



民間信仰 國片另一道風景

2013-03-17 記者 王蒂鷹 文



自2008年電影《海角七號》推出成功，台灣電影開始擺脫票房萎靡不振的形象，漸漸在國內受到觀眾的喜愛。近來許多新銳導演取自生活經驗或在地故事，拍攝帶有濃厚鄉土味以及人文關懷的電影，情感細膩、貼近生活，也使越來越多觀眾願意進電影院觀賞國片。

說到台灣鄉土民俗，就不能不提到廟宇、道教文化。不論是大小鄉鎮都會見到的福德正神廟、擁有廣大信眾的媽祖廟，乃至道士、廟會、陣頭，儼然是台灣民間最普及的信仰。

採用傳統信仰元素在電影中已不算新鮮。1998年動畫片《魔法阿媽》，故事發生在七月鬼門開，內容正是有關台灣傳統的鬼神信仰；2008年的《流浪神狗人》更是一部探討宗教與心靈的電影，幾個生活壓抑的人，在流浪的過程中尋找自己的信仰，嘗試在其中得到解答；2012年推出的電影《陣頭》，改編自九天民俗技藝團的真實故事，主題即是關於傳統藝陣；2013年初的《天后之戰》，同樣改編自嘉義的真實事件，將棒球運動的熱血與媽祖結合，描述一個棒球隊靠著不斷努力而成功的故事。



《流浪神狗人》電影中有許多宗教的元素。(圖片來源/褪色的稿件)

廟宇 作為故事發生的場域

在這些電影中，「廟宇」是故事發生的重要場域，就像電影《一頁台北》裡，引爆主角與反派產生追逐戰的事發地點就位於廟口。在台灣，因為廟宇十分普遍，提供拜拜、進香的功能之餘，常會見到老年人在廟口泡茶、下棋；婆婆媽媽們閒嗑牙的場景，「廟口」遂成為社區民眾信仰與活動的中心。甚至某些香火鼎盛的廟宇，吸引大量進香團與觀光客，集結小吃、童玩攤販，成為當地人的收入來源。



廟宇是台灣傳統信仰的一個重要意象。(圖片來源/天后之戰官網)

因此，廟宇成為傳統信仰的一個重要意象。雕梁畫棟的建築、張牙五爪的一對石獅、與總是繚繞飄著煙的大香爐，因為與民眾的生活經驗相符，呈現在電影中更能令觀眾感覺共鳴。在《天后之戰》一開始，棒球隊成員在廟口一字排開，告訴觀眾這就是一個與媽祖有關的故事。隨著劇情推演，不論是介紹角色，或是當地信徒爭論不休地討論棒球隊的存廢，甚至在全劇高潮，棒球隊員們與教練團結一心準備前進比賽時，都是發生在廟宇。

而以藝陣為主題的《陣頭》中，故事的背景就是廟宇。並且在許多夜晚寺廟的場景，燭火閃爍映

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

照在的神明像上，更是在全片歡樂的步調外，營造出主角與父親對陣頭觀念不同、父子衝突的肅穆氣氛。

神明的答案 擲筊

在佛、道教信仰中，人們相信藉由擲筊所擲出的答案是「聖筊」、「笑筊」，可以略窺天意。由於擲筊具有機率的不確定性，因此所擲出的答案總帶著那麼一點神秘的色彩，彷彿藉著這樣的動作能夠得到神明的首肯，以踏實自己心中的想法。在電影中，則是利用擲筊，營造「冥冥中自有天意」的氛圍，並作為戲劇重要的轉折點。

例如在《天后之戰》中，棒球隊的成立於否，就是取決於棒球教練所擲出的筊，當棒球教練擲出聖筊後，原本鄉親們劍拔弩張、各持己見的爭論，一瞬間便消弭於無形。相同的，在《陣頭》中，極反對兒子接手自己陣頭的父親，也因為一個聖筊，而不得不讓步，彷彿只要神明同意，一切就拍板定案。將所有的成敗都取決於簡單的一個擲筊，似乎過於誇大，甚至荒唐，但這樣的情節卻很容易被觀眾接受，使故事得以推展。

在擲筊的安排上較貼近現實的，是2004年的國片《豔光四射歌舞團》，描述一個身兼扮裝皇后與道士的男同性戀的故事。作為道士的主角想要將已故的戀人的魂魄分靈帶走，便藉擲筊詢問戀人願不願意跟著他。起初兩筊都是代表不願意的笑筊，直到他問了句「你是不是要離開我？」一怒之下丟擲才出現聖筊。

與前面兩部相比，同樣是影響劇情重大發展的轉捩點，在這裡擲筊作為與鬼神溝通的唯一辦法，卻更為合情合理。因為在現實裡，人們為了得到想要的答案，為了讓心中安穩，而一次又一次的擲筊，就像在《豔光四射歌舞團》裡面，男主角一遍遍地確認戀人的心意一樣。

電影中的信仰

《陣頭》故事著重於對於陣頭文化的創新，因此，全片的立場多是站在反叛、推翻迷信的思維。對於傳統信仰的著墨，則全部落在老父親的身上，然而伴隨著老父親與兒子一次又一次的叫囂、爭吵，似乎不斷地加強兩者間的對立。又在最後一刻，因為老父親被師傅教訓的一個唐突的安排，父親開始認同兒子，代表傳統向新世代妥協。可惜的是，在片中並沒有處理傳統與新世代衝突的解決方法。在電影最後，成就兒子所翻新的陣頭表演型式。

但在電影的安排裡，兒子卻從未真正了解陣頭文化。原本應該是全片高潮的大表演，安排了大鼓、三太子等元素，結合電吉他、LED的視覺效果，是一個炫麗好看表演。但驚豔程度卻比不上電影中段一場「安營」的戲，鼓聲伴著燒紙錢的熊熊火光，配合家將步，閃爍光影映在人臉上，帶著神秘詭譎的氣氛。《陣頭》電影對於陣頭表演的處理，捨棄宗教的部份，而少了一點根深於民間信仰的深度。



「安營」類似軍隊的歸營，是擺陣法將五方位的神明歸位。（圖片來源／電影劇照）

《天后之戰》以棒球為主題，加上媽祖信仰，兩個本土的元素結合很能得到觀眾的共鳴。電影中，棒球隊的成立必須仰賴媽祖廟的出資，反映在台灣社會中，地方信仰除了是人們心靈憑藉之外，有時甚至是一個具號召力、財力的單位。

電影最後的比賽，兩個棒球隊背後支持的媽祖廟，甚至安排媽祖出巡到場加持，看似極為不合理的事情，放到台灣的地方鄉鎮中，配上篤信媽祖保佑的鄉親們，卻又顯得可能。因為片中所呈現的，不論是鑽轎腳祈福、或是能治百病的樹，都是真真實實發生在台灣的故事，相比起來，動員全村信徒請出媽祖，也反映台灣人之間，因信仰、地緣而緊密結合的關係。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

在阿爸生日那天，樞樞憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP

關於喀報 [聯絡我們](#)
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0