



## 簡漢平 潮爸插畫熱血追夢

2013-03-03 記者 戴子昀 報導



留著一頭率性的紅髮，一身帥氣俐落的穿著，他是插畫家簡漢平。穿著打扮十分年輕的他，已經是兩個孩子的爸。因為早婚，他的責任心特別強，對自己的要求也特別高，最高紀錄曾經同時一天兼三分工，為精進畫藝還考進台藝大在職進修。平常是個專職的插畫家，週末則在畫室教小朋友畫畫。

簡漢平並非科班出生，一畢業就投入平面設計，他經歷手工排版到電腦技術革新的過渡期。為跟上潮流，他自費學習電腦繪圖軟體，因此獲得公司賞識並獲得升遷機會，開始替公司繪製電腦稿，一做就是十幾年。他發現電腦軟體太聰明，以至於大部分的成品都能「模仿」出來，只要有點美學概念，幾乎人人都能勝任。遂在十七年前，選擇離開公司，重拾畫筆，成為人人欣羨的SOHO族。



簡漢平的插圖手稿十分精緻細膩，注重畫面的每個小細節，人物的髮絲和衣服的條紋都非常清楚。（照片來源／戴子昀攝）

### 插畫二三事

簡漢平談起他的插畫工作生涯，只說了兩個字：「很累！」很多人以為當插畫家很容易，只要開心地畫畫圖，生活自由錢好賺。事實上，想成為一個插畫家並不簡單，要會的事情很多。一個人至少要具備十種畫風，每種風格都要勤加練習以維持手感，且熟悉各種藝術媒材。並保持閱讀的習慣，以提升對文字的理解力和想像力。而這些都只是基本條件，簡漢平認為要成為一個好的插畫家的關鍵是——做人。

如果接了一個案子，就必須用盡全力去達成客戶的要求。他以近期接的一個案子為例，客戶要求他畫出他從來沒接觸過的國畫風格，讓他傷透腦筋。他攤開畫紙不斷地重複畫同一張圖，從白天畫到黑夜，再從黑夜畫到白天，然後從每張圖挑出滿意的部分，再把這些部分重新整合畫成一張圖。所以要完成一個案子，必須擁有強烈的熱情，支撐自己克服體力限制，和不斷追求極致的態度，更重要的是每一天都維持在這樣的狀態。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



插畫家必須做很多功課，才能消化各種不同的插畫主題，這是簡漢平

繪製的螢火蟲系列手稿。（照片來源／戴子昀攝）

簡漢平坦言剛開始成為SOHO族時，心態尚未成熟，沒有積極地去約束自己和規畫時間。尤其是事業剛起步時，工作不穩定，有時候必須因應客戶要求熬夜趕稿，沒時間上床睡覺，只能在椅子上打盹一、兩個小時，醒來又提筆繼續畫。而沒工作的時候就睡到自然醒，帶家人四處遊山玩水，久而久之不僅打亂生活作息，心態上也變得懶散，不會主動去開發新客戶。

直到他開始親自接案子、安排工作後，他才警覺到生活與現實的壓力。會不會手上的案子畫完後，就沒案子可接的疑慮，讓他開始自省、自律，用心經營與客戶的關係。透過打電話和客戶們寒暄，或是請客戶們看看他的新作，討論是否需要修改，藉由這樣的互動，多方聆聽他人建議，也為自己爭取更多的工作機會。



簡漢平看著自己第一幅畫作，希望有天能把它翻畫成巨幅油畫。

（照片來源／戴子昀攝）

簡漢平在剛開始接案子的時候，畫作好壞是依客戶出價高低來決定的，導致作品的品質參差不齊。他翻出自己歷來所有的作品，無論畫作好壞都是在右下角簽上本名，使得他無法檢視自己的畫作品質好壞。已經出版的圖畫不可能再回收，他只能任由這些畫作在市面上繼續流傳。他選擇一個篩選的辦法，認可的就再加簽英文名字，不滿意的就銷毀原畫，用這樣的方式把關作品品質。

