福快樂嗎？

這些問題困擾著很久，幾經思索，答案是很不幸的，的確是這樣沒有錯。至於為什麼會是這樣的現象，仔細推敲下才發現，是環境的影響。於是了解到，旅行當中的所有所見所聞不一定都能套用，生活不像是公式，能夠在別的地方所見聞到的經驗原封不動移到自身所處的環境，因為活

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

著就是這麼現實。活著就是需要吃飯，就是需要有地方可以藏身，而這些行為都需要用到錢，錢也只能透過競爭才能夠獲得。

## 途中體會最多的是常識

儘管透過旅行才獲得了這些平常人所認知到的常識，但是就我來說，這是專屬於我的一手資料、是我個人的田野調查，透過了親身的經歷，對於這樣的體會，我能確確實實地永遠記住。我人生的價值觀，和我對於旅行的細節都有著某種程度上的相似。生活中時常會遭遇、處理許多細節以及事情，必須時常把自己的觀點抽離當下的情緒，站在遠一點的地方來觀看這件事情的前因後果，審視來龍去脈；交友也是，不一定要有很多朋友可以和你一起插科打諢，只需要幾個能夠推心置腹，危及時，可以為你、或是你為他兩肋插刀的朋友就已經足夠。

人生的目標與方向也是一樣，一個目標和一個目標要親自去了解其中的意義，並非盲目跟從所謂的潮流，隨著一窩蜂的盲從，導致的會是自身的無所適從。

透過旅行，我能感受心智的成長，親身看見的感動是一輩子的驚豔，親身遇見的美麗是一輩子的記憶。去過越多的地方，就越覺得自己擁有一切是多麼的珍貴，多麼的需要好好珍惜。看過越多大自然的壯麗，就越覺得人是多麼的渺小，該有多麼的謙虛。

### 總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP