



屬於情人和黑白片的年代

2013-03-31 記者 姜藍茵 文



一場車禍，讓外公劉奇生回憶起他年少輕狂的日子。當時他是鼎鼎大名的編劇，在成名作「愛你入骨」中捧紅了男星萬寶龍。在追星風潮的帶動下，一個女孩為了爭睹偶像風采，竟意外和劉奇生擦出浪漫火花。

[《阿嬤的夢中情人》預告片。](#)（影片來源/Youtube）

向黑白片年代致敬

「1956年台灣電影揭起台語片風起雲湧的黃金年代。當時的電影創作元素天馬行空、瘋狂奇想，堪稱台灣人大展激情與夢想、狂熱而美麗的時代。」——摘自《阿嬤的夢中情人》片尾。

《阿嬤的夢中情人》故事背景設定在1969年夏天，當時的北投被讚譽為台灣的好萊塢，極盛時期一天有十幾部電影在這裡取景。在拍片現場，還遺留了一絲絲日本殖民後的痕跡：日式澡堂、和室、居酒屋等場景，都完整地保存屬於那個年代的記憶，為整部電影營造懷舊的氛圍。

男主角劉奇生被設定為1970年代當紅編劇，正是完美詮釋了黑白片時代見證人的角色。在片頭醫院的場景裡，年邁的劉奇生透過和孫女小婕的對話，娓娓道來他年輕時在片場工作的辛酸苦辣，以及他因緣際會邂逅「月娘」的故事。這段看似隔代之間的家常對話，其實是大時代下發生的小故事：黑白片的時代、外公的愛情故事。



大時代下小人物的愛情故事賺人熱淚。（圖片來源/阿嬤的夢中情人官網）

整部電影以外公年輕的故事為主軸、穿插發生在現代的零碎片段。起初，外公的回憶和現代發生的劇情看似毫無關聯，但隨著外公的故事高潮迭起，觀眾會逐漸意識到兩條故事線巧妙的結合。電影鏡頭穿梭在不同的時空之中，但觀賞起來卻不失流暢，這歸功於別出心裁的轉場安排，比如說利用月亮和腳踏車燈的相像性來做時空的跳躍，或者將鏡頭聚焦在老照片上、再配合剪輯重現老時光的片段。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

重現1970年代風華

在《阿嬤的夢中情人》裡，角色的衣著打扮都重現了1970年代的風格，不僅如此，根據角色設定的年紀、個性和社會地位，每個人都有各自的穿著特色。金月鳳，身為大牌女演員，她的出場驚艷四方：丹鳳眼畫上上揚的粗眼線、白裡透紅的肌膚配上一枚紅唇、珍珠耳環和盤髮顯露貴氣、火紅旗袍和貂皮披肩顯露巨星丰采。而和金月鳳搭檔的奶油小生萬寶龍，則是帶著一頂耍帥用的禮帽、梳著油頭、穿著解了幾顆扣子的襯衫和筆挺的西裝外套。

電影製作公司老闆蕭智高的穿著，也透露出他的性格。好色貪財的他總是穿著花襯衫、領口別著閃亮的小領結，再穿上西裝背心，這襲裝扮搭配油嘴滑舌的腔調，為整部戲帶來不少詼諧的氣氛。至於李導演的出場，則總是老派的畫家帽、黑框眼鏡，搭配格子襯衫和吊帶褲。另外，女性復古的打扮則是在澎姊身上顯而易見，花色絲巾綁在大波浪捲髮上增添韻味、誇張且配色大膽的洋裝和首飾突顯她的不拘小節。



片中的角色穿著各具特色。(圖片來源/Movie Boulevard)

相較於配角，男女主角的衣著稍嫌遜色。劉奇生的金絲眼鏡、吊嘎和西裝褲雖然並不出眾，但也算是符合他編劇的形象；女主角蔣美月綁著雙邊馬尾、一身白色碎花洋裝和低跟鞋的搭配，則是略顯平常的打扮。但也許這樣的安排是別有用心，怕服裝「喧賓奪主」，期望觀眾將專注力放在兩位主角的情感發展。而蔣美月剛出場的保守打扮，也讓她之後扮演白牡丹穿的低胸禮服更具視覺衝擊力。

新世代演員 詮釋懷舊風采

《阿嬤的夢中情人》的時空背景設定在台灣黑白片的年代，從將北投比喻為「台灣的好萊塢」、角色之間的對白和最後片尾的致謝詞，不難看出本片隱約在指涉「好萊塢電影取代國片」這個嚴肅的話題。時代的洪流也許沖淡了記憶中的人事物，但夢想和故事都將被一代代地傳承下去，就像外公劉奇生和蔣美月的愛情故事：只要曾經被感動過，回憶終究會重新喚起。

男主角劉奇生由藍正龍飾演，他一改往常的帥氣路線，在本片搞笑、裝醜、深情流露樣樣皆來。而女主角蔣美月則是由安心亞飾演，在劇中她時而翻白眼搞笑、時而歇斯底里，詮釋古靈精怪的女孩倒是十分到位。儘管以愛情為題材的電影氾濫，但《阿嬤的夢中情人》的劇本由這組演員詮釋卻很是清新：藍正龍的濃眉大眼透露對電影的熱愛、安心亞的言語間則帶著對夢想的執著。



由安心亞飾演的蔣美月俏皮而有魅力。(圖片來源/阿嬤的夢中情人官網)

詼諧之中帶點感動的劇情和對白，則是讓戲院充滿笑聲和淚水。「想當年，看台語片就像排隊看林書豪比賽一樣。」一句貼近生活的旁白，拉近了劇本和觀眾之間的距離。而男女主角的對手戲也讓觀眾啼笑皆非，例如：蔣美月為了追星而翻牆，卻意外讓春光外洩的劇情。除此之外，電影裡的對白也堪稱經典，尤其是外婆在和外公分手時，那句離情依依的：「你導我就演！」

眾志成城 波麗露

〈波麗露〉，這首由法國作曲家莫里斯·拉威爾所創作的舞曲貫穿《阿嬤的夢中情人》。選擇舞曲作為背景音樂讓整部戲充滿活力，除此之外，這首〈波麗露〉也隱含重要的意義。在後半段的劇情，蔣美月如願以償地和偶像萬寶龍約會，但這位巨星的形象也隨之幻滅，因為她體認到自己欣賞的，其實是劉奇生筆下塑造的男主角。在離開餐桌前，她說：「拍電影就和這首曲子一樣，沒有眾人的齊心合力，音樂不會好聽、電影不會好看。」

「雖然〈波麗露〉一直重複著同樣的旋律，但隨著樂器的增加，最後達到完美的平衡。」電影《阿嬤的夢中情人》亦是如此，它的劇情是觀眾可以臆測到的、台詞是俗卻有力的、卡司也未必全是一線演員，但在看完完整部片後，腦子裡卻起了奇妙的化學作用，令人再三回味劇中刻骨銘心的愛情故事。



多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0