



永不妥協 否極泰來

2013-04-07 記者 林伯勳 文



艾琳離過兩次婚，獨自扶養三位小孩，在找工作的途中發生車禍，看完醫生後，存款只剩47美元。不過她以不屈不撓的精神，進入當初為其辯護的律師事務所擔任秘書，並在一件公害汙染案中扮演關鍵角色，為受害者伸張正義，成功地開啟她的新事業。改編自真人真事的電影《永不妥協》，除電影主軸所環繞的法律問題，諸如「陪審團制度的限制」、「集體訴訟的出現」外，還包含許多議題，像是「女權的興起」、「美國有許多人因為醫療開銷而破產」、「單親家庭的困境」……等等。



2000年上映的電影《永不妥協》。(圖片來源/痞客邦)

遠觀的藝術

《永不妥協》由茱莉亞羅勃茲擔任女主角，她的妙語如珠，為沉悶的情節注入活潑的元素。不過整體而言，這部電影的步調十分緩慢，相當考驗觀眾的耐心。本片中運用大量遠景，當艾琳發生車禍的這一幕，導演就是遠遠地拍攝，將原本極富戲劇性的鏡頭，拍得十分平淡，觀眾若沒有仔細觀看，很容易忽略發生車禍的這一幕，不過法律電影的鏡頭並非總是如此平淡。

像是《破綻》這部電影中就運用許多特寫來抓住觀眾的注意力，片中兇手開槍殺害妻子的那一幕，導演就以特寫的鏡頭處理，給予觀眾極大的震撼。然而媒體一味地追求戲劇性，將殘忍的鏡頭以特寫處理，對於許多曾深受類似傷害的觀眾而言，不啻是以他們的傷痛來開玩笑。這種情形在新聞業中更為常見，記者為了吸引觀眾的注意力，而違規衝入封鎖線，只為拍攝到最「戲劇性」的現場，不但妨礙檢方的蒐證工作、破壞偵查不公開的原則，還將拍攝到的照片做為頭條登在第一版，這叫受害者情何以堪？

另一部同樣改編自真人真事的電影《控訴》，就將受害者被性侵害的過程藉由演員拍攝出來，演員聲嘶力竭的尖叫聲、用力抗拒的影像，將受害者的痛楚刻骨銘心地傳達給觀眾。然而受害者與其家人看到這些畫面後，會作何感想？因此像《永不妥協》這類改編自真人真事的電影，以平淡的方式敘述傷痛的故事，不將痛苦的過往過度凸顯，雖然容易讓觀眾失去耐性，但就一位媒體人應有的素養來說，反而是較佳的做法。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



電影《控訴》與《破綻》。(圖片來源/Just ADD's DVD Review與11階的飛行天空)

配樂的重要

一部電影的配樂相當重要，配樂能夠將情緒注入原本沉悶的劇情中，使觀眾的心情隨著配樂起伏，增加投入的程度，此外觀眾還能夠藉由聆聽電影的配樂來回想電影情節。然而《永不妥協》中卻很少有配樂的存在，使原本就相當沉悶的劇情更加地枯燥。

相較之下《金髮尤物》的配樂運用就相當地傑出，這部影片之中大量運用輕快的配樂，增加劇情的節奏，使原本乏味的情節變成音樂的MV一般，讓觀眾光是聽音樂就是一種享受，使觀眾視覺的感官與聽覺的感官得以輪番上陣，讓視覺的感官能夠休息，而不容易疲勞。此外配樂也帶出角色的性格，《金髮尤物》一、二集中的配樂風格迥異，第一集較為輕快，塑造女主角年輕有活力的形象，第二集則較為抒情、感性，象徵女主角已然是名成熟女性。

因此《永不妥協》若是能夠像《金髮尤物》一般加入配樂來凸顯主角的性格，將會使觀眾印象更加深刻，像是女主角談判的場面就應該加入搖滾風的配樂，如此不但可凸顯女主角那「嗆」勢的性格，更可將這一幕的衝突感大大增加。而在女主角的兒子質問女主角為何最近都沒回來吃晚餐時，就應該增加抒情的樂曲，如此一來將使女主角心中，身為單親媽媽的無奈更加明顯，也能渲染許多身為職業婦女而犧牲親子相處的觀眾情緒。



《金髮尤物》一、二集。(圖片來源/小金的個人空間與Video)

律師的形象

《永不妥協》中演員的演技都十分精湛，即便是只出現短短幾分鐘的被告律師，也將現實生活中的律師詮釋地惟妙惟肖。艾琳車禍受傷後，法庭當中敵方律師問她「難道妳前夫不會替妳付醫藥費嗎？」而艾琳回問「哪位前夫？」時，這名律師刻意表現地十分驚訝，假裝被艾琳「不只一位前夫」的事實給嚇一跳。

現實中的律師也會這麼做，因為艾琳的案件由陪審團審判，被告律師刻意讓艾琳說出她離過兩次婚的事實，目的是舉出「人格證據」來影響陪審團的心證。所謂的「人格證據」是指用來證明，證人人格的證據，並進一步證明該名證人證言的可信度，像是一般而言，人們會認為醫生的證詞比街友的證言可信許多。被告律師如此的作為，就是為了使陪審團們認為艾琳是位不檢點的女人，更進一步推斷艾琳是為了錢，而刻意製造假車禍。此外這件事實由艾琳口中說出來，相當於訴訟法上「自認」的效力，結果就是舉證責任轉換，被告律師無庸舉證，反而是艾琳必須要舉出證據來反駁敵方律師的說詞。

《永不妥協》除塑造律師「魔鬼代言人」為達目的不擇手段的形象外，還藉由「為眾多受害者，伸張正義的艾琳並非律師」的情節，暗中諷刺律師為高傲但無能的一群人。相較之下另一部電影

《法網邊緣》中的律師就不是這種形象，這部電影的律師雖然也很奸詐，刻意將受害者帶到法庭上，震撼陪審團的情緒以便抬高賠償的金額。但這部電影將律師框架為「是為了無辜的受害者伸張正義」因此律師奸詐的行為，被賦予合理性，使觀眾產生認同。



《法網邊緣》中伸張正義的律師。(圖片來源/ 哲生的電影桌面)

一部電影當中包含了配樂、鏡頭、劇情以及演員等要素，《永不妥協》在這些要素的處理上，雖然沒辦法讓觀眾一開始就感到驚艷。但只要耐心地看下去，到最後勝訴的瞬間，這些缺點已經不再重要，這就是法律電影的魅力所在，畢竟最大快人心的結果就是「正義得以伸張」。

永不妥協，終將獲得勝利。(影片來源/ Youtube)

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP