



三條弦的交集 吉他英雄

2013-02-28 記者 王泓文 文



一把吉他，六條弦，三個吉他手，三段故事。《吉他英雄》這部片是由《不願面對的真相》的導演戴維斯·古根海姆所執導，找來三個絕世吉他手。第一位是齊柏林飛船的吉他手Jimmy Page；第二位為U2的吉他手The Edge；第三位則是白線條和吶爛樂團吉他手Jack White。導演將三個人匯聚一堂，帶著各自的故事，試圖磨擦出更激烈的火花。



三大天團吉他手，匯聚一堂。（圖片來源/MOVIEZEAL）

各自的旅程

這部片的片名是《It might get loud》，中文名字是《吉他英雄》。雖然叫吉他英雄，但片裡並沒有什麼英雄主義，也沒有在塑造英雄形象，有的是三個天才吉他手的對話，以及各自的故事。原片名《It might get loud》是比較適合這部片的。然而，當各自有能力的吉他手聚集在一起究竟是會更響亮？又或是會吵起來？Jack White講道：「音樂一直在進步，一直有新的故事、技巧，但我們都在做同件事，試圖和別人分享東西。」這才是這部片想表現的。

《It might get loud》這部片主要在講Jimmy Page、The Edge、Jack White三個人相聚後，互相交流音樂、聊天以及鬥琴的場景，其中又穿插三個人以前的故事。導演將這三個吉他手的故事分成幾個不同的段落，用記錄片的方式呈現，每個段落都像是一個訪問片段，有一個主要題目，也不時拉回現場，將三人互動的過程融入故事中。三位主角的故事採穿插形式出現，當他們在想法上有所不同時，則會明顯的表現出來，但也因為如此，不夠熟悉這三個吉他手背景的人，很有可能會混淆。

Jack White在電影裡代表著年輕的一代，在三個人相見之前，Jack White希望在其他兩個人身上挖一些東西、絕活，表現出年輕人該有的謙遜與好學。但他卻用“trick”這個詞，可見Jack White對於自己還是有一定的自信。The Edge代表壯年時期，在相見之前對於其他兩個人的感覺，是吉他手之間的比較心態，他認為Jack White、Jimmy Page所在的樂團都是前所未有的獨特。Jimmy Page在相見之前則講道：「我們是去聊天的，只是在現場碰巧也有樂器，誰知道會發生什麼事」。對他來說，他並不是想學什麼，也不是想比較什麼，只是純粹的享受跟不同人一起玩音樂的時刻，電影裡也刻意把他塑造成音樂老頑童的感覺。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

《吉他英雄》的電影預告片。(影片來源/YouTube)

交集於一地

三位主角在聊天的同時，分享著自己在表演、創作或是理想方面的經驗。導演也藉此穿插進每個人各別的故事，將三人的表演生涯各分成前、中、後期，每一段都是由三個人的故事交織而成。

導演藉由畫面，帶領樂迷回到許多有趣的場景，不僅是帶觀眾回去，也讓三人各自重返充滿回憶之地。像是U2在排練《War》這張專輯的愛爾蘭都柏林旁靠海的小房子、齊柏林飛船錄製《When The Levee Breaks》時，在英國的別墅，還有位在田納西州Jack White的房子。不管何時、何地的經驗，對於創作者都是具有意義的，所有靈感的泉源，皆來自於對任何事的體驗。

片中在講述不同故事的同時，也不時插入各自的表演片段，像是Jack White在白線條樂團時和他的夥伴Meg White互動，還有 Jimmy Page在表演《Stairway to Heaven》台上用的雙柄吉他，以及The Edge在《Sunday bloody Sunday》與台下聽眾大合唱，都是樂迷心中的經典場景。在談到過去故事時，除了用影片、照片的堆積，這部片也很喜歡使用動畫來增加畫面的有趣程度，不僅能讓觀眾眼睛為之一亮，也更能了解那三個人在過去中的點點滴滴。

既然身為吉他手，一定要擁有一把屬於自己的吉他，還有屬於那把吉他的名字和故事：The Edge的Explorer、Jack White的Kay、Jimmy Page的Strat。雖然手上拿的吉他不同，但都有同一個想法：「彈出更酷、更好的音樂」，導演設計了三個橋段，讓三個人分別帶領另外兩個人演奏，讓他們三個人以琴會友，用各自的吉他與對方交談，用音符代替語言，用音樂代替對話。就在這場「談」琴結束後，他們彼此心靈相通，一起研究，最後再一起討論，以完美的合唱The band的《Take a load off Annie》做為整部片的ending。



The Edge、Jack White、Jimmy Page各自的吉他。(圖片來源/BCAfterALL)

搖滾樂紀錄片

2011年1月美國著名音樂雜誌《Rolling Stone》評出了15部最佳搖滾樂紀錄片，前三名分別是紀錄Michael Jackson的《This Is It》；第二名是紀錄Minutemen（義勇軍）的《We Jam Econo: The Story of the Minutemen》；第三名為紀錄齊柏林飛艇的《The Song Remains the Same》，而這部《It might get loud》則排到第七名。榜上有名的紀錄片幾乎都是為一個樂團或一個歌手所做，只有這部片是導演將三個不同樂團的人集合在一起，但該有的元素並沒有缺少。

相較於一般記錄片，《It might get loud》有點像是將三個人分別的記錄片整合在一起，找出

交集的地方，讓他們的故事互相對話，需要很強的編導功力，與剪接技術，才有辦法把這樣的故事串在一起卻不顯得突兀。既然是吉他手們的記錄片，當然不能缺少音樂的元素，這部片把背景音樂、live演出、現場的對話、訪談剪接的恰到好處，這是一部為樂迷所做的片，聽到某些音樂就知道是誰要登場、是誰在講話、是誰的故事。

也許有些人會覺得沒有音樂也可以活，但對於音樂家來說沒有音樂的日子，就不值得繼續活下去。**Jimmy Page**：「有一天拿起了吉他，卻沒有東西可以傳達，沒有新歌、新想法，或是有一天老到拿不起吉他，這都是有可能發生。我們只能希望那天，能盡量遠，遠到看不見。」這段話訴說著每個音樂創作者的心情。

靈感隨時會枯竭，吉他總有一天會拿不動，對於這些喜歡用音樂表達事情的人來說，不停的寫歌、唱歌、表演，才是對這有限的歲月，最大的尊敬。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0