



孤傲顛世 Coco Chanel

2013-03-30 記者 廖敏廷 文



二十世紀的法國，誕生了一位非凡的女性，她顛覆了社會上對於美的定義，也影響了整個世界。如今她的不平凡仍然帶給許多人不一樣的觀點，也是許多人心目中的時尚繆思。

她是Coco Chanel。

酒館中的熠熠恆星

「想要無可取代，就必須時刻與眾不同。」

— Coco Chanel

可可·香奈兒原名為嘉布麗兒·香奈兒，在她幼年時，就跟著自己的姐姐一同被送進孤兒院。直到嘉布麗兒離開孤兒院，父親對她們的承諾，始終沒有兌現。在孤兒院中學習到的縫紉技巧，奠定了日後嘉布麗兒的經濟基礎，而也因為在孤兒院的生活，影響了嘉布麗兒·香奈兒一生的態度。

成年後的嘉布麗兒，白天在成衣店當修改衣服的女工，夜晚在小酒館擔任駐唱女歌手。在酒館的駐唱生涯裡，她看盡了形形色色的人們，也看盡了人與人之間的逢場作戲。而她也因為這樣的生活篤定了自己的人生目標，她要成功，要出人頭地。某日，嘉布麗兒·香奈兒離開了原本的生活，勇敢地走出自己的路。

重現經典

可可·香奈兒的故事不斷地被翻拍成電影，她傲人的成就，以及不凡的一生，讓許多導演為之著迷。電影《Coco before Chanel》，導演安妮芳妲以傳記式的手法，敘述可可·香奈兒如何從下層社會爬升到上層社會。

電影在一開始以冷色調呈現，藉由導演的運鏡與冷冽的琴聲作為配樂，醞釀出冰冷孤單的氣氛。整段孩提的時光，導演只花了短短三分鐘，就已經把可可·香奈兒的童年背景交代清楚。「我每週日都等著見我父親，他卻始終沒來。」由香奈兒口中說出的這句話，帶出了長久的期待與盼望，卻無法實現的落寞，而這也塑造了香奈兒的個性與看待人生的態度。

《Coco before Chanel》整部電影並沒有多餘的影片特效，但導演的手法細膩，把劇中每位人物的個性與情感都能清楚地刻畫出來。因故事的背景是在二十世紀的法國，當時的社會仍屬保守，面對這些新穎的觀念，無法全然接受。像是女人穿上較為中性的衣服，是當時社會不能接受的想法，女性全心全意的投入工作，那也是挑戰當時思維的行為。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



《Coco before Chanel》電影海報。(圖片來源/the christian)

《Coco before Chanel》敘述的是從一個默默無聞的酒店駐唱歌手，上升到家喻戶曉的時尚設計師。影片中，也提到影響她很深的兩個男人，一個是賽馬場大亨巴尚，另一個是她畢生的真愛英國商人卡伯。

巴尚的個性是當時社會的典型代表，他保守並有著強烈的大男人主義。最初，巴尚只抱持著玩玩的心態，但可可·香奈兒卻改變了他的想法，巴尚沒有想過可可·香奈兒會放下自己的尊嚴，待在他的家中當「情婦」。在巴尚家中的日子，她看見不一樣的世界，那是異於她生活的上流社會，而這些所謂的上流社會，在她眼中只有庸俗。

卡伯的存在，正與巴尚做了強烈的對比。他欣賞可可·香奈兒的才華，並認為她有著與眾不同的氣質。卡伯接受新潮的想法，也大方的借出金錢讓可可·香奈兒完成她的開店夢想。在影片裡卡伯的戲份並不重，但他的出現卻是改變可可·香奈兒一生的關鍵。

導演雖在人物性格上的描繪細膩溫婉，但全劇在香奈兒對於工作態度的刻畫上，卻沒有完整的交待清楚。可可·香奈兒將自身完全地投入工作，但導演卻只用簡單幾幕帶過，在她努力開創自己事業的部分，導演的安排略顯薄弱。

吸引 時代中的不平凡

「我跟你一樣有才華，而且我比你更成功。」

——《Coco Chanel & Igor Stravinsky》

同樣是以傳奇人物可可·香奈兒為故事背景所拍攝的電影《Coco Chanel & Igor Stravinsky》，卻與前一部《Coco before Chanel》不同。這部電影的故事是發生在香奈兒已經成名之後，以香奈兒與當時俄羅斯現代樂派的音樂家史特拉汶斯基所發生的戀情為故事主軸，闡述出在這段禁忌戀情中，可可·香奈兒所創造出的永恆經典。

導演將這段禁忌的愛情故事，透過一種凄美的視角，帶領著觀眾看到壓抑在內心的激情。導演尚庫南不僅在氣氛上的塑造很成功，也將配樂納為重要吸引觀眾的一個元素。電影在最開始，史特拉汶斯基在法國演出他的新作《春之祭》，由於曲風與當時社會常聽的浪漫樂派差異甚遠，舞台上舞者的造型也過於前衛，因此這部絕世之作，在初演時造成極大的轟動。而這混亂的開場，卻是可可·香奈兒與史特拉汶斯基的初次邂逅。整部電影的配樂，都以《春之祭》作為主旋律，不斷地縈繞在兩人的情愛糾葛上。

《Coco Chanel & Igor Stravinsky》的特別之處，在於飾演可可·香奈兒的安娜莫格萊利，本身是代言香奈兒品牌的模特兒。雖非專業演員，但在演技的展現上，安娜莫格萊利卻絲毫不顯生澀，依然把可可·香奈兒的氣質與獨特的韻味展現的淋漓盡致。相較於《Coco before Chanel》中飾演香奈兒的法國影后奧黛莉朵杜，安娜莫格萊利在氣勢的展現上並不遜色。

導演尚庫南為了忠實還原當時社會的穿著打扮，在《Coco Chanel & Igor Stravinsky》的服裝上也特別考究。觀眾可以看到當時上流社會的人穿著華美，而可可·香奈兒所設計出的服飾在這樣的社會流行趨勢中，顯得高貴又大方，由此突顯出可可·香奈兒獨特的眼光與品味。其中值得一提的是，劇中可可·香奈兒身穿的衣服，都是出自於現任香奈兒的首席設計師卡爾拉格斐的設計。

影片的最後，這段禁忌的愛情仍然無疾而終。彼此雖受到對方才氣所吸引，但兩人終究是個藝術家，他們為這段愛情所留下的，是現今社會中可以看到經典之作，他們將激情轉為創作，一個留在香水，一個留在音樂。



《Coco Chanel & Igor Stravinsky》電影畫面。(圖片來源/Barbosa)

可可·香奈兒的故事，充滿著傳奇性的色彩，而這兩部電影也只是揭示出可可·香奈兒那豐富多彩一生的冰山一角。在角色的形塑上，無論是《Coco before Chanel》或是《Coco Chanel & Igor Stravinsky》都可以看出可可·香奈兒那孤傲與顛世的性格。她為自己的天賦感到自信，也信仰著自己的品味，她勇於創新與不怕世俗眼光的個性，開創出新的時尚界，也開啟了另一個對於藝術的定義。

《Coco Chanel & Igor Stravinsky》的預告片。(影片來源/YouTube)



風城稻米 「粒粒」在目

在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

無限可能的夢 白日夢



乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

▲TOP