



## 金耘大賞 記錄耕雲

2013-03-24 記者 賴巧純 文



雲林，一個極容易被都市人遺忘的陌生地名，也許只有在假日出遊時，才會意外浮現在腦海中。

雲林縣是台灣的農業大縣，全縣將近一半的人從事第一級產業，農產產值位居台灣第一。北有台灣最長的河流—濁水溪，知名遊樂園「劍湖山世界」位於靠山的古坑鄉，假日午後到古坑來杯道地的台灣咖啡，是許多都市人喜愛的休閒。地理課本上談到地層下陷，必會舉例的台西，位於雲林沿海，附近還有台塑六輕廠區。

這些，是一般人對於雲林縣的印象。但是，在這塊土地上，還有許多認真生活的人們。

### 金耘 寫下耕雲的每一步

雲林縣政府文化處與雲林縣社區營造中心於2010年舉辦社區紀錄片影展「2010金耘大賞影展—影音紀錄展雲林」，希望藉由影像記錄的方式，呈現雲林不為人知卻又真實的面貌。近幾年，利用影像寫下台灣這塊土地上的點點滴滴已非常普遍，像是最為人所知的《無米樂》，記錄的就是台南縣後壁鄉菁寮農民的故事。但將地方紀錄片彙集成一個完整的活動，進而推廣、呈現，目前仍在發展當中，也不乏許多優秀的影展，例如《新北市紀錄片影展》、南方影像學會舉辦的《看見重生的力量—重建社區紀錄片巡演》，金耘大賞要屬其中十分成功的案例。

參展的10部紀錄片當中，大致可分為四類。有議題討論式的《印。象》，活動記錄式的《你喜歡我嗎？台西》，也有記錄小人物故事的《病危通知—一個橋頭志工的故事》、《紀錄—寄放藥包服務員》。最大宗的影片主題是記錄社區營造的過程與成果，有《愛在楊厝》、《社造經驗在崙背》、《崙內社區動起來》、《起飛》、《沙漠中的活力—沙漠牧人書》、《五港印象》，而這幾部關於社造經驗的紀錄片，無獨有偶地多將地名融入影片名中。



《你喜歡我嗎？台西》記錄國際志工到台西服務、體驗的過程。

(圖片來源/一哥的玩遍全台灣)

### 細看平凡中的不平凡

10部紀錄片，10個小地方的大故事。金耘大賞的紀錄片大部分來自於各個村里的社區發展協會，若以糖果來比喻，故事性是使人一眼看到即垂涎欲滴的糖衣，情感便是令人口齒留香的香甜好滋味。

紀錄片首重其故事性，也就是拍攝的主題，以及拍攝者「說故事」的能力。這10個社區故事本身即有很強的故事性，對於一般人來說，這些小鎮故事很真實地在大家生活的這塊土地上上演，是饒富人情趣味且具有吸引力的；對於在地人來說，本身即是故事的主角，對於故事更有貼身情感。無論討論地層下陷問題的《印。象》，側拍國際志工下鄉服務的《你喜歡我嗎？台西》，或是記錄小人物故事及社造經驗的紀錄片，每部影片的拍攝者皆用他們獨到的視角詮釋一個個故事。雲林的農村為故事背景，以人與人之間的情感為基調，故事本身沒有太大的張力，但卻飽含溫馨、純樸又在地風味。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機記錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



楊厝社區居民因社造而凝聚好感情，營造出非常溫馨的社區環境。

(圖片來源/雲林縣政府全球資訊網)

紀錄片另一個感動人的地方是片中蘊含的真摯感情，由於金耘大賞的10部紀錄片來自於各社區發展協會，拍攝者即是在地人。拍攝者的涉入程度對於紀錄片有很重要的影響，涉入程度深淺並無一絕對的好壞，取決於拍攝者想要傳達的意涵。拍攝者為在地人意味著對於主題的涉入程度較深，拍攝者與被攝者彼此熟悉，影片傳達出的情感更為自然、深刻。相較於《無米樂》的導演以一個相對客觀的角度拍攝耆寮農民，影片呈現的風格就較為平實。

最令人印象深刻的則是《紀錄—寄放藥包服務員》，這部紀錄片講述的是一個已經沒落於現代化鴻流的產業—藥包服務員。藥包服務員在台灣在農業社會時期是個不可或缺的職業，當時醫療、交通不方便，鄉下人看個醫生往往要走上大半天的路程。因此需要藥包服務員宅配各式家庭用藥到各個鄉村，並身兼家庭醫師，使以前的人可在家自行處理常見疾病，也不致於因小病而立即送命。這個故事為一個夕陽產業留下珍貴的紀錄，從前光是虎尾地區的藥包服務員就有十多個，如今整個雲林恐怕只剩不到2個。經濟繁榮且全民健保普及的今日，知道藥包服務員這個職業的人恐怕寥寥無幾。《紀錄—寄放藥包服務員》為施松竹先生記錄下他對於工作的熱忱，他對老客戶的關懷及好感情也自然流露於影片中的每個互動。

## 社區影像記錄 更進一步

如果要以專業的角度來看，這10部紀錄片拍攝手法、後製技巧都很粗糙，整體畫質也不清晰。《印·象》討論的是台西鄉地層下陷的問題，受訪者來自社區居民、養殖業者、社區工作者。然而紀錄片呈現時，皆未清楚說明受訪者的身分，使得觀眾一頭霧水，直到看完影片才能清楚他們的身分。而《紀錄—寄放藥包服務員》中，藥包服務員與客戶互動的片段嚴重過曝。有些紀錄片只有聲音，沒有字幕，加上國語、台語夾雜，不諳台語的人恐怕無法理解。有些紀錄片雖加上字幕，但字幕顏色與畫面違和，字體過小，也會造成觀看者的不便。

社區紀錄片首重其對地方的意義，雖然拍攝技巧尚待加強，但瑕不掩瑜，金耘大賞的紀錄片充分記錄下各自社區此階段的歷史，為社區發展留下珍貴的史料。從此次影展當中可以看出，有許多熱心耕耘地方的人投入社區影像記錄，如能透過社區大學授課，抑或是社區工作坊的方式，讓一般大眾也能學習影片製作訣竅，在地豐富的故事、一顆顆熱情的心加上基礎的技術，定能使社區影像記錄更臻完美。



五港社區會定期舉辦各種課程，豐富社區居民的知識與生活。

(圖片來源/台灣社區通)

英國紀錄片之父約翰·格里爾生認為：「紀錄片應當是對真實事物做一種有創意的處理。」紀錄片本身的意義是：以說故事的方式記錄事件，而社區紀錄片專有記錄社區營造成果、記錄社區小人物大故事的功能。根據主計處2011年的統計，台灣目前有6000多個社區發展協會，顯示出有志投入社區工作的人不在少數，而社造的成果以及社會角落平凡人物的不平凡故事，是需要被分享、相互學習及留下紀錄的。

## 總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0