他不諱言過去確實是為了五斗米折腰，現在的他寧可接不到案子，也絕不將就客戶的低出價而隨便畫。簡漢平並不排斥商業化，而且肯定適當的商業行為，因為在意作品的價值和品質，才會去和其他畫作做比較，不斷追求進步、砥礪自己，因此更渴望獲得客戶的同等尊重。

簡漢平現在的插畫重心放在兒童繪本。他畫過教材、自由時報插圖、APP動畫，曾替名牌精品設計過展示櫥窗，也有多次展覽經驗。而兒童繪本是最具彈性的，可以容許最多的抽象想像、變化和嘗試，和他帶點抽象、富動態、色彩豐富的畫風最為符合。過去曾有客戶批評他畫的人體結構比例不正確，但他認為那是一種風格，不一定要比例正確才是美。畫久之後他才領悟，要抽象、做變化，都必須建構在正確的比例結構上。由於讀者不一定會仔細地去感受插畫家精心佈局的圖案，常常只是匆匆帶過，所以如果比例不夠正確，就會很容易讓讀者產生「畫不好」的錯覺。



簡漢平只在自己認可的畫上簽上英文名字。(照片來源/戴子均攝)

## 兒子的功勞

簡漢平有兩個兒子，一個已經讀高一，一個正在讀幼稚園。他和兩個孩子的相處方式非常不同，對他的創作也有著很特別的影響。他喜歡和大兒子一起研究電動，簡漢平打趣地說為了能在大兒子面前炫耀，會偷偷上日本網站研究遊戲攻略，搶先一步把所有關卡破完。他認為這樣和大兒子一起玩的好勝心與相處過程，與孩子交流時下新事物的資訊，可以讓心態保持年輕，刺激思考與想像的活力。

「『不准打電動！去發呆！』我會這樣對我的小兒子說」簡漢平對畫畫有興趣的小兒子有著一套獨特的教育方式，談起小兒子的繪畫天份，臉上露出十分自豪的表情。他給予孩子的天份很大的發揮空間，除了特地要求幼稚園老師不要指導孩子畫畫，以保持兒子天賦的「純淨」，還有很多的包容。他的小兒子會「審核」他的畫，偶爾趁他不注意時偷偷修改，把生氣的臉悄悄改成笑臉，或是加上裝飾。如果改得不錯，簡漢平就會把線條略做修飾，將兒子的小創作保留下來，變成父子共同畫作。



小兒子會拿著簡漢平的原圖，一邊旋轉一邊數數字，簡漢平喜歡觀察兒子的閱讀情境，以做更多有趣發想。(照片來源/戴子均攝)

## 發呆的力量

簡漢平承認自己很幸運，成為插畫家以來，從來沒有他畫不出來的圖，他覺得和自己的童年經歷有很大的關係。他的童年和阿嬤在南投的鄉下度過，兒時的簡漢平很喜歡趴在床下，看著從牆腳老鼠洞透進來的陽光，照射到空氣中的灰塵，一點一點的、閃閃亮亮的漂浮著，一邊看著一邊做著有趣的白日夢。看到忘了吃飯，看到太陽下山，甚至看到老鼠出現和他四目相接。

簡漢平笑說小時候的他堅信世界上真的有人國的存在。他會用木頭做出小小的傢俱放在田裡，幻想小人們會在夜裡把小傢俱悄悄搬走，每天早上都會準時地到田裡查看東西還在不在，後來才知道是被阿嬤在整理田地時被清掉掉。他回溯過往，認為這段在鄉下純真又充滿想像的童年時光，把無聊變成有趣，沒事打打雞、追追鴨，甚至把雞逼到飛上天線桿，在田野四處探險、發呆、做白日夢的日子，對他日後的插畫靈感有很大幫助。

雖然簡漢平當年未能如願就讀復興美工，也曾在歷經事業挫敗後動過轉行的念頭。他用過人的毅力、超凡的熱情、對藝術的執著和對家庭的責任心，積極主導自己的人生，成功逐步跨越夢想的障礙。他一步一步規畫自己夢想，爭取每個曝光機會，把握每分每秒創作，時時刻刻準備好，迎向登上國際舞台的那一天。



簡漢平是個有天份、有熱情而且超努力的插畫家。

(照片來源／戴子昀攝)



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，樞樞憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP