



## 熱情種子繪夢想

2013-02-24 記者 戴子昀 文



「POP？那是什麼？跳舞的？」每當別人問起我加入什麼社團，我的答案常常引起很多人的好奇。POP是POINT OF PURCHASE的簡稱，通常大家聽到POP最直接想到的是海報製作。事實上，POP有非常豐富的內容，最常見的即為用麥克筆書寫的正體字與活體字，還有用水彩筆或毛筆寫出的變體字，以及剪貼和插畫四項基本技巧。若輔以排版和色彩學等視覺設計理論，便可以廣泛應用在生活中。



方方正正的正體字是POP的正字招牌。（照片來源／戴子昀攝）

## 萌芽 不服輸的熱情

第一次接觸POP是小學五年級的美勞課，還記得初次握著美工筆的情形：它看起來像是麥克筆，聞起來卻沒有任何一點刺鼻酒精味兒，筆桿比普通原子筆的三四倍粗，加上刀形的筆尖設計，非常不好駕馭，想要寫出完美的直橫筆畫真的不容易。稟著一股不服輸的精神，央求母親買一組美工筆和相關書籍給我，每天放學寫完功課，就拿著幾支筆，攤開幾張大大的廢紙，模仿書上的字形，一筆一筆地練著、畫著、寫著，力求每個筆畫飽滿、字形結構平穩。

這股傻傻的熱情帶著我一頭栽進POP的世界，老師開始教我繪製海報的技巧，很快地我就成為班上畫海報的小達人，負責製作節慶或活動海報和教室佈置。然而因為升學壓力，POP的學習就此中斷，直到上大學有機會參加社團，才再次與POP結緣。再次提起筆，感覺卻截然不同，POP社的課程內容相當的專業，不僅字體有一定的書寫規則，連筆和紙的色彩都有系統的編號，注重色彩搭配的每個細節。更令人意外的是POP的內容涵蓋之廣，除了比較技術性海報製作，它還包含了行銷與品牌的層面。

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



海報視覺效果活潑，全拜配色公式所賜。（照片來源／戴子昀攝）

## 種子 回歸再迸發

由於國小打下的紮實基礎，寫起社團老師口中的「正體字」十分地駕輕就熟，老師對於我的表現有些驚豔，向他解釋過國小學習POP的經驗後，他說十年前他曾到台北縣各小學免費教小學老師們POP，希望透過這樣的方式讓更多孩子認識POP、及早培養興趣。他開心地說：「妳是我收回的第一個種子！」而我也偶然發現，小時候常常對照練習的書本作者，正是這位社團老師。

升上大二後，我接下社團幹部，擔任美宣一職，主要的工作是替社團設計出兩面展版，並帶領社團參加比賽。在交大POP社算是規模非常小的社團，幹部加上社員不過十來個人，每個人不僅要在課餘時間抽空完成個人作品，還要共同合作完成代表社團的展版，展示整個學期的學習成果。作品審查前夕，幾個人就擠在狹小的社窩裡，用心地完成被分配到的部分，一刀一刀仔細地剪下紙上的圖案，熬夜製作到深夜一兩點，因此大家培養出十分深厚的感情。



大家一起熬夜完成的展版，是我親自設計的喔！（照片來源／戴子昀製圖）

## 另一扇窗

對我而言POP還有另一個意義，它給我一個重新學習畫畫的機會。我從小就很喜歡畫畫，但一直沒機會接受正規的美術或繪畫教育，畫出來的東西充其量只能算是「不錯」、「有天份」，還稱不上完整的「作品」。因為缺乏立體結構、比例等概念，所以畫出來的東西看起來總會覺得有點「怪怪的」。而插畫系列的課程補足了這項缺憾，老師利用模板定型，深入淺出地講解動物與人物的立體結構，搭配簡單的裝飾方式，只要一支筆，在短時間內就可以完成一幅精美的小插畫。

這對我來說就如同做夢一樣，剛上完插畫課的我，就像孩子剛得到新玩具般興奮，一有時間就在紙上、書本空白處隨意塗鴉。不但如此，我還抓緊了每個能夠插畫的機會，甚至把腦筋動到了母親節禮物上，除了自己親手做餅乾送給每位家人外，更在餅乾透明包裝袋外，畫上了專屬每個人的個性塗鴉，是我有生以來最自豪的作品也是最棒的禮物。



每個插圖都是為禮物主人量身打造，是世上獨一無二的禮物。（照片來源／戴子昀攝）

## 開花結果再播種

去年暑假偶然得到一個教學機會，是一個補習班的五日暑期營，我和朋友共同搭檔，因為是第一次當講師，我們如臨大敵，開了好多次會，做萬全準備，終於安排出我們認為最適合孩子們的課程。在五天的課程中，雖然扮演老師的角色，卻比在台下當學生得到更多的收穫。從被喊第一聲老師起，內心開始面臨很多衝擊。早在在踏進教室前，朋友和補習班主任就提醒我，一定要記得要用一個老師的身分去面對孩子，同時也必須要求孩子稱呼自己為老師。

從那一刻起，我意識到自己身分的轉變，被喊了一聲老師，我自覺有責任教導這群孩子們，不只是教會他們POP的技巧，同時要導正他們在課堂上不正確的想法和行為。就算我只是豐富他們暑假的一個過客，也希望能給他們一點東西，也許不是現在，或許得等到未來某個片刻，他們會突然想起我的所說、所做，並且在他們未來的人生發揮一點點小功用。第一次心裡有這樣的渴望，看似很簡單卻很難達到的理想。



我的第一批學生，作品很有個性。（照片來源／戴子昀攝）

過去看到報章雜誌提到「童心、創意、初衷」等詞彙，對於這些文章內容有些嗤之以鼻，因為我認為對事物的興趣、創意是自然的，是活生生的，像是食慾一般，並不會因為任何外在因素影響而消退。但是看到孩子們的作品，內心也不得不嘆一聲：「我老了！」看著孩子們作品的瞬間，終於領悟到什麼是「生命力」。在POP社上課的期間，我太急於學習，太過渴求完美的結果，就是完全喪失自己的特色。為了在最短時間學會老師課堂所教，我幾乎是完整、精準拷貝老師的畫法，那一刻我終於瞭解在作品裡看不到自己的原因。

每次回頭想想，總會覺得學習POP的這段經歷很特別。曾經，我是老師播下的種子，熱情牽引著我再次找回沉睡的夢想，帶給我更多的學習與成就，刺激我思考，也讓我擁有「給」的力量。如今我的夢想也算開花結果，現在我珍惜每個教學的機會，希望我也能為某個人撥下他的夢想種子。



象牙塔外 明星高中存廢戰

針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

橫著走出一條路 現實搖滾



日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生命態度。

