



漫畫的深度

2013-03-23 記者 林伯勳 文



生動的圖畫配上淺白的文字，《法庭新鮮人》以有別於以往的方式談論法學教育，書中提到各種常見的法律問題，像是離婚、詐欺、傷害……等等，從民事到刑事無所不包。雖然以嚴肅的法律為主題，但《法庭新鮮人》加入青少年喜愛的浪漫愛情元素，使原本黑白分明的法律，添上一絲戀愛的粉紅色，因此本書被定義為「少女系列」。本書表面看似在講法律，但背後反映許多社會議題，像是教育、同性戀、女權……等等。

單元劇 一網打盡舊愛新歡

《法庭新鮮人》採單元式敘事手法，各單元都是一則獨立故事，以女主角改世樂子所遇到的事件，作為單元間的界線，新讀者也能毫無障礙地閱讀，並在故事背後隱藏主軸連貫所有單元。改世樂子與同期司法結訓的律師赤星光貴間的感情，藉由每單元所發生的事件逐步加溫，讓讀者期待改世樂子與赤星光貴的戀情修成正果，產生繼續閱讀的動力。

此外由於每單元都是獨立故事，因此角色的登場與退場皆十分自然，作者以此種方式，逐步鋪陳改世樂子的過去，例如改世樂子的弟弟改世幸喜，就在一件性騷擾的案子中登場。此性騷擾案中，除主線故事外，還有兩條故事線併行。以改世幸喜遭性騷擾作為第二故事軸，搭配改世樂子的前輩東海林律師的陳年性騷擾案件作為第三故事軸。最後改世幸喜遭性騷擾的事件圓滿落幕，東海林律師過往的性騷擾案也真相大白。在一個單元中將多條故事線運用自如，而不會讓讀者感到混亂，作者的功力可見一斑。

本書作者麻生美琴，過去創作多屬愛情系列，並以女性視角出發，敘述戀愛的美好。不過這次有別於以往，不再把愛情當作人生首要大事，《法庭新鮮人》雖也有浪漫原素，但女主角改世樂子最在意的是如何賺錢。與傳統戀愛漫畫，男、女主角整天沉浸於戀愛的狀況十分不同，《法庭新鮮人》較貼近現實。不過作者的畫風，並沒有太大的轉變，女主角還是一貫的微捲及肩長髮，會使讀者誤以為這部漫畫是上部漫畫的延續。

漫畫的優點與限制

家長總認為看漫畫有害，覺得漫畫膚淺、沒營養。漫畫中確有暴力、色情的元素但只要做好分級，漫畫是陪伴小孩的好選擇，當今的年輕人誰不知道哆啦A夢？不認識皮卡丘？這些漫畫是此一世代年輕人共同的回憶，談到時都將會心一笑。

由於漫畫沒太多文字，讀者們較有耐心看完，因此能達到不同於文字的教育目的，比如常見的自然科學漫畫、成語漫畫、偉人傳記漫畫……都是藉由漫畫來激發讀者的興趣，甚至國中小學的數學課本也以漫畫引發學童的興趣。因此不應再將看漫畫視為玩物喪志，畢竟媒介本身無罪，內容才該負起責任。因此只要做好分級制度，漫畫也能成為教育的好幫手，試問，讀者會願意拿一本厚重的手冊來了解法律，還是想看《法庭新鮮人》學習法律常識？答案相當明顯。

然而漫畫無法探討太深入的議題，《法庭新鮮人》中提到多種法律事件，卻僅止於介紹，畢竟若著墨於太深入的知識，將喪失漫畫「輕鬆」的特質，使讀者流失，要真正了解法律必須從正規的《民法總則》、《物權》、《刑法各罪論》……來學習。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



《法庭新鮮人》目前出到第5集。（圖片來源／博客來）

只要唸書 是好還是壞

作者刻意將改世樂子設定為貧窮家庭中苦讀出身的孩子，藉著當陪酒小姐工讀，才吊車尾考上律師。與她的委託人對比下，傳遞出「出身不好，只有好好念書才能出人頭地」的訊息。然現實生活卻非如此，台灣的大學畢業生，有著「畢業即失業」的流言，但由於「萬般皆下品，唯有讀書高」此迷思作祟，很多唸不起大學的人也「不敢不唸大學」。

即便現在大學相當普及，對社會底層的人而言，學費仍是一筆無法負擔的開銷，他們只好辦助學貸款。大學一畢業就揹了近三十萬的債務，畢業後每月的薪水才兩萬出頭，加上台灣當今的物價水準，一個月能償還的金額有限，這二、三十萬的債務不知要多久才能還清，「萬般皆下品，唯有讀書高」這樣的迷思，不知害慘多少年輕人。

其實書中藉由改世樂子的求職之路，也隱隱傳遞出「學歷不等於保障」的訊息。日本在2006年改變司法考試制度，使錄取率從舊時代的3%大幅增加到47.21%，改世樂子是新制考試下出身的律師，因為與她同期司法結訓的人多達2500人，使改世樂子在求職之路上備感艱辛，從大型律師事務所到小型地方律師事務所都沒有職缺。幸好一番波折後，改世樂子在酒店打工時的客人菅原律師，願意雇用她讓她免於流浪街頭。

現在台灣的律師新鮮人也面臨相同窘境，民國100年中華民國律師考試改採新制，分為一試與二試，兩次均率取全程到考人數的33%，因此律師錄取人數大幅上升，每年有近千名新律師誕生。致律師市場供過於求，許多律師新鮮人找不到工作，或只好大材小用擔任打雜職務。此外舊制考試出身的律師們，大多認為「新制考試一次錄取近千人，新律師素質不高」，也是導致新律師工作難找的原因。

即便找到工作，律師的薪水也比過去少，過去台大法律系畢業生，即便尚未考取律師，擔任法務助理的薪資至少有三萬。但現在剛畢業的學生，律師事務所只願意以22K的低薪聘用，就算考取律師，薪資最多上調三千元。此外律師採責任制，不論耗費多少時間，一件案子的收費仍不變，改世樂子也面臨相同窘境，她接手的第一件公設辯護人案件，平均後的時薪遠低於最低工資。

即便台大法律系畢業，資方仍只願以22K低薪聘用。（影片來源／YouTube）

律師的薪資已如此低，其他工作可想而知。這究竟是教育結構出問題？還是經濟不景氣的影響？

在此尚未有定論，唯一清楚的是，作者能藉由漫畫，將現實生活中關於司法的問題，以平易近人的方式傳遞給閱聽人，增加大眾對司法的了解。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0