



走過 生命最後的旅程

2013-02-23 記者 林慰文



「人生就像這兩條軌道，永遠平行到天邊總會交會在一起……就像老夫老妻一樣，越走越親……」這是《記得我們愛過》中退休老站長火伯在過世前對他妻子所說的。看似平凡的鐵路與月台，人潮來來往往，重逢與離別在這裡不斷上演。然而鐵路在不同人的眼裡，卻擁有不一樣的意義與故事。

[《記得我們愛過》預告。\(影片來源/YouTube\)](#)

由導演郭春暉所執導的《記得我們愛過》於2010年5月在公共電視播映，也是台灣第一部鐵路電視電影。劇中百分之八十的場景都與鐵道有關、劇情發展甚至對白也圍繞着鐵路，散發濃濃的鐵道風情。導演透過老站長火伯的尋友旅程，平鋪直敘的描繪了老夫妻間隱喻的情感，但同時也揭露了兩代社會中的矛盾，帶領觀眾一起踏上這趟另類的鐵道之旅。

現實與過去交織

《記得我們愛過》中，導演將「過去」與「現在」切割開來，把火伯火嫂過去的片段以插敘手法穿插在整部影片中，對劇情起了補充及襯托的作用。插敘的敘事手法常會把觀眾帶離原本的劇情內容，但在電影中，導演利用巧妙的方式銜接，即使插敘「過去」的剪接次數頻繁，觀眾卻不因此感到混亂。由此可見，導演在處理時間的戲碼中，可說是拿捏得恰到好處。此外，導演也以較唯美、昏黃的畫面色調、復古衣著等，加深了今昔對比。

整部片子雖然沒有媲美好萊塢的華麗炫技及特效，也沒有年輕偶像明星站台，但劇情寫實且貼近生活，加上熟悉的場景、以及濃濃的台灣味讓觀眾倍感親近。導演以火伯夫妻間的日常間互動戲碼，作為電影的開場。片初，火伯出門前將豬腳湯的趣味插畫貼在門前的小板子，輕描淡寫的描繪出老夫老妻間的關愛之情。

導演在劇中運用紅蘋果作為一個重要符號，負責串起火伯火嫂的過去與現在。蘋果在中國文化中寓意平平安安，幸福圓滿，同時也代表甜蜜、熱情。年輕時的火伯將蘋果送給火嫂；到了年老時，他們坐在同一個月台上，吃著蘋果，火伯在這時倒在火嫂肩上離世。影片的最後也以月台上的紅蘋果當作全片句點，淡然的拉下帷幕，讓人感到落寞。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



紅蘋果串起了火伯火嫂的過去與現在。(圖片來源／《記得我們愛過》影片截圖)

傳統觀念的刻畫

劇中角色刻畫鮮明，火伯夫婦更是此劇的靈魂人物。火伯是退休的老站長，將一生都奉獻給了鐵道。火伯與鐵道的關係就如同牛與田一樣，牛只怕沒田可犁，即使火伯已經退休，每天仍固定到鐵路局探望。他十分保守，骨子裡傳統概念根深蒂固，注重禮儀教條，例如劇中他就因好友兒子沒等長輩回來，先開飯而大發雷霆。此外，他也無法接受美式食物，認為餐餐必須要有飯。

片中，火伯的兩個兒子到美國留學，且在畢業後選擇留在國外，幾乎沒有回國，火伯雖然生氣卻也無可奈何。他也十分重情重義，三個好兄弟有難，他也不袖手旁觀，甚至瞞著妻子借錢救急。當火伯發現自己時日無多，才發現自己沒給妻子留下些什麼，因此想討回過去的債，好讓老伴能安度下半生。

林美照飾演的火嫂則是一個傳統女性，遵循男主外，女主內的教條。火嫂個性活潑，角色突出，與火伯之間的鬥嘴往往讓人會心一笑。她一生忠於丈夫，也深愛著他。片中火嫂有許多哭戲，最令人動容是火伯過世以後，她隻身回到與火伯相遇的月台，翻閱火伯的記事本後，看著裡面泛黃的插畫留下眼淚。記事本裡，火伯所畫的是兩人相處間許多重要時刻。火嫂頓時失去依靠令人揪心，她與火伯間真摯溫馨的感情讓觀眾動容。林美照也以其純熟且精湛的演技，讓她一舉奪得45屆金鐘電視電影女主角獎。

現實社會寫照

導演以火伯夫婦作為故事的主線，夫妻間真摯的情感貫穿整部戲。此外，透過火伯的尋友鐵道之旅延伸出故事支線。透過他們的故事，導演點出了現實社會中的黑暗面，並刻畫出人與人相處的衝突與矛盾。兩代之間新與舊的對立，隨著火伯兩老的旅途，一一呈現。

火伯與火嫂第一站在豐原找到十年不見的兄弟黑松。他們發現黑松父子正面對「去與留」的問題。黑松捨不得變賣祖先留下的土地，和自己花了許多心血的橘子園；而孩子卻捨不得父親辛苦，希望賣掉土地後前往台北討生活。最後黑松忍痛放火把果園燒了，並把地契交給火伯還清十年前的債。火伯雖然收下，卻把地契轉交給黑松兒子，兩父子也總算解開心結，冰釋前嫌。「唉，看開一點，我們覺得重要的東西，小孩子不一定把它當成是寶。」劇中火伯一句感嘆，道盡了老一輩的無奈。

影片也探討了老年人照護問題，火伯在台北找到好友金剛家時，才發現金剛早就過世，留下癱瘓的金剛嫂及兒子。然而金剛媳婦卻不願意照顧癱瘓的婆婆，雖然已僱外勞負責照護，但仍希望把金剛嫂送往養老院。這些情況，看在火伯兩夫妻眼裡，想到以後年老處境，亦是百般滋味在心頭。雖然火伯火嫂養大了兩個兒子，但孩子大了，卻都不願留在父母身邊。

走過 人生必經之路

整部影片步調緩慢卻層層深入，讓觀眾有許多思考及反思空間。然而，或許導演要交代的事物太多，片中隱含了許多對時下年輕人的諷刺，但卻都點到即止，不夠細緻深入，在支線劇情細節的交代也略顯不足。

「執子之手，與子偕老」在火伯兩夫妻間完整呈現。火伯火嫂從少男少女一路相伴到最後，年少時純真無邪的笑容，到老時變成淡然滿足的笑顏。生老病死、生離死別，是人生必經之路，唯珍惜當下，回首過去，才不會有所遺憾。電影結局隨著火伯的過世顯得有些沉重，但對火嫂而言，只要「記得我們愛過」就好。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0