



## SOHO族 舒服過生活

2013-03-10 記者 林妍君 文



有這樣一種工作型態，讓人們不用朝九晚五到公司打卡，不用日復一日駛過上班必經的塞車路段。工作時間由自己決定，而工作內容更可以自由挑選，每個人都能藉此當自己的老闆，他們不是任何人的員工。

SOHO族就擁有這樣聽起來令人嚮往的生活，SOHO在八零年代起源於美國，是「Small Office & Home Office」的縮寫。字面上看得出來這種工作型態跟「家」脫離不了關係，任何可以被聯想到的居家工作都是SOHO族所涉及的範圍，當然也有不少SOHO族是在外工作的，像是活動主持人，外燴廚師等類型，就是依客人所在地工作。

近年來由於網路普及、雲端產業興起，工作場所不必侷限在辦公室，到固定地點上班的必要性逐漸降低。更因為個人意識抬頭，有些人不願為五斗米折腰，寧可自立門戶也不想在职場上受氣，種種原因的推波助瀾，造就了現在蓬勃發展的SOHO世代。



SOHO族的工作性質共有五大類。(圖片來源/林妍君製)

### 跟自制力玩遊戲的兩個極端

SOHO族是最自由的工作，卻也是最不自由的。

自制力是SOHO族最大的挑戰，他們可以不用每天固定時間起床，但也許需要24小時手機待命；他們不用每天工作，時間規劃很隨性，可是一接到大案子就要沒日沒夜拼命地完成；他們沒有老闆，卻也可以說每個客戶都是他們的老闆。

這樣的工作屬性使得在這個行業的人變得很兩極，如果自我控管良好，那麼在家工作會變得非常有效率，不會有生病請假在家，工作就完全停擺的麻煩，也不會因為同事間偶爾的小摩擦影響工作的心情。例如某些工作需要長時間全神貫注，而且通常是單一或少數工作者就能完成，這種工作，相較之下就很適合在家完成。但換個角度，一旦沒有主管盯著進度，沒有同伴在一旁相互砥礪或是競爭，有些人便會喪失鬥志而輸給惰性。

很多人比喻SOHO族像脫離母親的雛鳥，沒有母鳥羽翼的保護與約束，雖然享受著能獨自翱翔整片天空的自由，但要有冒險求新的勇氣。當前途要靠自己獨立開拓時，自由與否是一回事，維持穩定的經濟來源才是最需要面對並解決的困境。

### 創業生力軍的最佳舞台

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

在年輕人高喊要創業的世代，SOHO族提供這些人一張便宜的入場券，不需要高額資金借貸，不用龐大的團隊組織，居家工作順理成章地成為微型創業者選擇初次登台的舞台之一。《華爾街日報》提到美國中小企業署的統計資料，顯示出創業者初期利用家中閣樓、車庫、雜物間展開創業工作的比例超過50%，如此高比例的數字說明了居家工作的確是微型創業的第一步。

SOHO族的創業就是校長兼撞鐘的概念，一開始事事都要自己來，以往在公司上班時是整個組織中的一員，只要顧好分內任務，專注在擅長領域就行了，然而進入SOHO的世界後，這一切規則都得通通打破，例如一個從事網頁設計的SOHO族，也必須兼顧行銷、財務、管理等全方位工作。大部分的SOHO族是以接案子來當做收入來源，比起陌生開發客戶帶來的高不確定性，大多數的人還是選擇先進入職場工作一陣子，累積建立一定的人脈網絡之後再自立門戶。

有別於其他種類的微型創業，SOHO捨棄舊有僵化的組織形式，並且控制在少數人，一般的創業倘若發展狀況良好，最終仍會走向公司的組織化管理，但是SOHO卻是從一而終的經營模式——由少數甚至單一工作者獨立經營。有趣的是，SOHO族創立的通常稱作為「工作室」而非「公司」，因此對於它是否是正統的創業仍是眾說紛紜。



設計類SOHO族的個人工作室。(圖片來源/mobile01)

## 四面楚歌的連連困境

在台灣，SOHO族通常以設計創意類的工作為大宗，這些工作內容通常需要跟客戶密切溝通以取得共識，但是卻常常傳出客戶拿到作品之後不照實付酬勞的情況。也有客戶要求修改作品的次數常常無上限，創意或設計類的作品比較沒有單一標準來界定，很容易受客戶主觀判斷影響。然而這些困境的原因主要是因為SOHO族缺乏自我保障的意識，想以好印象來穩定客源，因此沒有與客戶簽訂正式合約，或者是合約的訂定不夠完善，造成SOHO族自身的權益受損。

SOHO工作就不若大公司來的保護嚴實，更沒有業主幫忙保付勞健保，因此SOHO一族的工作者為了有更多保障，會選擇進入職業工會加保，但是職業工會都是採取以該行業的「眾數投保薪資」加保，也就是以這個行業的眾數薪資作為加保薪資。比方說文字工作者的眾數薪資落在三萬元，那麼這個工會裡的每一位成員都會以三萬元投保。這樣的作法有失偏頗，雖然高於這個薪資的工作者可以拿收入證明去申請更高額的保費，但畢竟沒有一個完善的機制可以處理現在越來越多的自由工作者。

台灣的大環境對SOHO族原本就沒那麼友善，2013年二代健保上路了之後又變得更嚴苛，對文字工作類的SOHO族來說，執行業務所得會被扣繳補充性保費，尤其是把SOHO當作兼差所產生的執行業務所得費用，只要每個案子的酬庸超過五千元，便會被扣繳補充性保費。

SOHO族在全世界都將會是一個趨勢，2011年美國的勞動力人口中就有高達三分之一的比例是SOHO族，也有很多大型企業將原本的派遣員工改為外包給SOHO族，台灣的SOHO形態雖然發展不夠成熟，也欠缺很多政策上的支持，卻緩衝不了這一波來勢洶湧的SOHO潮流，期許未來台灣政府能因應全球趨勢，創造出更有利且完善的自由工作環境。



無限可能的夢 白日夢

乒乒和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

象牙塔外 明星高中存廢戰



針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

