



奇幻世界 太陽劇團視覺秀

2013-04-21 記者 郭丹穎 文



說到兼具娛樂性質與感官刺激的演出，馬上就讓人聯想到馬戲團的表演；而以各種精采華麗的特技、優美的肢體展現搭配上繽紛炫目的服裝造型，則是太陽劇團（CIRQUE DU SOLEIL）聞名世界的金字招牌。2013年初，由導演詹姆士柯麥隆與安德魯亞當森共同製作的《太陽劇團：奇幻世界》（Cirque du Soleil: Worlds Away）將只能在現場欣賞的精采劇碼帶上大螢幕，讓觀眾能在電影院就享受到太陽劇團的現場演出。

故事敘述女主角米亞走入一個破舊的馬戲團帳棚後，與表演中的空舞者一見鍾情；空舞者因為一個閃神沒有接到擺盪的鞦韆，因此落下，掉入一個奇幻世界，米亞跟著追上，兩人就在藏著精采表演的魔幻國度中找尋彼此。



小丑引導米亞開始尋找愛人的旅程。（圖片來源／口開眼電影）

七齣劇碼 一次滿足

對多數觀眾而言，能欣賞一場太陽劇團的演出就已經十分難得，而本次電影一口氣結合了七場太陽劇團在各地長駐演出的內容精髓，讓觀眾大飽眼福。導演安德魯亞當森表示，太陽劇團的每個劇目中都有一條細細的線將劇情交織融合，但也能自成一個世界，因此他以太陽劇團的奇幻特質將這些不同的劇目做連結。

七場演出中以水上芭蕾舞演出及空中飛船拋接特技的《O》開場，男主角在此被抓住。緊接著是《K À—雙星奇緣》的旋轉巨輪與垂直升降舞臺、結合科技與藝術的演出。雙星奇緣劇中的兩位主角為了拯救男主角，單靠腰上的吊繩，在近乎垂直的舞台上與敵人搏鬥，被形容成「違反吸引力法則的絕美傳說」；電影後段，表演者也在垂直翻轉的舞臺上單靠雙手移動。這些高難度的特技、緊張的橋段成為一個精采又特別的亮點。

用音樂說故事

整部電影中，角色間的對話只有幾句，與太陽劇團的現場表演相同，以音樂為對白，表演者們用身體、用音樂讓觀眾直接感受他們所想表達的。例如一段女表演者在裝滿水的玻璃容器中演出，搭配抒情柔軟的旋律，更充分表現出媚惑及浪漫；出自《貓王萬歲》中的彈簧床表演者也打扮的像是美國英雄，隨著活潑輕快的貓王歌曲、運用彈簧床做出各種翻騰跳躍，將觀眾的情緒帶起。

有趣的是《披頭四—愛》中以披頭四的歌曲〈Being for the benefit of Mr.Kite〉為藍本設計的表演，發揮了音樂中幽默的又帶點嘲諷的馬戲風格，表演者將男女主角耍的團團轉，讓人為女主角擔心的同時，又對歌曲有點會心一笑。

3D 不同的觀看角度

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

《太陽劇團：奇幻世界》使用3D技術拍攝，設法靠近表演者，以用鏡頭表現出更多細節及更好的觀看效果。詹姆斯柯麥隆說，觀眾在電影中能體會到置身其中的感受，能夠更清楚的看見劇中角色、服裝以及動作編排。片中也有許多鏡頭是從高空向下拍攝，製造出暈眩感，也能讓觀眾更能體會這些表演者在高空表演時的高度，及他們每分每秒所處的危險。

較特別的部份是，片中有許多演出使用高速慢動作的3D呈現，提供給觀眾們與觀看現場表演不同的經驗。現場演出觀眾容易聚焦在表演者動作的流暢、魔術般的變幻與姿勢的伸展；而透過高速慢動作鏡頭，觀眾可以看清楚舞者一舉手一投足間的改變。例如電影最後，米亞與空舞者的雙人高空飛索，可以清楚的看見米亞在空中移動時的舞姿，旋轉時的動態，甚至米亞在哪個關鍵時刻伸手，與空舞者相擁，這些細節都是現場演出不容易看見的。



藉由高速慢動作鏡頭，演員的每個表情動作都能盡收眼底。（圖片來源／[開眼電影](#)）

目眩神迷 特技

太陽劇團的最大特色就是表演者們令人嘆為觀止的特技演出。片中，米亞一踏進破舊的馬戲團帳篷時，只是前導的部份，就有一位女表演者在觀眾面前將釘子釘入自己的鼻子。雖然這樣的表現方式是為了對比出過往的「馬戲團」與現在太陽劇團力圖創造的「新馬戲」差異，但還是令人稱奇。

延續水中芭蕾舞的演出，四位女舞者降臨在水中央的狹小舞台，運用柔軟的身段，做出超乎人體極限的堆疊，讓觀眾們看的目不轉睛。又比方說《神秘境界》中的一位空舞者在高空與懸掛的方塊共舞，用毫不費力的姿態表演芭蕾舞，全身重量只靠單手抓住高空的飛索支撐，讓人屏息。當他落地後，又以快速、流暢的動作旋轉方塊，彷彿他手上的不是比人還要高的方形道具，只是一個隨他把玩的小魔術方塊而已。



女舞者用不可思議的姿勢堆疊，令人嘖嘖稱奇。（圖片來源／[開眼電影](#)）

精彩表演的背後

太陽劇團的演出一向不直接點明，用隱喻的手法將想傳達的故事長近表演中。本片看來是一對年輕戀人的尋愛旅程，隨著米亞走進不同的帳棚，看見不同的世界也暗示著在愛情中會遇到的種種困難。例如在《O》中，水的反射代表著夢境和幻影，飛船與水中的舞者即是那些外在世界誘人的吸引力。

有人說，太陽劇團的演出只看一次是不夠的，因為每個角落的表演都那麼精彩，舞台那麼大，注意力根本來不及在一次的演出中細細品味每個角色。《太陽劇團：奇幻世界》則直接幫觀眾整理每場演出的精彩畫面，也能夠以較低的價格觀賞演出。雖說電影精彩，但太陽劇團的現場演出仍然有其無法取代的氣氛與感官享受，每場演出也會搭配與現場觀眾互動的有趣設計。這部電影的成功，必定也能夠吸引觀眾把握機會，親臨現場體會太陽劇團的魅力。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0