



香山之子推文創 王淇郎

2013-05-19 記者 賴巧純 報導



走在新竹香山的中華路上，火車在一旁呼呼地過，不遠處即是青翠的山脈。望向另一方，幾根偌大的風車聳立在遠方，劃破陰沉沉的天空，風車底下有著蘊含豐沛生命力的濕地。這個依山又傍海的地方，就是藝術家王淇郎先生的故鄉，新竹市朝山社區。

王淇郎的工作室隱身在巷弄間，遠遠看見門前以逗趣姿態站立的大婦婆與阿大哥，便知這就是王淇郎的創作天地。為人親切和藹，臉上總是堆滿笑容的王淇郎，創作歷程十分豐富，二十多年的創作經驗，橫跨台灣三大族群，從原住民到客家，再从客家到自身所屬的閩南，不約而同皆圍繞著「文化」打轉。



藝術家王淇郎長期從事文化藝術創作，手中的「香山阿母」是其代表作。

(照片來源/賴巧純 攝)

原民與客家 開啟文創之路

尖石鄉錦屏大橋旁的隧道上方，昂然站立一個威風凜凜的泰雅勇士像，這個雕像不只是尖石重要的觀光地標，更是泰雅族人心目中不可抹去的精神象徵。20年前，王淇郎因緣際會下接觸自己較為陌生的原住民文化，著手建造泰雅勇士像。

泰雅勇士像坐落於陡峭的山壁旁，底下是深不可測的山谷，建造雕像時，必須以懸吊的方式站在隧道上方，創作之辛苦可想而知。每當橋的對岸有大型車經過，便會引起巨大的震動，彷彿地震一般，雖身上繫有安全繩，但總是會令王淇郎與他的夥伴心驚膽顫。在懸崖峭壁上創作18公尺高的大型雕像，是個艱難又危險的工程，王淇郎笑稱，只有當年年輕又有冒險犯難精神的自己，才有衝勁從事如此艱鉅又危險的創作。除了泰雅勇士像外，在尖石、五峰鄉的許多角落，也可看見許多王淇郎以原住民為主題的作品。創作過程中，王淇郎結識許多原住民朋友，他從原住民身上體驗到樂觀、知天命的個性，也更加了解原住民文化，這正是王淇郎從事文化藝術創作的起點。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



泰雅勇士像座落在峭壁邊，建造過程十分艱辛。

(照片來源／雙魚座・B型・戴個眼鏡網誌)

而後，王淇郎與漫畫家劉興欽合作，進行內灣商圈形象改造計劃，以劉興欽的作品「大孀婆與阿三哥」為主題，將平面的漫畫變成立體的雕塑。內灣是著名的客家山城，王淇郎在這一階段的創作中，深入探索客家文化，他說：「要創作就必須了解故事背景，甚至要去創造故事。」先前從事原住民文化創作時，他只是單純地把故事變成作品，到了客家文化創作，王淇郎從劉興欽身上學習到許多創意的訣竅，他漸漸在作品中加入更多自己的創意，將藝術型態創作融合個人的詮釋，藉由不斷推翻先前思考的過程，淬鍊出以劉興欽漫畫為底，卻帶有王淇郎風格的「大孀婆與阿三哥」。

經歷了原住民與客家文化創作，王淇郎開始反思，自己身為一個閩南人，卻從未在閩南文化上有任何著墨。2008年香山車站80歲生日，也是王淇郎藝術生涯的轉捩點，自此之後，王淇郎帶著他的藝術專長，投入朝山的社區營造。而過去十幾年在原住民與客家文化累積的經驗，成為他從事社區營造相關創作時豐富的養分。

香山阿母 描繪美麗故鄉

王淇郎的代表作「香山阿母」，一開始是為香山車站80歲生日祝壽。王淇郎形容，香山車站這80年來，將一個個孩子送往外地求學、工作，又默默地站在這裡，等待出外的孩子歸來，就如同母親一般希望孩子在外功成名就，而自己永遠在家默默地守候。香山地區依山傍海，以前香山的媽媽們必須上山下海工作，收成後到車站搭著火車到市區販賣農作物，以求一家溫飽。且香山車站是台灣僅存的「人母屋造」車站，當年又適逢王淇郎母親的80大壽，王淇郎為了紀念香山車站，也感念香山媽媽們的辛勞，因此創作了「香山阿母」，香山阿母也成為發展社區觀光的指標形象。

2010年，因為朝山里長半開玩笑的一句：「你吃朝山、睡朝山，對朝山有什麼貢獻？」在里長的盛情邀約之下，王淇郎一頭栽入朝山社區的觀光發展工作。里長召集幾個志同道合的社區人士，在無數個深夜暢談之下，香山阿母從一開始創意接近於零的路口意象，提升到文化創意產業的層次。舉凡米粉、水果酒、月曆、飯包、公共藝術等，皆可看見阿母的身影。

王淇郎的畫筆之下，一系列的香山阿母造型多變，有著小孩和阿母、放天燈的阿母、騎腳踏車的阿母……等等，王淇郎將他腦中的每個創意，以畫面結合國、台語交錯的打油詩，讓遊客對地方有更深刻的認識。「財源滿山海，綠能天然來。趕蟹金多蝦，香山好所在。」就是描述其中一幅作品，阿母背著嗷嗷待哺的嬰兒，右手挾著母雞與蔬菜，左手提著滿滿的海產，後面跟著一個活潑可愛的小孩在海邊與螃蟹嬉戲畫面。打油詩中巧妙地融入地方特色，並運用許多諧音，讓人一目瞭然又不失趣味。



王淇郎以趣味的動畫加上打油詩，行銷故鄉的文化之美。

(圖片來源/ucute網路相簿)

用藝術記錄故鄉的愛

香山夕照與濕地生態攝影也是王淇郎近期的系列作，他說：「我從小住在香山，一直都只用『感覺』來感受這個地方的美，卻不知它美在哪裡。」因此從兩年多前開始，王淇郎無論颶風、下雨、大晴天，天天到香山濕地拍攝夕照，不僅被夕照的美感動著，也認識溼地豐富的生態，生態讓他深刻體會到生命的珍貴。藉由相機的眼睛，王淇郎真實記錄下他對這塊土地的濃厚的情感與熱愛。



無論颶風下雨，王淇郎都天天到香山濕地拍攝夕照與濕地生態。

(照片來源/賴巧純 攝)

近來，許多社區嘗試與藝術結合，像是嘉義板頭社區內隨處可見各式形態的交趾陶藝術，台南的土溝社區則是將農村營造成藝術村。王淇郎選擇以香山阿母為整體的社區意象，從過去原住民、客家文化創作中汲取寶貴的經驗，融入故鄉的社區營造，不依樣畫葫蘆，而是不斷碰撞藝術與創意的新火花，尋找文化創意產業更多的可能性。對於尚在起步階段的社區觀光，王淇郎將用他的熱忱，讓更多人看見朝山社區的美。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP