



新聞之於我 理想與現實

2013-05-05 記者 尤意茹 文



我懷念那個人人看報的時代，但是我不知道有哪些時刻，新聞是可以完全被信任的，從政府到財團，甚至是被觀眾控制，到底應該由誰來決定我們應該接受到什麼樣的訊息？

新聞之於我

從大一客家人物專訪，直到大三的喀報，在傳科系裡有許多跟新聞相關的課程與訓練，我也曾經被誤以為念的是新聞系。在我心中，「新聞」一直都存在著一種神聖的價值，雖然以前對於新聞記者的認識不多，但是總有那麼一種印象：記者們是用他們的筆，替大眾揭露真實，做觀眾的眼、觀眾的口。但比起從前，現在似乎更容易聽到「記者都隨便愛怎麼寫就怎麼寫啊」、「媒體就是這樣」等，諸如此類失望消極的評斷。時不時在朋友間的交談間了解到，大多數的人對於「新聞」的價值越來越不以為然。以前人說：「沒知識也要看電視」，現在多半會認為，電視上連新聞都可能是假的，對於這樣的改變，我感到十分哀傷。

對於記者開始有更深刻的認識，是來自一個進入報業工作的學姊，從她個人的部落格裡，她談到一些所學與現實的差異。我當然可以理解在學校跟在職場有一定的距離，許多事情也不能照自己想要的樣子，但是當她提到，她必須被迫寫自己不想寫的東西，甚至是自己寫的文章被大改特改，但見報時仍舊掛著自己的名字。而文章被改的原因也並非內容有誤，而是不符合市場的口味時，我感到十分震驚。原來在學校裡被耳提面命要求的「深度」、「廣度」，到頭來還是只看觀眾的臉色、觀眾的口味。

曾經有個學長問我：「以後想不想當記者？」我二話不說就拒絕了，但是同時也有不只一個人跟我說，「你感覺很適合當記者」。內心夾雜著矛盾，我喜歡做記者能做的事，但是現實的媒體環境中，似乎並沒有辦法做記者真正能做的事，所以還是選擇逃開。

彙集理想 《The Newsroom》

2012年美國HBO的影集《The Newsroom》，描述了一個虛構的ACN電視台中，新聞主播威爾·麥卡沃伊與她的製作團隊，在面對收視壓力與新聞專業操守兩相衝突下的一系列表現。劇中的主要人物體現了「新聞的理想主義」，抗拒或說不顧收視率的壓力，依照自己的新聞專業決定什麼是應該被報導的新聞，也點出一些媒體的盲點。我用很短的時間看完了這部影集，除了已經不是新聞的收視率問題外，這部影集也點出了一些觀眾平常容易忽略的地方。第一，劇中談到，媒體會「因為傾向而不在乎真假」。在台灣，族群的分化十分明顯，而台灣的媒體也有顯而易見的黨派色彩，無論是報紙或是電視媒體，都曾經因為政治傾向，而對不同的事件有偏頗的報導。另外一個是「媒體是偏向公平的」，一件事情很可能沒有絕對的對或錯，也可能有許多面向，但是媒體的報導當中，可能因為時間的壓力或其它因素，容易忽略邏輯思考，選擇一種價值觀上或是意識上的正確。

看完這個影集，頓時一陣熱血沸騰，好像這些理想只要經過堅持，就真的都能輕而易舉的實現，但是反觀另一部更為真實的紀錄片，又不免讓我感到十分灰心。



媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

媒體有怪獸 理想與現實

《有怪獸》是公視的記錄觀點節目。在2006年，透過兩個傳播科系研究生的眼，花費一年多的時間，為台灣媒體亂象把脈的自製紀錄片，探討新聞中「置入性行銷」的亂象，與訪談許多第一線新聞工作者，了解他們的掙扎、反省與希望。同樣是講新聞，想到《有怪獸》就瞬間從理想掉回了現實，雖然講的大部分都是已知的狀況，例如置入性行銷的「專案」，那些包裝的像新聞骨子裡卻是廣告，但意外的是政府其實是最大的廣告商。在2004年總統大選，各家媒體抓準觀眾的心理，在開票報導中恣意的灌票，甚至遠超過中選會開出的票數，從頭到尾聯合押連宋當選。雖然2004年時，我還是只是國小學生，但是印象卻很深刻，就因為媒體一面倒的灌票讓民眾以為連宋是持續領先陳呂，到最後才被翻盤，導致了許多做票之說，也差點引起了更嚴重的對立。

相較於《The Newsroom》的理想性，《有怪獸》呈現的是台灣媒體亂象的真實，而片中的研究生也提到，他自己也很矛盾要不要進入新聞產業，他說當記者的折舊率很高，不確定自己能待多久、待不待的下去。他的矛盾也是我的矛盾，似乎越理解現實，對於進入新聞產業就會越感到卻步。

反媒體壟斷 該是大家的事

2012年，由旺中併購案引起了一系列反媒體壟斷的運動，正因自己是傳播科系的學生，對此的感受亦特別深刻。接觸到許多反媒體壟斷運動的推動者，還有致力於媒體改革的學者，也看了許多相關的文章，甚至參與了幾次實際行動。身邊有許多人關心這項議題，但有更多的人，是不瞭解甚至是不以為然的，同時聽到很多「現實就是這樣子」之類的話。我曾經試著跟好幾個人解釋，為什麼我們應該要關心，企圖讓他們了解，如果我們不改善媒體環境，受影響的不只有裡頭的從業人員，與社會大眾其實很有影響。對於整個事件，雖然還有許多必須要努力的地方，但是我的觀點是，應該要努力讓更多人認為，關心這個事件是重要的，也是與自己切身相關的事情。

雖然我還是猶豫，甚至是比較偏向逃開，但我還是會期待可以有更多好的新聞，期待每一個滿懷理想投入的人，不會因為現實的壓力，而太快消磨掉了動力。



場場難忘 啦啦隊賽事

我的啦啦隊人生是由無數次參與的賽事累積而成，場場都獨特、場場都難忘。

老驥伏櫪 馬躍八方



獲得世界象棋聯合會認證的特級國際大師馬仲威，他下棋的心路歷程，與對臺灣棋界整體環境的看法。

▲TOP