



古典旗袍新詮釋 黃凝份

2013-03-23 記者 張芮瑜 報導



旗袍一向給人端莊典雅的氣質、中國傳統女性的風範，然而在旗袍的下襬加上西方晚禮服的魚尾、拖尾，或是日式和服的蝴蝶結，傳統中多了新穎、特別的元素，這些都來自旗袍設計師黃凝份的創意巧思。

從縫紉機上抬起頭的，是一張慈祥中帶點嚴謹的臉龐，拿下眼鏡又親切了許多。所謂相由心生，黃凝份以和善的態度面對來到這裡的每一位客戶，卻以專業嚴格的心態，來檢視每一件出自於她手中的旗袍，日復一日，從不馬虎。

跳脫傳統的改良旗袍

暗藏在台北迪化街的永樂市場裡，黃凝份的工作室又躲在市場的角落，夾在乾菓雜貨和魚販的中間，「皇室服裝設計工作室」沒有顯眼的招牌，很容易被忽略，因此來到工作室的，大多上網搜尋得知，或是經由朋友推薦。雖然地理位置並不優越，但名氣在網路上卻頗受好評，從工作室牆上張貼的照片，便知端倪。



黃凝份的工作室雖然狹小，卻足以打造出每一件美麗的嫁衣。

(照片來源/moonsally無名小站)

照片上的女孩在婚宴上穿著美麗的旗袍，但每個人的旗袍卻大不相同，有的旗袍一身艷紅，下擺卻有著西方結婚禮服一般的拖尾長擺造型；有的則是在旗袍本來該開高衩的地方，改成魚尾禮服的流線款式；也有旗袍雖然樣式傳統，卻在顏色上玩花樣，銀色和草綠色的線條穿插，構織成特別的幾何圖案。

各式各樣的美麗旗袍，代表每一個女孩各自獨到的眼光和品味，每個人都渴望在結婚當天，成為全世界最美麗、最與眾不同的女孩。傳統的旗袍有些制式的規矩，但是能在傳統中玩出新意，讓舊時代的旗袍打進年輕人時尚潮流的圈子，這就是旗袍設計師黃凝份的點子。

為了讓傳統的旗袍能被更多年輕人接受，黃凝份決定為旗袍注入新創意，打造改良式旗袍。在生活中多聽、多看、多觀察，了解年輕族群的喜好，也漸漸開拓了改良旗袍的市場。

「會來訂做改良旗袍的人，十個有八九個是在國外待過的。」這是開始製作改良旗袍一段時間後，黃凝份得到有趣的新發現。她表示，許多待過國外的女孩，帶著洋人男友回台灣結婚時，未婚夫都會希望這樁異國聯姻的結婚典禮上能有些東方味，因此要求新娘能有一套旗袍作為禮服，不過單一的旗袍少了婚禮講求的華麗和隆重感，因此黃凝份從製作傳統旗袍走向改良旗袍之路應運而生。

慢工出細活的本事

「旗袍和其他服飾不同，每一件都是需要量身打造的！」黃凝份伸手滑過掛在架上的旗袍，一邊說道。旗袍講究合身剪裁，才能凸顯女性的身體曲線，穿出不一樣的韻味，因此黃凝份開設個人

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

工作室，為嚮往美麗的女孩的打造專屬旗袍。每一個步驟，都是自己親自參與，不假他人之手。

從一開始和客戶一起翻閱型錄、討論希望的旗袍款式，丈量肩寬、腰寬、臀寬後，接著到樓上的布行挑選喜歡的花色，就可以開始製作，不過在旗袍完成約八、九成時，需要客戶再回到工作室內做最後試穿或細微修改。定型後，就等著拿到隔壁的鈕扣行，縫製衣領上的暗扣，這樣一件旗袍才算大功告成。過程繁複，要花費的時間不等，幾周到幾個月都有，全看黃凝份的時間表上有幾件旗袍等著被完成。

雖然時間表往往排的很滿，但黃凝份對每一件旗袍仍有自己的一套規矩，「絕不拖延」是她的堅持，「就算出再高的價，時間很緊，做不出來就是做不出來。」黃凝份表示，訂做的旗袍大都是婚禮需要，每一對新人都有自己的婚禮時程，旗袍交貨時間一旦拖延，對婚禮進度和新人的心情上都會有很大的影響，因此客戶若有時間壓力，黃凝份評估後有時仍要婉拒專程而來的客戶，「結婚是一件開開心心的大事，不該被這些瑣事影響。」幾十年來，「慢工出細活」成為她從一而終的座右銘。

突破刻板 創造自信

傳統的旗袍針對全身的曲線打造，穿起來雖然典雅有韻味，卻不方便行動，在許多場合下女性，經常礙於旗袍的剪裁而綁手綁腳。同時旗袍領口較高，令許多脖子較短的女性卻步，貼身的特質也容易暴露身材上的缺點。

相較之下，改良過後的旗袍適度的保留下傳統的旗袍領和胸前扣，將旗袍的拉鍊改到更自在也更容易接觸到的地方，下擺改為斗篷或是西方元素的物件，不僅沒有違和感，同時給人耳目一新的感覺，好穿好脫之餘也可以掩蓋身材缺點，行動更加自在，在各種場合上都能讓人眼睛為之一亮。

改良過的旗袍，擴大了穿旗袍的女性市場，也增進了女性的自信。「曾經有個35腰的來找我做旗袍呢！」黃凝份想到這件事，臉上浮上一抹微笑。傳統的旗袍容不下較豐腴的女性，使得穿上旗袍的女性帶給人刻板印象—纖細、高雅、柔弱，但是改良式旗袍的市場一開，只要願意，大家都可以套上旗袍，搖身一變成為復古佳麗，穿出自己的特色。

過度的改造動搖傳統的本位，原地踏步的傳統卻會被時代洪流淹沒，該堅持守舊還是勇於創新，一直是許多傳統技藝面臨的抉擇，像是一根平衡木，每跨出一步前都要經過審慎的思量。「像電視上電音三太子，或是霹靂布袋戲，現在傳統得傳承下去，都是需要一些改變。」黃凝份語重心長地說道。面對老一輩的旗袍師傅仍然守舊地製作傳統款旗袍，排斥改良式旗袍，黃凝份釋然地表示都是個人選擇，並沒有所謂好壞。

在傳統與創新的夾擊之下，黃凝份在傳統中加入西方元素，發現藍海市場，在平衡木上穩穩當當的堅持走出屬於自己的旗袍風格。



拖尾造型的旗袍，造型獨特，都是出自黃凝份的巧手。

(照片來源/moonsally無名小站)



那些年 爸爸與芭樂的回憶

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

在阿爸生日那天，樞樞憶起爸爸與芭樂的故事。

[▲TOP](#)

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0