



## 幸福劇本 自己寫

2013-03-17 記者 王紹容 文



〈My Cherie Amour〉是派特結婚時的主題曲，浪漫動人的旋律本該和美好的回憶相連，但在他親眼見到妻子偷情還放著這首歌時，他徹底崩潰，發狂似地把妻子的外遇對象打到重傷，派特因此被判得進精神病院休養。這首歌從此成了令他發瘋的一個關鍵按鈕。

## 精神病 只是分量問題

精神疾病的患者在一般人眼中就是所謂的「神經病」、「瘋子」，人們既懼怕又鄙視這些不正常的人。當派特的母親私自將患病的派特帶回家時，父親看到的第一個反應是說：「這是怎麼回事？」《派特的幸福劇本》展現人們對精神病患者的態度，也呈現出人們心理的多層面想法。

從一開始派特焦躁、快速的說話方式，到一天半夜他把海明威的小說《戰地春夢》扔出窗外，憤慨地批評「人生已經夠悲慘了！沒有人建議他應該寫一個好的結局嗎？」觀眾就和派特的家人一樣緊張，小心翼翼地看著這顆未暴彈又會做出什麼脫序的行為。但當鏡頭漸漸帶到其他人，不難發現每個人都有一些不正常，迷信、賭博、打架、亂摔東西，正不正常不再是用界線區分，而是分量問題。

派特的疾病爆發因為妻子的不忠，而女主角蒂芬妮患病的原因也令人不勝唏噓。丈夫因自己性感而費心去買情趣內衣，卻在回程路上出車禍橫死，蒂芬妮的愧疚轉變為性成癮，過著放蕩不羈的生活。若細看兩人精神病的原因，都是因為本來相信的理念被搗毀，失去感情的調劑而走向極端。兩人第一次談得來的話題是關於精神病服用的藥，也暗示了瘋狂是他們最能互相了解的一部分。

## 追求理想 不是瘋子

《派特的幸福劇本》的原文是Silver Linings Playbook，其中銀色的邊線指的是烏雲雲端透出的光線，也就是派特一直相信的機會。儘管遭逢家庭劇變，但派特認為只要保持樂觀，烏雲離開後陽光就會出現，一切都否極泰來，守得雲開見月明。可以看出精神病的患者其實很有自己的想法，打破之前派特憤世嫉俗的形象，他的暴躁來自於相信的世界太美好。

特別的是派特和蒂芬妮都不以精神病為恥，甚至勇敢的面對，派特跟心理醫生說：「我討厭我的疾病，我想要打敗它。」而當朋友指責派特和「瘋狂蕩婦」蒂芬妮在一起會被教壞時，派特挺身而出說自己也是接受藥物治療的人。而蒂芬妮則是比派特更勇於面對自己的感情，她知道自己的過去，並完全擁抱自己的不完美，她在第一次見面就直接道破派特對自己有意思，也坦然面對自己的情感，自己找機會和派特接觸，在派特需要她的幫忙時要求相當的回報。

Playbook是劇中的雙關語，一是指兩人如何找到屬於自己的幸福劇本，另一個則是在說美式足球員的「戰略書」，指導球員在場上該如何走位應對，這除了呼應到派特父親最喜歡的運動，也呼應心理醫生告訴派特若要突破，「你一定要有策略！」所以他跑步、坐伏地挺身舒壓，之後發現和蒂芬妮跳舞是最好的管道。

## 跳舞 帶來人生的轉變

一起跳舞是蒂芬妮對派特提出的要求，也為兩個人的人生帶來轉變。派特不再暴躁易怒，蒂芬妮也開始嶄露笑容。兩人在必須互相合作才能跳好的拉丁舞中，學會了彼此付出、幫助對方。而派特的黑人好友來探班時，為他們的舞蹈加入一些黑人的嬉哈和雷鬼，也是配合他們個隨性、但又充滿生命力和爆發力的性格。適合自己的舞蹈能調劑自己的身心，兩人也因為有參加舞蹈比賽這個共同目標而不再浮躁不安。

因為跳舞的時候會換上不同的衣服，漸接反映了主角們的心理變化，一開始蒂芬妮出場就穿著黑色風衣洋裝，酷酷的模樣中又不失勾人的性感，後來幾次約會她也都一直穿著黑色；派特則因為堅稱穿著塑膠袋跑步比較容易流汗，經常穿著一件大大的黑色塑膠袋，兩個人身上的黑就像他們

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

正在度過的黑色地帶，要走出喪夫和失婚的傷痛。而在舞蹈教室裡牆面全部漆白，窗明几淨的好環境讓人一掃先前的憂鬱，兩人的衣著也漸漸明亮、彩色。

到最後舞蹈大賽時，不像其他舞者穿黑的紅的，他們穿著全白的舞衣亮相，象徵兩個人心理上的突破，派特嘗試了他以前都不會做的事，蒂芬妮則是做到了自己一直以來的夢想。而當回到場外兩人又穿回深色，派特像蒂芬妮告白：「只有瘋狂的我才能夠了解瘋狂的你。」顯示有所改變但本質不變，不是丟棄過去的自己而是接納。

片中舞蹈是兩個人搭起進一步溝通的橋梁，所以跳得好不好並不重要，即使最後十分僅拿了五分他們也歡欣鼓舞。不像《3D舞力對決2》或《龍之舞》中男女主角因跳舞而產生情愫，而後發展近一步關係；或是如《獨領風潮》那樣老師用舞蹈感動了頑劣的學生。《派特的幸福劇本》裡兩人早就看對眼，因為跨不過心理的障礙，真正感動彼此的是願意卸下心防、願意為對方付出，而不是舞蹈本身。



派特和蒂芬妮因為跳舞得了五分而雀躍不已。(圖片來源/msn娛樂)

## 幸福劇本自己找

若把《派特的幸福劇本》歸類在一般的浪漫喜劇是不公平的，他更細膩地呈現了人性的矛盾，演員的演技也十分專業，除了影帝勞勃狄尼洛演出的父親真誠感人外，演出派特的布萊德利庫柏也是喜劇的常客，他在《派特的幸福劇本》中的表現甚至比之前在《醉後大丈夫》和《他其實沒那麼喜歡你》當中更為多層次。飾演蒂芬妮的珍妮佛勞倫斯雖較少涉及溫馨的劇情片，但她在片中嗆辣突兀的個性反而適合該角色，成為片中的亮點。

在角色豐富又極端的個性中，人們細細反思自身的問題，執著不是神經病，但若掌握對事物的狂熱所帶來的不穩定情緒，對人生才是一大幫助《派特的幸福劇本》提供了一個瘋狂範例，激勵人們也去尋找自己的幸福劇本。



### 老驥伏櫪 馬躍八方

獲得世界象棋聯合會認證的特級國際大師馬仲威，他下棋的心路歷程，與對臺灣棋界整體環境的看法。

### 恐怖情人 當深愛變成殺害



近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0