



從新角度看歷史

2013-04-20 記者 張睿文 文



歷史是一條藉由不停鬥爭鋪陳出來的道路，但如果認為所謂的鬥爭就僅是打打殺殺的話，那並不完全正確和公允。

不同的戰爭史

一般談到戰爭史，人們首先會聯想到的通常是那場戰爭的時間、地點、如何進行和最後結果。但如果將注目焦點放寬或是從不同的角度切入，會發現其實戰爭史並非如此簡單。用個簡單的比喻，戰爭史如同拍部電影一樣，每場大大小小的戰爭就好比電影中的每一幕；每個登場人物就像是演員卡司；而每個掌權者手上握有的資源，則可以比擬成拍電影的基本資金和現場道具等等……每個環節都有著重要的關礙，缺少任何一個都會使戰爭打起來索然無味。

在《三國原來是這樣》這本書中，作者用另類的歷史框架，將一個眾人早已耳熟能詳的歷史事件，做出截然不同的價值觀和詮釋角度。

別出心裁的安排

《三國原來是這樣》在內容方面採取不同於一般的排設，近年來以三國為主題的書籍，大多數都會採用以圖為主，以文為輔的排版模式。這樣的排版好處在於能吸引讀者目光，並提高閱讀興趣。但由於圖片在書中佔據大量的版面，相對得，文字資訊量就會變少，能傳達的訊息也就變相當有限。以《三國志人物事典》為例，《三國志人物事典》可以說是搜尋三國人物的工具書，書中藉由正史和演義相互穿插，重現三國人物更加精確的生平，如果是知名度較高的人物，篇幅也會隨著拉長。然而這樣的安排卻導致讀完書之後，讀者認識到一群人物，卻不知道他們到底是處在怎樣的生活背景下。



《三國志人物事典》介紹不少三國中一、二線的人物，但對提供三國整體架構的認識非常有限。

（照片來源／張睿文 攝）

另一個有趣的對比是《三國志戰略年代記》，這本書講述到三國中所發生的各場戰役，同樣是穿插正史和演義的劇情，書中不僅講述每場戰爭的經過，還附有地圖，使讀者更能掌握發動戰爭的正確位置和可能原因。但因為只有對戰爭的解釋，反而會讓讀者對參與人物的印象顯得模糊或不明確，甚至不了解人物在歷史中的定位。

《三國原來是這樣》從順序上來說是一部循序漸進的工具書合輯，書本共分成上下兩卷。上卷從三國最基本的疆域入手，接著將亂世的起因、經過解釋清楚，從而建立起基本的框架。有基本架構之後，開始介紹每個時期不同的「龍套軍閥」，最後再把主線集中在蜀、魏、吳三個檯面上的倖存者，並將三國的概念做一個雛形。下卷一開始先將三國最後一塊拼圖「晉」湊齊，接著不免俗的還是要講解其他一線將領，最後再從三國其他細節進行切入。隨著切入點不同，也跟著帶出三國中其他較少人會注意到的觀點。例如：三國的邊鎮和封疆大吏、三國的酒宴風俗、三國的經濟帳簿和文人名士之類的主題，這些主題雖然對三國影響並不直接，但對於構築起一個戰爭史同

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物

樣佔有舉足輕重的地位。

下卷直到最後一個章節才將戰爭史中重要的環節「戰爭」帶入，而且僅僅只說明三場戰爭。這樣的安排其實傳遞出一個訊息：在戰爭史中，戰爭扮演著推動歷史的主要角色，但量多未必質精，只要打一場好的戰爭便可以攪亂歷史，但沒有綜合各種不同的因素和背景，終究無法打出一場漂亮的戰爭。



《三國志戰略年代記》搭配精美的圖片將戰爭解說得更為精細，但戰爭並不是戰爭史惟一表達的途徑。

（照片來源／張睿文 攝）

精準的文字拿捏

《三國原來是這樣》在書寫方面同樣跳脫歷史平鋪直敘的框架，書中文字淺白易懂，閱讀起來並不會遇到太大的障礙。在《三國原來是這樣》裡面，很難得見到艱澀的文句，作者在文中盡量避免文言文出現，只運用簡潔明瞭的歷史背景，和自身的個人觀點，以白話的方式描述各個主題。而不時穿插其他的歷史典故，則可以和不同時代的歷史做連結，更顯出作者對其他時代的涉獵廣博。

雖然文字平易近人，但有時候卻又太過口語化而略嫌俗氣。書中常會使用現代社會的詞語，而像「丫的」、「哥們」、「爺們」這類略帶詼諧的語氣在輕鬆的章節中更是屢見不鮮。這樣的詞彙使用，能使讀者更容易記住歷史事件，也使讀者在閱讀到沉重的章節時，不至於被壓得喘不過氣。同樣的詞彙運用在輕鬆的章節時，則會達到畫龍點睛的效果，口語化的文句，可以使人會心一笑，也讓情境描寫變得更加生動和細膩。

這樣的做法雖然新奇，但畢竟是講述歷史的書籍，偶爾使用能降低閱讀歷史書籍的難度，但使用過度的話，不僅使整篇文章看起來毫無格調，也會造成對於歷史的曲解。

歷史 經營學的結合

《三國原來是這樣》一書中，採用非常特別的視角來觀看三國，那就是將三國視為一個市場體系，每個軍閥都是一家公司，而每個君主和大臣之間的關係則是上司和下屬。在〈三國的亂世草頭王〉和〈劉備的用人之術〉等章節，作者將每個不同的割據勢力都比喻成一家公司，每家公司都有屬於自己的目標和班底。好的班底結構可以讓公司持續朝目標發展，像曹操軍；但如果是一個不完整的架構或人才安排不當的公司，那在競爭中只好提早出局，像呂布軍。

〈諸葛亮的職業生涯規劃〉運用非常巧妙的方式，將諸葛亮的人生規劃表現得淋漓盡致。文中將諸葛亮設定成一個專業經理人，周圍的軍閥就是他的候選公司，以諸葛亮的能力，去大公司候選絕對有一席之地，但能否搶下頭牌花旦還是一個未知數。抱持著「寧為雞首，不為牛後」的觀念，諸葛亮選擇創業起點低的小公司「劉家軍」，憑著自身優越的能力擠上總經理的地位，並提高劉備軍在市面上的盤口價，可說是非常成功的經理人典範。

了解歷史不一定要從單一方向，或「讀歷史」的想法接觸。換個角度、換個思維，會發現同段故事可以有更多不同發展和解釋空間。如果擴大視野，歷史事件其實也可以套入現代社會的運作模式，成為另類借鏡。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

