



逐夢 築夢

2013-04-05 記者 龔霽鋒 文



那時的他，剛結束了平乏二技二專的學業，考到專業技師執照，離開熟悉的家鄉到了個喧囂的城鎮，穿梭在一個個更為吵雜的地點。然後，他學會了一切在這領域職場上應對的社交禮儀中最高原則，他菸抽得更凶、口袋裡隨時備著打火機、開始慢慢地練大酒量、了解宿醉時吃什麼解決、懂得檳榔的不同種類、進出風化場所，也開始體會到什麼叫真正的放低身段。

那年他，二十三歲。

八年前

一年365天不分週末節日，他早上時常在宿醉和清醒間徘徊，在要不要去上工這個問題思索糾結；工作環境中如雷不斷的噪音，他越來越聽不清女友的耳邊呢喃；每次夜半回到家的一身酒氣，一陣睡意直衝腦門，有好幾個夜晚，都在浴室中直接倒地到隔天清晨，然後天亮後，又再一次了一天的循環。

每一天的工作，他周旋在一堆粉塵、噪音和低俗的嘻笑怒罵間，他跟他的同事下屬在工作時有似革命的情感，下了班他卻連對方的名字都叫不出來；他對其他廠商的主任鞠躬哈腰，應酬時的酒只能和苦水，一杯一杯乾往肚裡乾，聲色場所外場的媽媽桑熟到了解他每個客戶的「基本需求」。每一次的人事調動都不會掃到他，因為他夠懂這進對應退，因為他是公司倚靠的搖錢樹。



那些年，他靠汗水、酒水和苦水砌成一個個不屬於自己的家。

(圖片來源/昵圖網)

然而他開始不懂自己的身份定位在哪裡；他開始不確定他現在的工作到底還有沒有道德界線；他開始羨慕那些坐在辦公室的人，尤其是那些光是動動筆、畫個圖，就有客戶爭相上門的人；他開始受不了在工作現場的汗漬和氣味，像是向全世界昭告自己的地位，洗都洗不掉。最重要的，他開始不甘於當那個只能用勞力換取金錢、在街上走路，路人都退避三舍的小人物，因此他下定決心開門走了出去。

那一年他，三十一歲。

他重新開始，以前所學早已不足夠填補他嚮往的更大的目標，成為一位室內設計師。然而從一個工地主任轉介到一位設計者的過程，他著實地跌撞了好幾年。他辭了原本的工作，重新投入學校，當身旁的朋友一個個成家立業，他還在挑燈熬夜，對著空間設計圖、水電配置圖，腦袋運轉。然而這個改變並非全然歸零，有了當工地主任的經驗，反而讓他提早知道自己以後需要應付的狀況，他戒了酒、檳榔，甚至連將近二十年的菸癮也戒了，因為他知道他不能、也不願再回去那段時光，是為了自己，也是為了在身旁陪伴多年的女友。

八年後

再次踏入職場，又是一個全新的開始和挑戰。為了增進實戰的經驗，他到了大型室內裝修公司琢磨，跟著資深的設計師學習，如同「你跟你的人決定了你之後的水準和成長」，老設計師的吩咐和難題，他都達到了；和廠商和施工師傅的應對如同如魚得水，和客戶接洽也都能完美呈現。業績

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

的上升是所有人對他的肯定，雖然過了好幾年，時常睡覺中依然會被夢境中的巨大聲響吵醒，又亦或在午夜夢迴中溺斃在酒池肉林裡，就像回到那段每天應酬的夜晚，他還是挺了過來。

他再次離開了這家公司，只為了證明他自己有了獨當一面的能力，有資格粉碎當時其他人對他的訕笑。他開了一家屬於自己的工作室，負責打理一切事物，這時他已經沒有前輩可以求助，沒有那麼多資源可以利用，然而這間工作室的設計就是他對於設計的熱情。他開始了白天親自到施工現場監工，和師父們搏感情；下午接洽所有稀奇古怪的客戶，並贏得信任，取得計畫案；晚上畫設計圖，打理案子空間的裝飾擺設。他的每一天都很清醒，每一分都很投入，每一秒都很充實。

他在這行業一天比一天更為成熟，牆上掛滿了一張張用實力證明出的耀眼成績，他開始在這個領域變得十分有名氣，手上案子的金額一件比一件更為龐大，他依然戰戰兢兢，不讓自己的名譽毀之一旦。他帶起了室內設計的幾波風潮，許多實習生、甚至是業界人士慕名而來，但他永遠就只收一個學生，而工作室在爾後，也都只維持在三個人的數量，他、實習生和他剛出生不久的兒子。

那一年他，三十九歲。

什麼大風大浪都已歷經的他，一路走來，培養過的優秀後繼無數，但他從未挽留過任何一位，他接觸新的學生，讓最新的流行想法和他的設計創作互相激盪，創造出下一波的室內設計的潮流。原先要和三教九流打交道的工地主任，如今躍升為搶手的知名設計師，雖然即將步入了中年，但這個名聲不會隨著時間褪色。

現在

「然後我就像現在你看到我的樣子，從此過著幸福快樂的生活，故事結束。」他哄著兒子入睡，訴說著真實上演的床邊故事，然後定著眼看我，「你是第一個有機會看到我兒子的記者。」他若有所思道。我關掉錄音筆，端詳著床上睡夢的男孩和他父親許久，直到我問出口的那個問題。

然後我知道我要怎麼著手於這篇報導了。

我離開了他的工作室，快步走向地下鐵，腦袋裡轉著明天要呈給總編上層的說辭。我手裡緊抓著錄音筆，這是我從大學畢業渾沌那麼多年，從事記者以來，第一次感到如此的興奮，這份人物專訪將是我在這家雜誌社的最後一個作品，也將會是我的成名作。發表以後，我將離開這個從業八年的工作，然後就像他一樣，一頭栽進那個我嚮往已久的領域，然後不後悔、不回頭。這將會是個全新的開始，但我願意放手一搏。

這一年我，三十一歲。

「你覺得我適合走這條路嗎？我是說.....當個室內設計師。」



風城稻米 「粒粒」在目

在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

無限可能的夢 白日夢



乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0