



黑白戀 留住你愛的人

2013-03-03 記者 王紹容 文



「我和德里克喜歡彼此，如果你覺得這樣不行的話，去你的！」

這是白人女孩莎拉，為捍衛自己和黑人德里克的愛情而說的話。不同種族間的戀愛，遭受各方的批評和取笑，《留住最後一支舞》用舞蹈元素點綴，呈現黑人與白人世界的差異，就像嘻哈舞和芭蕾舞一樣截然不同。



《留住最後一支舞》電影海報。(圖片來源/pastposter)

感情 生活很艱難

溫婉細膩的鋪陳，刻畫出深刻的情感，是《留住最後一支舞》中最吸引人的部分。影片一開始由莎拉回憶的方是式倒敘，她想起母親為參加自己的面試而開快車，在路上意外出車禍身亡，接到她說「我再也不跳舞了。」帶出故事的開端，也顯現個性堅強的莎拉不輕易哭泣。直至電影中後，德里克一再詢問莎拉母親的事，想幫助她走出陰影，莎拉才終於讓淚水潰堤：「當輪到我面試的時候，我媽媽還沒來，她在路上出了車禍，而我竟然還在生她的氣……」在德里克的安慰和鼓勵下，莎拉才重新開始準備下一次的舞蹈面試。

在莎拉的面試前一個禮拜，她和德里克一場吵架也令人動容，兩人為感情忍受旁人異樣的眼光，德里克揀了自己最好的朋友，莎拉也和侮辱她的人打架，面對朋友的質疑和不諒解，他們懷抱著憧憬以為擁有彼此已經足夠，卻發現原來兩人不是一條心，還隔著重重的文化背景差異，高度的期待換來失望，失望帶來沮喪，隨之而來的是憤怒，使德里克最後憤然離開。

另外片中包括對父女的感情、同儕的相處、未婚生子的小爸媽之間的糾葛，都用許多篇幅完整呈現，讓觀眾體會如德里克所說的：「生活很艱難。」每個人都有自己面臨的問題，不分年齡、種族和性別。



莎拉將母親的死歸咎於自己而痛苦不堪。(圖片來源/電影截圖)

萬黑叢中一點白

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

母親的猝逝使莎拉被迫搬到黑人區和父親同住，莎拉以前在乾淨明亮的教室中跳芭蕾舞，現在卻在嘈雜的黑人夜總會，身邊擁擠的人群、俗豔的穿著、隨性的嘻哈舞，形成強烈的反差。在好友仙妮的幫助下，莎拉從在學校被訕笑的對象，成為充滿自信的嗆辣女生，她的變化是漸進而合理的，除了交黑人朋友、跳嘻哈舞；穿著上開始編辮子、包頭巾、大耳環；講話開始使用黑人較常用的詞彙，顯現她聰明且適應力強。

電影中不斷出現各種出現在黑人社會的問題，藉由莎拉目睹或朋友轉述，如偷竊、勒索、鬥毆、毒品交易、槍枝濫用、棄養小孩、青少年懷孕等各種行為，層層反映出一個不健康的社會，但身在其中的人習以為常，甚至莎拉也漸漸能接受這個社會。反而是其他黑人不願意接受莎拉，甚至嫉妒、憎恨她，因為她不但沒有這些問題，甚至搶了最優秀的德里克當男朋友。

這再次提醒了莎拉永遠都是白人的事實，一方面即使她再努力也不可能得到完全的認可；另一方面莎拉也不可能全盤接受黑人社會的價值觀，之前再各方面的努力顯得膚淺而幼稚，如果沒有放下成見真心去了解另一個文化，參加再多的活動、有再多的朋友也只是表面功夫。所以在醫院時仙妮生氣地叫莎拉：「拜託你打開你的眼睛，看看周遭的世界！」這時背景聲音拉大，莎拉才聽見周遭都是小孩的哭聲，看到四周坐滿了等著看病的孩子，而醫院的作業程序既緩慢又不公。

留住舞 也留住人

《留住最後一支舞》在人性上有許多深層的描繪，在舞蹈方面反而欠佳。因飾演女主角的茱莉亞·史緹爾不是專業舞者，雖然有用替身補足，但許多上半身的特寫，卻明顯看出手臂的擺動僵硬沒有感情。在最後的茱莉亞學院的甄試上，第一支指定的芭蕾舞表現平淡，配合不上讓可以評審頻頻點頭的劇情，還好莎拉跳舞的畫面，和德里克在狂奔趕至現場、德里克的朋友在開槍鬧事的畫面交錯，加上氣派的交響樂襯托，彌補了技巧的不足。

忽略面試中途德里克衝上舞台，摸著莎拉的臉給她支持力量，而評審們都坐著不動的不合理處，第二支自創的舞蹈，莎拉的表现真的是令人驚豔，結合了嘻哈和芭蕾的現代舞，帶點玩樂性質又不失優雅，開創新穎的舞蹈風格，正適合離開白人世界，在努力尋找新定位的莎拉來跳。莎拉跳得好也就體現她真的接受了母親辭世，也接受了嘻哈的黑人文化。

舞蹈剛開始莎拉推出道具椅子，其實已經暗示德里克會來得及趕到，因為他們曾經一起練習用椅子跳舞。最後德里克留住最美的一支舞，也留住最愛的莎拉，皆大歡喜的背後，也是在鼓勵人們卸下心防去擁抱其他的文化，並勇於留住自己生命中重要的人。



莎拉和德里克曾經一起跳椅子舞，最後莎拉也用椅子當道具參加面試。

(圖片來源/blackyouthproject)

相信世界會更好

在2001上映的《留住最後一支舞》，不是第一個嘗試將不同舞風結合得電影，但其成果絕對是數一數二的，甚至是其他電影仿效的對象。2010年的《3D舞力對決》主軸就是街舞和芭蕾舞的衝突和結合，之後的續集也挑戰將街舞和國標舞的融合，但都是以跳舞的炫技場景為主，劇情反而為輔。

《留住最後一支舞》的特點在於他的劇情細膩，是大部分舞蹈電影所缺乏的，而以十六歲的青少年為主角，也是要更貼近黑人社會問題的核心，不美滿的家庭造就快樂的青少年，但要不要造成下一個不美滿的家庭，卻是這些青少年可以決定的，德里克被媽媽棄養，但他很上進地考上好大學，甚至鼓勵莎拉繼續跳舞，讓她後來進入茱莉亞學院。

影片花大筆篇幅講述種族、親子、朋友間的相處問題，但最後都獲得適當的解決，適要讓觀眾相信仔細了解問題後，終究會有解決之道的。環繞片中的種族議題，也在最後劃下圓滿句點，可

見《留住最後一支舞》是一部極具教育意義的電影，充滿正面的力量，相信世界可以會更美好。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0