



女人那飛過高牆的夢想翅膀

2013-03-10 記者 尤意茹 文

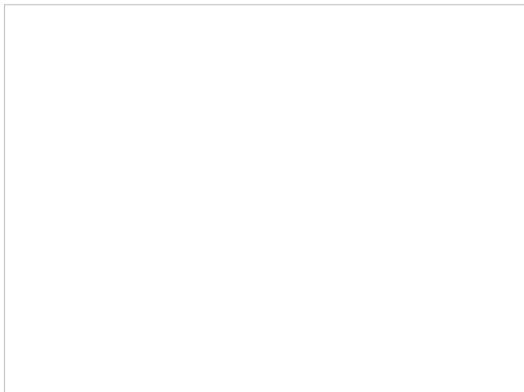


「夢想」一詞，總是容易被掛在嘴邊，但真正抵達夢想的人，卻是少數。而女人們，在往夢想邁進的路上，更是荊棘石頭遍布。在夢想與現實的拔河中，在另一邊拉扯著、羈絆著的是什麼，是家庭？還是社會的框架？

有夢最美 夢醒夢碎

在好萊塢三幕劇的影響之下，大多的觀眾都習慣於在故事的最後得到圓滿大結局，享受主人翁在歷經困難後，完成夢想的療育結局。2001年由福斯電影公司發行的《金髮尤物》就是典型的例子，片中艾兒突破種種社會的框架，包括胸大無腦以及以貌取人的刻板印象等，最後艾兒進入哈佛大學法律系，熬過種種的挫折，在最後獲得所有人的認同。整部片在前半段描繪父權社會對於女性的打壓，後半部在以艾兒這個角色，一一反擊。但是現實生活中，女人們都能如好萊塢電影一般，有完美的結局嗎？

《夢醒伸展台》為愛爾蘭2008年發行的紀錄片，記述在西伯利亞有眾多的女孩，以成為模特兒為夢想，希望可以出國賺錢貼補家用，甚至是脫離貧窮。在紀錄片的一開頭就是一個個纖細的女孩，僅穿著三點式的泳裝，讓模特兒星探們品頭論足，著實讓觀眾感到震撼。而片中的主角娜迪亞年僅13歲，雖然被選中送往東京，但到底是圓夢還是惡夢，卻也在片中血淋淋的呈現。而紀錄片所強調的真實，最後也帶給觀眾反思，娜迪亞最終非但沒有賺到錢，甚至還負債。而另一個主角，星探艾希莉，身為一個退休的模特兒，非但沒有懷念這個工作，甚至厭惡這個工作。在模特兒這個美麗的大夢之下，看見不切實際的夢想與殘酷的現實真相。



《夢醒伸展台》開頭便以模特兒的選拔開始。(圖片來源/婦女影展官網)

正因為是紀錄片，所以比起一般電影，更有撼動人心之感，「真實」這件事情，讓人卻步。以紀錄片的形式談夢想這個主題，無非是想要呈現最貼近現實的一面，像是模特兒這樣的產業，表面上是美的不能再美的，各個都是萬中選一。但透過鏡頭，卻發現金玉其外、敗絮其中的事實。而許多娜迪亞臉部的特寫以及艾希莉的自攝影片，都強烈的對比出模特兒這個夢想的荒謬之處。

對抗挫敗 女人們站出來

而音樂又是另一個無邊無際的夢想舞台，有更多不同類型的影片談的都是築一個音樂夢想。同是日本出品，《搖滾家政婦》與《扶桑花女孩》正好演繹了兩個不同世紀、不同年齡層，卻共同有著關於音符的夢。《扶桑花女孩》是一部由真實故事改編的電影，背景是昭和40年，日本福島縣的一群礦業小鎮女孩，為了拯救自己的村落，學習草裙舞的過程。而《搖滾家政婦》則是四個中年女性，面對生活的挫敗，在因緣際會下組成搖滾樂團的故事。

《搖滾家政婦》與《扶桑花女孩》雖然故事背景在不同的時代，但是將框架剝除後，可以發現都是突破現實生活困境的故事。《扶桑花女孩》中的小鎮女孩們，每一個家庭中都有各自的困難，更要面對來自家裡、鎮上等的質疑；而《搖滾家政婦》中四個中年婦女遇到的生活難題大不相同

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

，但是都透過組成搖滾樂團的過程，尋找自我的定位。

同樣是媽媽們，韓國發行的《膠捲家庭》則是另一個母親追逐夢想的故事，吉溫為了實現自己的電影夢，毅然決然的辭去工作，開始著手寫劇本。然而幾年過去了，吉溫卻總是與成功擦身而過，眼看其他男導演都紛紛順利拍出電影，甚至丈夫和兒子也開始質疑吉溫到底在做什麼。在故事的最後，其實吉溫也並沒有真的如自己所願拍成一部電影，在片末與兒子的對話中，卻有了另類的哲學思維，吉溫告訴兒子：「『輸家』就是沒什麼好損失的人，而『贏家』就是沒什麼好贏的人。而自己則是『路人』」。這樣的想法替堅持了許久仍舊無法成功的人解套，成了另一種在成功與失敗之外的夢想出口。



《膠捲家庭》中吉溫除了想要可以一圓自己的導演夢，也必須照顧好兒子。(圖片來源／小智電影短評)

夢想的翅膀 勇敢又堅強

雖然夢想是受賣座電影青睞的主題之一，從各式各樣談女性實現夢想電影中可以發現，當女性追求自己的夢想時，要不就是從生活的困境中成長蛻變，不然在實現夢想的過程中，也會遇到家庭以及社會的羈絆、困難。女性實現夢想的電影總是與家庭脫離不了關係：《夢醒伸展台》的娜迪亞想要當模特兒的初衷是希望可以出國賺錢貼補家用，《搖滾家政婦》中美惠子努力扮演完美妻子試圖挽救她失和的家庭，而《扶桑花女孩》無論是紀美子或是早苗與其他女孩，在努力學習草裙舞時，仍舊必須時時刻刻惦記自己的家庭，另外《膠捲家庭》更從片名就可以窺知一二，吉溫在導演夢與家庭之間，必須努力的取得平衡。

女人的夢想像只風箏，線的另一頭，便是家庭的羈絆，不能斬斷，也不願斬斷。女性而言，這到底是甜蜜的負擔，抑或是沉重的責任。肩上的夢想翅膀，還得跨過許多社會築起的高牆，才能展翅翱翔。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，樞樞憶起爸爸與芭樂的故事。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP