



命運的轉捩 是禍 亦是福

2013-05-19 記者 鄭姿筠 文



因為拜錯神明，導致衰運上身，這是《請神容易送神難》故事的開端。這部電影以日本幕府末期為時代背景，述說一位失意武士，陰錯陽差地為自己的人生帶來重大的轉捩。本片改編自淺田次郎所寫的小說《憑神》，有趣的角色設定，為故事增添不少看頭。如何面對多舛的命運，是人生一大課題。人不可能一生順遂，但是，所有的事物都是一體兩面。用不同的角度切入思考，就會得到相異的解讀。



《請神容易送神難》電影海報。(圖片來源/YAHOO! 奇摩電影)

一字之差 不幸的開始

別所彥四郎是一位階級不高的武士，原本入贅到背景十分顯赫的武士世家，卻因故離婚，因此住回老家，既沒有工作、生活又毫無目標。一次在麵攤吃麵時，彥四郎碰巧遇見一位曾在英語學校就讀的朋友。這位朋友的官運順遂，生活過得很不錯。與彥四郎交情要好的麵攤老闆告訴彥四郎，聽說那位朋友是因為去參拜「三圍神社」，才會如此平步青雲。在麵攤老闆的催促之下，彥四郎答應他會前去參拜三圍神社，並在喝得醉醺醺後離開。

走在雜草叢生處，彥四郎看到一間小小的廟，上面寫著「三巡神社」，由於日文中，「三圍」和「三巡」發音相同，故彥四郎便以為他所見之神社，是麵攤老闆說之神社的分社。在神志不甚清的情況下，彥四郎抱著滿不在乎的心態向神明祈願，這便是悲劇的開始。原來三巡神社所拜是不幸之神。首先找上彥四郎的，是貧窮神。

被貧窮神一攪和，彥四郎家差點傾家蕩產，後來因故能夠將此霉運轉換至他人身上，於是彥四郎便要求貧窮神將惡運轉移至前岳父身上，因為彥四郎是在前岳父的陷害之下，才不得已和妻子離婚。

接著找上門的是瘟神。從不負責任的長兄那接替工作的彥四郎，本可開始過更好的生活，卻因瘟神的到來而吃盡苦頭。最後一位不幸之神，是令人恐懼的一死神。經過種種的事情，死神原本打算將「死的命運」轉移至另一人身上，但後來彥四郎要求死神別那麼做。在找到值得犧牲生命的志向後，彥四郎便滿足地死去。

複雜的元素貫穿其中

《請神容易送神難》的設計，從預告片、海報，到光碟的封面、文案，都將此電影包裝成一部喜劇，而且此電影也被歸類於喜劇類別。奇怪的是，整部影片看下來，並沒有帶給人喜劇的感覺。事實上，影片當中有一些誇張的演出，勉勉強強能夠算是「像喜劇」，但若說此片是一部喜劇，

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

還是太過牽強。假設觀眾是抱著看喜劇的期待欣賞，將大失所望。

另外，以演員的演技來說，似乎有許多待加強之處。無論是細膩一點的情感，如悲傷；或是誇張一些的情緒，如痛苦，不少角色的表情和感覺都拿捏得不甚理想，導致觀眾在欣賞影片時會產生困惑，因為演員的情緒若是沒有配合情節的話，會顯得相當突兀。

除了演員的演技之外，本電影的配樂，在某些片段也使用得與氣氛不合。音樂在電影之中是非常重要的，許多氣氛只要選對音樂就能完美營造，相對來說，音樂若是不夠合適，觀眾們馬上就能查覺到。以本片來說，帶入的音樂，與其說是要製造喜劇的效果，倒不如說是懸疑片或是恐怖片還比較相像。

此外，也有些許血腥畫面，讓觀眾觀看電影時，有著非常複雜的情緒。不過，若是撇除技術層面的問題不談，《請神容易送神難》其實是個越嚼越有味道的一個故事。最初，當彥四郎喝完酒，意外地拜了三巡神社的那個段落，彥四郎帶給人一種頹廢的感覺。但是漸漸地，當貧窮神讓彥四郎的前岳父家中變得一貧如洗時，彥四郎心中的愧疚和補償的動作，慢慢顯露出彥四郎其實是個品格不差的人。

到最後，當死神找上彥四郎時，他堅決不願將「死」轉移至他人身上，甚至對待死神相當客氣，感動了死神。雖然最後彥四郎仍是走向死亡一途，但他至少是在心願已了的情況下離去。

彥四郎家中，世代作為德川將軍家替身，電影中設定彥四郎與慶喜將軍長得一模一樣。但是慶喜是個不成材的將軍，甚至丟下家臣獨自逃亡，彥四郎最後的心願，便是保住將軍的顏面，因此，他偽裝成將軍，與被遺留下來的將軍家臣一同作戰，光榮戰死沙場。

片中最令人印象深刻的片段，是彥四郎發現家中家傳的寶刀竟非真品，但他仍堅持請刀匠將其磨光。彥四郎拿著磨光後的刀，感嘆：「你和我一樣都是假的呢。」此刻，其他的細節都被遺忘了，這樣的場景讓人禁不住悲從中來，替命運多舛的彥四郎難過。

彥四郎最終還是死了。整部電影看下來，簡直是部悲劇。但是，仔細想想，若是當初彥四郎沒有不小心拜錯神明，他這一輩子還是會過得渾渾噩噩、生活困苦又沒尊嚴。雖然，不幸之神接二連三的出現，讓彥四郎和身旁的人都吃足了苦頭，但是，至少最後，彥四郎完成了家族世代的使命，並且以他武士的身分，不，或是說，以將軍的身分，踏入另一個世界。或許，對彥四郎來說，這才是人生最好的結局。



風城稻米 「粒粒」在目

在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

無限可能的夢 白日夢



乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0