



已經過去的 最好的時光

2013-02-24 記者 歐士豪 文



最好的成光是導演侯孝賢於2005年拍攝的電影，由「戀愛夢」、「自由夢」、「青春夢」三段故事組成。

戀愛夢

背景在1966年的高雄，沒考上大學，即將服兵役的阿震在旗後的一間撞球室認識了由舒淇飾演的秀美。在入伍的前一天，兩人打起了撞球，直到深夜打伴。阿震離開又折返回來，說了一句：「寫信給你」。兩人便開始書信往返。



撞球桌上的來往，情愫已漸萌。(圖片來源/杭蕪蕪的電影日記)

阿震放假後回到撞球室來找秀美，秀美卻已經去了嘉義。於是他從小鎮跑到另一個小鎮，從旗後到岡山、台南、嘉義直到虎尾，路旁的告示牌從畫面中晃過，也不知心中是期待、不安，還是害怕找不到人，在尋找過程中，阿震的情緒慢慢醞釀。他不在乎跑了多少地方、花了多少時間，挨家挨戶地問，幾乎把全部的時間都花在尋找的過程中，最後卻只換得了短暫的小聚。

當阿震終於找到了秀美，見到他的秀美感到十分驚訝而驚喜，但兩人相視卻也無話可說，只是笑著。等待和秀美下班一起去吃麵的這段時間讓阿震錯過了回營的火車，兩人只好去路邊等可能會經過的客車。他們撐著傘，漫步在雨中，這時阿震的手有些動作，他躊躇而猶豫，接著緩緩地碰到了秀美的手，試探性的勾住，最後十指緊扣，此時綿綿細雨中響起了《Rain And Tears》，最後嘎然而止。也許他們的未來無可預測，但也已不重要。

「最好，不是因為最好所以我們眷念不已，而是倒過來，是因為永遠失落了，我們只能用懷念召喚它們，所以才成為最好。」這是侯孝賢對這部電影所下的註解，但更像是為「戀愛夢」的解釋。戀愛夢的背景是侯孝賢最熟悉的時代，也是三個故事中最容易引起觀眾共鳴的部分。1966年，美式文化大量輸入台灣，撞球間、披頭四、服飾風格都受到美國影響，片中出現的老歌《Smoke Gets In Your Eyes》、《Rain And Tears》、《戀歌》，都成功營造出當時的氛圍。兩人的感情藉由書信往返來聯繫，含蓄而內斂，從那場撞球便開始醞釀，尋找時發醉，兩人見面時緩慢散開，傘下，牽手，簡單，美好。

「戀愛夢」最明顯的缺點是舒淇的台語不流暢，像是思考後才講出，口音也不自然，能感覺到明顯的不協調感。

自由夢

追隨梁啟超的讀書人與藝妓，相識於1911年的大稻埕，讀書人視藝妓為紅粉知己，每次講的總是國家大事與梁先生，期望回歸祖國，重返自由；藝妓也盼著讀書人給予承諾，唱著南管樂曲《共君結託》與《茶薇架》等傷心戚切的歌曲，但苦苦企盼的書信，字句之中盡是天下家國愁思，而無半句關心之詞。讀書人替藝妓的小妹贖身嫁人，為她爭取自由，但這麼一來，藝妓的贖身又更不可能了。劇中最後引用梁啟超的詩：「明知此是傷心地，亦到維舟首重回，十七年中多少事，春帆樓下晚濤哀。」一個為了國家自由奔跑的男人，卻無法為愛他的女人自由，無奈自由終究只是個夢。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



書生與風塵女子的故事注定沒有結局。(圖片來源/電影截圖)

在「自由夢」裡，沒有台詞，只有鋼琴聲與伊伊呀呀的戲文，古色的木雕花紋的背景配上文言字幕代替對白，由朱天文編劇加上侯孝賢的鏡頭，煤油燈、茶壺、蘭花、手絹、長廊、辮子、古詩，看似散漫隨意的景物安排，在光線與古色的渲染下，古典且唯美。

青春夢

時間來到了2005年的台北，患有癲癇的女子靖和照相館館長張震各自有著伴侶，兩人的關係開始的快速且隨意。人物關係複雜，他們的愛情激烈、快速但混亂，畫面不穩，讓人不安。靖因為早產，身體充滿缺陷，癲癇、心臟破洞、右眼漸盲，在死亡的陰影中，靖抽菸又喝酒，揮霍著自己的生命。結尾處，靖抱著張震，他們的摩托車在大橋上的車陣穿梭，在叉路消失，又在另一個地方出現。靖靠在張震的身上，只是在一起，一路向前飛奔，突然覺得，這就是最好的時光。



靖抱著張震，在大橋上向前飛奔。(圖片來源/電影截圖)

青春夢裡充滿各種元素：叛逆、樂團、雙性戀、LOMO相機、刺青等，欲呈現的訊息混亂、紛雜但多元。聯絡方式從書信轉變成手機簡訊，快速、方便，但卻缺乏了親筆書寫的溫度與情感。再也不用癡癡苦等回信，只要使用簡訊、電子郵件馬上便能夠及時找到對方，但關掉手機就卻也能夠消失無蹤而杳然。

失落 所以懷念

因為短暫，所以珍貴。源於平淡的累積，顯露真實的幸福。美的事物注定會被辜負，好的時光往往悄然溜走。「生命中有許多吉光片羽，無從名之，難以歸類，也不能構成什麼重要意義，但它們就是在我心中縈繞不去。」侯孝賢將破碎散亂的過去回憶還原，撞球、寫信、抽菸、吃麵，一筆一畫勾勒出那個年代簡單的愛情。平淡散發的美是侯孝賢電影一貫的特色，他像是個散文詩人，悠閒不匆忙，緩慢閱讀細細咀嚼，讀至好處反覆再看，一再回味。在他眼裡，最好的時光，在於過去的歲月。戀愛夢的時代，處理的相當細微，是最能引起觀眾共鳴的一段。

但在時光背景距離現在最近的青春夢裡，相較於懷舊，似乎有些灰暗苦澀。也許是侯孝賢的經歷與風格和現今的年輕人差距較大，無法介入。在戀愛夢與自由夢中都加入導演主觀的情緒引導，青春夢才是客觀視角，是由侯孝賢來看2005年的台北年輕人，靖的不安穩、混亂、掙扎和侯孝賢的優雅難以協調，使得他成了旁觀者，那是「不屬於侯孝賢的」最好的時光。

最好的時光不像是一部電影，比較像是獨立的短片的集合。過往的浪漫回憶、迫於現實無法實現的愛情、恣意且放縱的青春，這些都是每個人都會碰到的共同經驗。早已不年輕的人述說著年輕的故事，歡心或是憂傷，用最美好的方式讓他留在記憶裡，在青春漸行漸遠之時，不再刻意去回憶從前，過往卻像白紙的摺痕，細微且徒留痕跡，當我們循規蹈矩過著生活的時候，總會莫名的想起那些事物。究竟什麼是最好的時光，誰也不知道，唯有事過境遷，剎那芳華唯有回首再望才覺其美。最好的時光封存在記憶中，只是那些都已過去。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0