



## 走出傳統 張莉娜

2013-03-16 記者 龔霽鐸 報導



「就是因為因緣際會看到那一張室內設計圖，我才知道自己想走的是這一條路。」張莉娜這樣想著。當時的家庭還是比較傳統，一路都念普通中小學，高中時期就讀台北市當時排名十分前面的中山女中，而一直要等到了大學之後，她才發現自己的路，不在傳統的道路上。

### 一張設計圖 改變未來職

大學時期主修景觀設計的張莉娜，因為當時填選志願不像現在學制是考完後，學生再依分數填寫，在以前的聯考時代，都是先填選完志願序，再考聯考。當時不清楚各科系到底是怎麼一回事的她，只填了13個志願，「其實一開始想說有上就好了，當時只聽說東海大學很漂亮，而且我從小就很喜歡畫插圖創作，看到了景觀設計系，就覺得『設計』是我喜歡的，結果一進去才知道完全不然。」

景觀設計顧名思義，就是對自然景緻做設計規劃，小至動物園，大至國家公園，也就是說學生最需要認識的是動植物本身，雖然還是需要畫設計圖，但是其次了。「我從小就是海邊長大的，植物什麼的，對我來說看起來都一樣。每次考試都是給你一片葉子，問你什麼植物，什麼科，每次都一片茫然。」張莉娜不好意思地笑了笑。雖然完成了大學學業，但在偶然際遇下的一張室內設計圖，反而帶給她未來職業的曙光。

張莉娜在大學畢業後，又回到台北繼續進修，而這次她選擇了不同於大學主修的室內設計這塊發展，「雖然說都是有『設計』兩字，但兩個領域真的是差很多。」有了這個目標後，就像是歸零重新開始學習，張莉娜在外面的專門補習班補室內設計的課，並且到專門室內設計的大公司無支薪的擔任監工助理的工作，只為了多學點經驗。在室內設計的大公司，是將設計部和工程部分開管理，一般是由高層老闆接洽客戶，再轉給手下的設計師做設計圖，最後由工程部的進行真正的裝潢施工。當時抱著學習的心態當監工助理的張莉娜，把過程中的許多困難當成進入這個行業的基本門檻，也成了之後當一位個人設計師的訓練。

### 在家自己做 萬事親手來

兒子的出生，正是一個讓張莉娜毅然決然辭去大公司工作的最後一根稻草，「因為自己也有許多的想法想付諸行動，又加上兒子需要照顧，所以就開始了自己獨立的工作室，也就是家裡囉。」她開始了一手照顧兒子，一手跟客戶接洽的生活。在家中獨立的工作室，不像大公司分工明確，現在的她得全部包辦。從一開始和客戶的接洽討論、丈量房間、畫設計圖、估價、實際施工、監工、埋水電線等，每一個步驟都不得有疏忽，不過在這樣的過程中，張莉娜反而學習到更多實戰經驗，跟在大公司工作相比，她的能力精進的更為迅速。



兒子的出生是張麗娜毅然決然在家當獨立室內設計師的契機。

(照片來源/龔霽鐸攝)

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

室內設計當中也分為許多不同領域，而張莉娜的專長就是居家設計，少了跟商業公司接洽的繁縟細節，顧客都是一般民眾，而獨立工作室的客戶來源就得靠口耳相傳，大部分的客戶都是由身旁親友介紹而跟她開始接洽。「居家設計最注重的就是空間規畫和實用性，而這也正是客戶對我最讚賞的地方。」不搞花俏的裝飾，居家空間是生活習慣的延伸，而大多都是由消費端這邊提出要求，之後在加上張麗娜自己的專業規劃。

「因為客戶的需求不一定是對的，所以我的工作就是把它修正到理想。」客戶在事前都會有自己的預設立場，而張莉娜通常會在事前就和顧客溝通好設計想法和預算，彼此有共識，才開始設計圖的部分。而一份完整的設計圖包括水電配置圖、天花板圖、傢俱圖等，大約一、二十張圖不等，因此通常都需要一個月的時間才能全部完成；而施工時間就較不一定，不過至今，張莉娜都還未發生過顧客事後不滿的糾紛。

## 客戶是設計師窘境

「我現在最大的瓶頸和障礙應該就是客戶吧。」張麗娜無奈地表示。現在台灣對於設計師的認同和專業度還是普遍偏低，消費者往往希望設計師的設計費和丈量估價是免費或有折扣的。甚至是有顧客會同時叫上好幾個設計師來比價，「可是我們真的很辛苦，又要丈量、估價，甚至連設計圖都畫好了，他（客戶）也可以一口就否定掉。」設計師的前置作業花了許多時間，但通常最後還是價格低的占優勢，但因為光是一張簡單的設計圖是無法準確估價的，也就造成了日後的爭執。

目前有許多人開始從事室內設計這個行業，導致現在的市場混亂，同業的惡性削價競爭，「預算還是客戶考量的最主要原因。市場還是有人（設計師）沒那麼專業，但消費者畢竟還是比較不懂，所以這真的會阻礙到專業的設計師，無法去突破。」削價最可能的結果就是設計師不夠專業，結果不如預期。而另一方面，顧客不一定都看得懂設計圖，所以事前雖然有溝通商量，可是到了事中，可能客戶會覺得有落差，會希望修改，而這時可能又會有額外的支出費用，因而造成糾紛。

張莉娜覺得最理想的室內設計是從建築業開始做起，「有時候做新房子的設計，會覺得它的平面規劃，並沒有做的很好，很多都是我們事後再進去作空間、外觀的規畫安排。」建築還有牽涉到結構上的問題，所以她認為最好的方式就是建築能在事先就給室內設計規畫平面，再參與整個房屋結構下來，造就消費者和生產端雙贏的結局。對於室內設計依然充滿熱誠的她，不斷地為自己與顧客設想最好的結果，依然努力的在這個領域盡自己的一份專業。



### 無限可能的夢 白日夢

乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

### 象牙塔外 明星高中存廢戰



針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0