



六百六十元 改變的價值

2013-03-10 記者 簡璋靜 文



各種文學述說著各式各樣的故事，隨著時代與科技的改變，也發展出能夠輕鬆、迅速閱讀的文學類型——輕小說。即使閱讀的方式較以往更具娛樂性，傳遞出的感動也不會因此減少。

六百六十元的連結

一則張貼在BBS上張貼的話題：「你會做豬排蓋飯嗎？」引起看到這則留言的幾名網友注意，並出於各自的理由回覆起這則留言。隨著故事的進行，更是慢慢地看出在這個地區的人們因這件事連結了起來。情侶、父女、夫婦、同學，各式各樣的關係透過豬排蓋飯互相交集。

作者入人間以獨特的風格知名，擅長描寫憤世嫉俗的青春校園小說。著有《說謊的男孩與壞掉的女孩》，在台灣或是日本都十分知名。相較於《說謊的男孩與壞掉的女孩》詭譎而特異的風格，《六百六十元的實情》這本小說被歸類在台灣角川公司的「輕・文學」，同樣有著出乎意料的劇情安排與有趣的心理描述，不過風格卻比較輕快、活潑。

《六百六十元的實情》裡從五個角色的視角來描述故事，五個角色又各自和不同的人關連著。透過這些角色的描述與活動，讀者又站在另一種新的視角來發現他們其中的關聯。玩味著故事之間的趣味，藉由點連成線、線連成面、面又創造了立體的感覺，一層層地撥開整個事件的全貌。讓讀者在閱讀的同時，彷彿自身的視角也參與其中在這本書描述的特色。



《六百六十元的實情》封面上繪製的是所有的角色。

(圖片來源/EPUB輕小說站)

人際網路 網路人際

書中的角色一開始是透過網路中的電子佈告欄系統進行交流，然而那也只是一個認知的開端而已。網路的關係讓這些角色對同一個話題有了興趣，也就是「你會做豬排蓋飯嗎？」這件事，然後才因為自身的關係，對「豬排蓋飯」這道價值六百六十圓日幣的料理有不同的想法，對過著不工作、只待在家裡生活的情侶而言，想到的是沒有工作就沒有收入，雖然女朋友應該會做，不過沒有油也是沒辦法做的；對父母都忙於工作，把豬排蓋飯和炒飯冷凍當作三餐的女兒而言，豬排蓋飯卻是她質疑父母對她關心的困惑。

幾名角色原本看似毫無交流，卻經由網路訊息而開始有了交集。真正讓角色間彼此互相認識，除了網路上幾句對話外，更多的其實是在現實中的改變。在現實與網路的人際關係，都是一樣的緊密相關，卻又帶著不同的深刻感受。在現實中發生的苦惱、歡笑、不滿與憤恨的情緒，帶著這些情緒的不滿的、善意的或惡意的行為，這些才是人際關係開始深刻交流的關鍵。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

煩惱前進的理由

《六百六十円の實情》裡的角色都有著自己的煩惱。由岐是個在人生中充滿迷網的角色，盲目地生活，追求連自己不知道的「主角」。

書中有這麼一段提到：「因為我害怕別人問起：『你做這些到底有什麼意義？』」在現實中有許多人扮演這樣的角色，內心懷抱著一種堅持，這樣的堅持沒有理由，卻不知道該如何走下去，最大的人並不是世俗的眼光，也不是烏雲籠罩的未來，而是自己無法給自己的「理由」。因為不知道自己的動機而感到茫然，卻又不知道放棄了之後還剩下什麼，牢牢地抓著夢，卻因為「沒有理由、不知道自己想要什麼」而感到退縮。

很多時候只需要一個「理由」就能夠使迷網消散，堅定的繼續往前走。也許是一句別人無心的話，也許是他人一個動作，「只要人生過程中有一個地方被人認同，就能夠變得積極一些。」有時候，前進的動機只需要一個肯定。

當能夠發覺一件事情對自己來說是「重要」的時候，它就有它存在的意義，能夠變成自己的動機。就像由岐其他事都不做，只是每天去空地上彈奏了五、六年的吉他，因為害怕被評價而逃避著事實，當她發現自己是被肯定著的——就算只是少少的幾個人，仍舊成為她繼續前進，改變自己的力量。

輕文學與輕小說

近年來「輕小說」這種文學體裁盛行於日本，在台灣也有許多經翻譯的中文輕小說，同時也促成許多華文寫手創作的形式之一。輕小說最普遍的解釋是「可輕鬆閱讀的小說」。是以特定故事描繪手法所包裝的小說，其手法的特色在於提高故事傳遞給讀者的效率，像是文句簡短口語化等，主要讀者群為十幾歲的少年少女，書中多有插畫輔助故事的進行。



漫畫般的封面與青少年為主的讀者群，是輕小說的特色。

(圖片來源/爆米花爆報)

像《六百六十円の實情》這般分類為「輕文學」的書籍，同樣以輕鬆閱讀為特色。相比之下內容中卻少有像輕小說般的整頁插畫、或是頁首的彩頁，則是以內心思考的描寫為主體，敘述的風格與輕小說的口語化也有所差異。而且以短篇為主，不像許多輕小說出的系列作品。

不過其實輕小說與輕文學之間並沒有一個明確的分界，是因為輕小說本身的分類也含糊不清。有些特色因作者描寫風格而異，或者出版社的目標群眾息息相關，或是以特立獨行的風格為特色的輕小說也不在少數，因此要定義輕小說更是難上加難，更何論是以輕小說為延伸分類出來的輕文學類型。



輕文學的封面與內容排版與輕文學有些許差異，但不是十分明確。

(圖片來源/博客來網路書局)

輕小說發展初曾發生許多不實抹黑與批評的事件，目前也仍舊有許多人對這些發展而成的速食文學有歧見。其實就算是以「可輕鬆閱讀的小說」為目標的文學作品，還是有它的特色存在，例如可以吸引更多的讀者閱讀，或是在緊湊的生活節奏中有短暫的喘息空間。人們透過文字傳遞的感情，無論以什麼形式去表現，那份感動都是其中最彌足珍貴的事物。「我願意相信只要我們態度不同，就有可能改變。」文字帶給人們的思考，就像《六百六十元的實情》的一則訊息一樣，很多有所改變的開端，不一定會是了不起的事情，只要換一種思考、一個方向或是一個態度，就是改變的瞬間。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP